
uniespaña
cine español

cine español

uniespaña

1969

uniespaña

SERVICIO DE LA
AGRUPACION SINDICAL DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

CASTELLO, 18 MADRID-1

índice

Fichas técnico-artísticas

y

Sinopsis

de los

largo metrajes

LA MARCA DEL HOMBRE LOBO

Productora: **Maxper Producciones Cinematográficas.—Ronda de Segovia, 26. Madrid-5.**
Argumento y guión: **Jacinto Molina.**
Director: **Enrique L. Eguiluz (A. T. C.).**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **José Luis R. Ferrer.**

Intérpretes: **Paul Naschy, Dianik Zurakowska, Manuel Manzaneque, Rossana Yanni, Julián Ugarte, Aurora de Alba, José Nieto, Carlos Casaravilla.**

EASTMANCOLOR

Relieve-Hi-Fi Stereo 70 mm.

Duración: 2 h. 13 m.

Venta al extranjero:

Maxper, P. C.—Hortaleza, 82.

Madrid-4.

Dianik Zurakowska - Julián Ugarte





Victoriano López - Paul Naschi

LA MARCA DEL HOMBRE LOBO

Unos zíngaros profanan la tumba de Imre Wolfstein y se apoderan de la cruz de plata que tenía clavada en el pecho. Renace el hombre lobo que fue, y muerde en el pecho a Waldemar, convirtiéndolo asimismo en licántropo, cosa que de momento ignora la muchacha de la que está enamorado, Hyacinth, pero no Rudolf, amigo de ambos, que quiere buscar la solución y encadena a Waldemar en las noches de plenilunio, en que sobrevienen las crisis.

Como último recurso, escriben al doctor Janos, que hace años estudiaba la solución que ellos buscan. Llega éste, con su mujer, Wandesa, y Hyacinth y Rudolf son rápidamente subyugados por estos extraños personajes, que han resultado ser vampiros. Descubierto esto por Waldemar, Wandesa vuelve a desclavar la cruz de plata que, en la primera lucha, Waldemar había vuelto a clavar en el pecho de Imre. Luchan los dos hombre lobo, pereciendo definitivamente Imre, ya que los licántropos pueden destruirse entre sí. Wademar destruye asimismo a los dos vampiros, y por fin cae abatido por la bala de plata que le dispara la mujer que lo ama. Hyacinth y Rudolf, tan unidos en la desgracia, ven abrirse ante ellos un porvenir normal, que puede ser risueño.

MISION EN GINEBRA

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO ITALIANA

Productoras: **Tito's Films.—Princesa, 10. Madrid-8.**
International Germania Film, g. m. b. h.—Colonia.
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento y guión: **José Antonio de la Loma.**
Director: **José Antonio de la Loma.**
Fotografía: **Victor Monreal.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Joachim Fuchsberger, Erika Blanc, Vidal Molina, Rosalba Neri, Rick Bataglia, Eddy Aren, Walter Barnes, Oscar Pellicer.**

EASTMANCOLOR

Panavisión

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Export Film Bischoff & Co.—
Albert RoBauter Str. 73.

Munich.

10

Joachim Fuchsberger - Erika Blanc





Tito García - Joachim Fuchsberger - Rosalba Neri

MISION EN GINEBRA

Un "trust" petrolífero norteamericano está interesado en un combustible sólido, descubierto por el Profesor Peers, el cual muere en un accidente al ser raptado por una organización internacional.

Su ayudante, Bargher, resulta a la vez herido, y para poder ser trasladado desde Ginebra a New York es suplantado por su hermano gemelo Frank, el que se presta a ello mediante una fuerte cantidad.

Después de intervenir los servicios especiales norteamericanos, y a través de Frank, se consigue descubrir y aniquilar la organización de los raptores.

CON EL CORAZON EN LA GARGANTA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
United Pictures.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Mario Caiano.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Massi.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Craig Hill, Eduardo Fajardo, Roberto Camardiel, Giulia Rubini, Piero Lulli, Tomás Picó, Eleonora Vargas.**

Venta al extranjero:

United Pictures.—Via Diburtina, kilómetro 14,500.

Roma.

12

Craig Hill - Giulia Rubini



CON EL CORAZON EN LA GARGANTA

Will entra en el pueblo de Little Tucson de noche. Al fondo se oye una canción. Entra en el salón como si buscase algo, y la mujer que canta es Peggy. Will pide un whisky, pero el barman no quiere servirle si no le abona antes la consumición.

Peggy, al ver a Will, se estremece, y acude a su mente el recuerdo de su ex marido, que, por cuestión de robo, debió de pagar varios años cárcel. Entra un grupo de bandidos encabezados por Tiny y Doc en el salón, desarmando a los clientes, mientras que otros bandidos desarman a los ciudadanos y ponen guardias sobre los tejados, quedando todo el pueblo a su merced.

Will ha seguido a Peggy hacia la habitación de ésta, desde donde observan la acción de los bandidos. Son descubiertos y Will corre hacia el despacho del sheriff, en el que hay un telégrafo, pero otros bandidos logran capturarlo y lo atan.

Por la mañana vuelve el sheriff, que había ido con sus hombres a cumplir una misión, y es atacado por los bandidos con una nutrida descarga de rifles y revólveres. Peggy consigue liberar a Will, el cual, reconociendo a uno de los bandidos, que le hizo encarcelar por falso testimonio, le captura y logra llevarle al próximo pueblo.

Mientras, a Peggy la han secuestrado. Will logra entrar nuevamente en el pueblo dentro de una diligencia, logrando matar a muchos bandidos y dejando el pueblo limpio de éstos.



Giulia Rubini - Eduardo Fajardo

TINTO CON AMOR

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Productora: **Montefilm.—Méjico, 9. Madrid-2.**
Guión: **José Luis García Sánchez (E. O. C.), Francisco Betriu, Francisco Montolío (A. T. C.).**
Director: **Francisco Montolío (A. T. C.).**
Fotografía: **José Luis Alcaine (A. T. C.).**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **José Luis Rodríguez Ferrer.**

Intérpretes: **Patty Sephard, Enrique Arredondo, Julián del Monte, Verónica Luján, José M. Resel, Johan McWey, Marisa Paredes.**

Venta al extranjero:

Montefilm.—Méjico, 9.

Madrid-2.

14

Verónica Luján - Enrique Arredondo - Patty Sephard - Julián del Monte





Patty Sephard - Enrique Arredondo

TINTO CON AMOR

Joven estudiante universitario conoce a muchacha norteamericana en viaje turístico por España. Miguel se ofrece para servirla de cicerone. Juntos recorren las calles de Madrid, los mesones, los clubs ye-yé, los toros. En una agencia de viajes, Jane se encuentra con un antiguo compañero de Universidad. Acompañada por el grupo de beatniks, entre los que se encuentra su amigo, pasa la noche en casa de ellos, mientras Miguel, aturdido por la bebida ingerida en casa de unos amigos estudiantes, intenta localizarla en vano.

Volverán a encontrarse, y en unión de dos compañeros más realizan un viaje a El Escorial. Allí, Miguel declara su amor a Jane, que lo rechaza. Por fin, de vuelta en Madrid, ella accede a pasar la noche con él. Miguel está enamorado, se siente feliz. Pero cuando al día siguiente va a buscarla al hotel para marcharse con ella, sólo encuentra una carta con el adiós. Miguel vuelve, entristecido, a encontrarse con un amigo estudiante, y un pequeño incidente en la terraza de la cafetería le hace considerar lo pasado como una aventura sin importancia.

LA MUJER DEL DESIERTO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67. Barcelona-6.**
Eridania Cinematográfica, S.p.a.—Roma.
Finarte Roma, S.r.l.—Roma.
Argumento, guión y diálogos: **Luigi Latini de Marchi.**
Director: **Luigi Latini de Marchi.**
Fotografía: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Marcelo Gigante.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Claudie Lange, Dámaso Muni, Joaquín Blanco, Julián Ugarte, Mercedes Monterrey, Aldo Berti, Claudio Gora, Carlos Otero.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67.

Barcelona-6.

16

Dámaso Muni - Claudie Lange





Mercedes Monterrey - Julián Ugarte - Dámaso Muni

LA MUJER DEL DESIERTO

El emperador Tiberio amenaza con destituir a Octavio, procónsul del Norte de Africa, si no es capaz de acabar con los revoltosos que hostigan a los romanos en aquellas lejanas tierras. Octavio y el rey preparan una trampa para capturar a los jefes de los rebeldes. El cebo es Angélica, mujer hermosísima, de pasado tormentoso, que ama apasionadamente a Octavio. Una tempestad de arena frustra los planes del procónsul, y Angélica se entera de la traición con que Octavio pensaba pagar su sacrificio. Despechada, decide colaborar con los rebeldes. David, hijo del jefe, se enamora de ella hasta el punto de que, cuando muere su padre en un combate y toda su tribu espera que anuncie su boda con Susana, la hija de Yacoubí, su aliado, David prefiere la separación de las dos tribus antes que perder a Angélica. Finalmente, sin embargo, los acontecimientos obligan a David a renunciar a Angélica y a casarse con Susana.

Angélica, desairada de nuevo, regresa a la Corte y pone en manos de Octavio la suerte de los rebeldes. El rey y el procónsul pagan la traición de Angélica con grandes cantidades de oro. Pero el oro ya no puede devolverle la felicidad. Los remordimientos le acosan, y mientras el rey da una gran fiesta en su honor, Angélica intenta salvar la vida de David, al que han trasladado ya al "campo de la muerte"...

LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 56 m.

Productoras: **Orbita Films.—Av. de José Antonio, 43. Madrid-13.**
Metheus Film.—Roma.
Argumento: **Ricardo Ferrer Bosch.**
Guión: **Ricardo Ferrer Bosch, Julio Salvador Valls.**
Director: **Julio Salvador.**
Fotografía: **Gino Santini.**
Música: **Alessandro Alessandroni.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

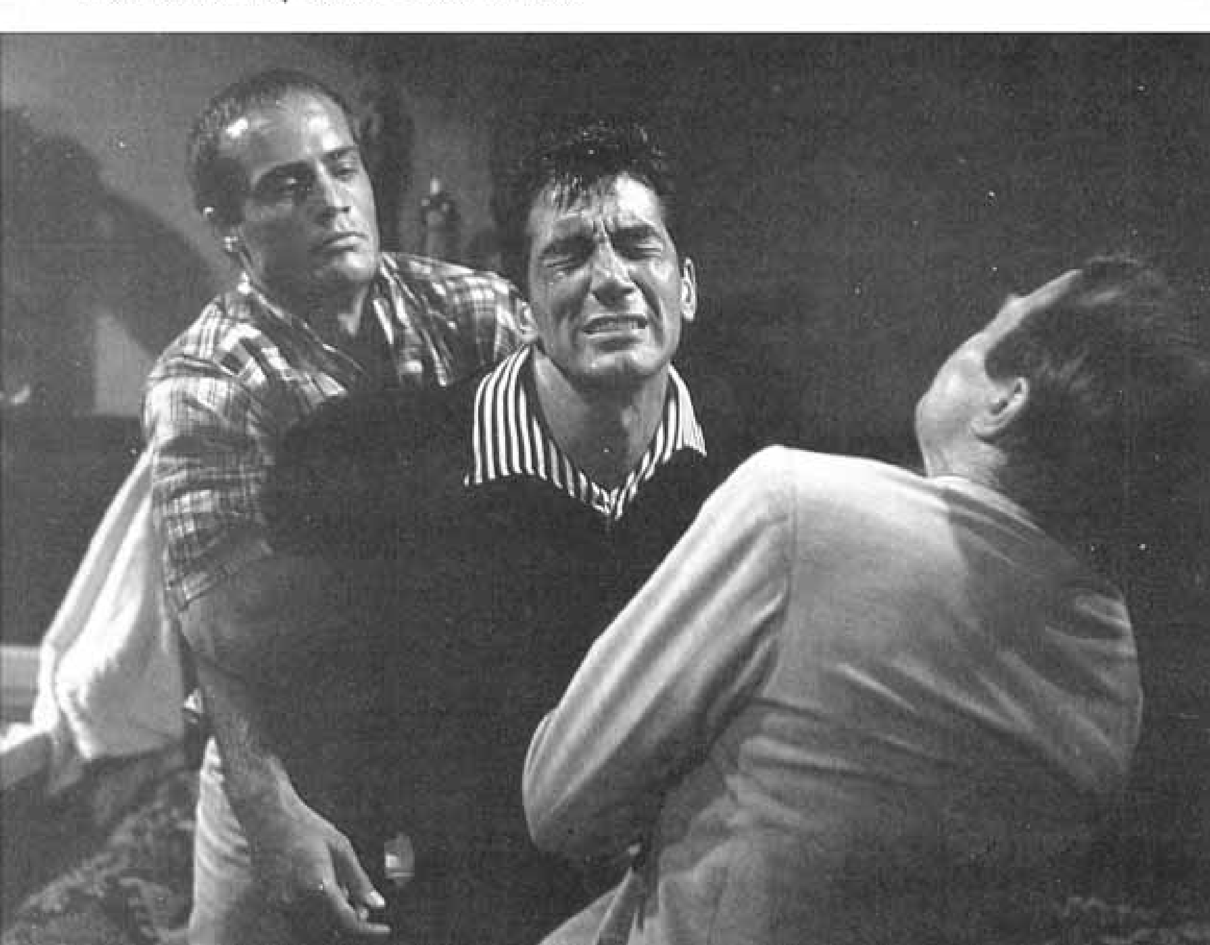
Intérpretes: **Ray Danton, Pamela Tudor, Jorge Rigaud, Luis Dávila, Carol Brown, Beni Deus, Alan Collins, Vicente Roca, Carlo Palmucci.**

Venta al extranjero:

Hans Schubert.—Pacelli Str. 7.

Munich.

Allan Collins - Ray Danton - Carlo Palmucci





Ray Danton - Jorge Rigaud - Luis Dávila

LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD

Glen Ward es un detective privado de Miami a quien su amigo Pinky llama angustiosamente desde Jamaica para que le ayude, pues se encuentra en grave peligro. Al llegar Ward a Jamaica le encuentra asesinado.

A partir de ese momento, la acción de la película se centra en la búsqueda, por parte de Ward, del presunto autor o autores del asesinato de su amigo, viéndose entonces envuelto en las más inesperadas y peligrosas aventuras, en las que arriesga constantemente su vida, hasta culminar en un desenlace totalmente inesperado.

O. K. YEVTUSHENKO

Productora: **Andorra Films, S. A.—Av. de Concha Espina, 73. Madrid-16.**
Argumento: **José Luis Madrid.**
Director: **José Luis Madrid.**
Fotografía: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Tadeo Villalba**

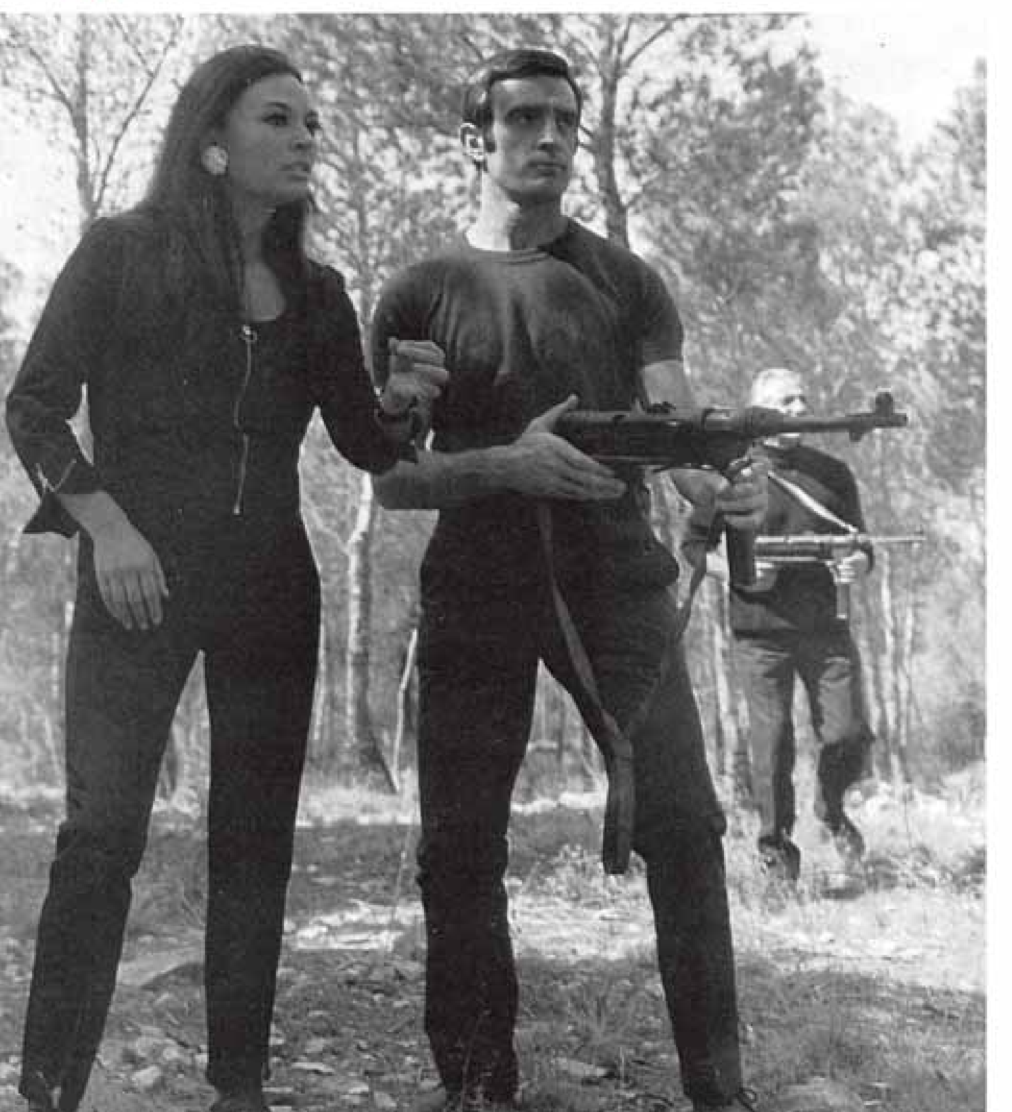
Intérpretes: **Tom Adams, Diana Lorys, Tim Barret, Barta Barry, María Silva, Mari Paz Pondal, Antonio Molino Rojo, Tito García.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

Andorra Films, S. A.—Av. de Concha Espina, 73.
Madrid-16.

Paudex Distribution, S. A.—7, Route de la Conversion.
Lausana (Suiza).



Diana Lorys
Tom Adams
Barta Barry



María Silva

O. K. YEVTUSHENKO

El espía ruso coronel Yevtushenko es cogido prisionero por el servicio de contraespionaje británico en la isla de Mallorca. Trasladado a Barcelona en barco, éste es abordado con una hábil estratagema por un yate donde viajan dos espías, uno chino y otro albano. El objeto de este rapto es complicar las relaciones ruso-británicas.

El agente británico Charles Vine es encargado de encontrar al coronel, y desde Lisboa se desplaza a Mallorca, para después saltar a Albania, donde, tras diversas peripecias, y con la ayuda de una chica rusa llamada Galina, consiguen rescatar a Yevtushenko y ponerse todos a salvo.

UN HOMBRE VINO A MATAR

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 23 m.**

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Nike Cinematográfica.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Fotografías: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Massi.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Richard Wyler, Jesús Puente, Brad Harris, Aurora de Alba, Guillermo Spoletini, Luis Induni, Lucio de Santis, Miguel del Castillo.**

Venta al extranjero:

Nike Cinematografica.—Via Panaro, 17. Roma.

22

Jesús Puente - Conni Carazziolo





Aurora de Alba - Richard Wyler

UN HOMBRE VINO A MATAR

En un fuerte ha sido robaua la caja de caudales y asesinado el capitán. Se juzga culpable al valiente sargento Tony Garne, condenándole a muerte. El sacerdote de su pueblo, que ha venido a recibir su última voluntad, cree que es inocente y le ayuda a escapar para que pueda probar su inocencia.

Tony logra ajusticiar uno a uno a los verdaderos culpables, y acaba convirtiéndose en un fuera de la ley.

Un año más tarde se asocia a Riff y logran asaltar el banco de Akela. Secuestran a una muchacha, Jill Scott. Tony encuentra en el pueblo a su maestro de escuela Alex Torner, y éste consigue atraerle al buen camino, logrando que Tony ayude al sheriff y consigan atrapar a la banda.

Alex propone a Tony que se quede en Akela, pero Tony se niega. Ha vivido para su venganza, y ahora, ya cumplida, cree que volverá la paz poco a poco a su espíritu, y se aleja definitivamente.

FEDRA WEST

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **C. C. Trébol Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
United Pictures.—Roma.
Argumento y guión: **J. L. Romero Marchent, Giovanni Simonelli, Víctor Auz, J. L. Hernández Marcos, B. Lacasa.**
Director: **J. L. Romero Marchent.**
Fotografía: **Fulvio Testi.**
Música: **Piero Piccioni.**
Decorados: **José L. Galicia.**

Intérpretes: **Norma Bengell, Simón Andreu, James Philbrook, María Silva, Emilio G. Caba.**

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 22 m.

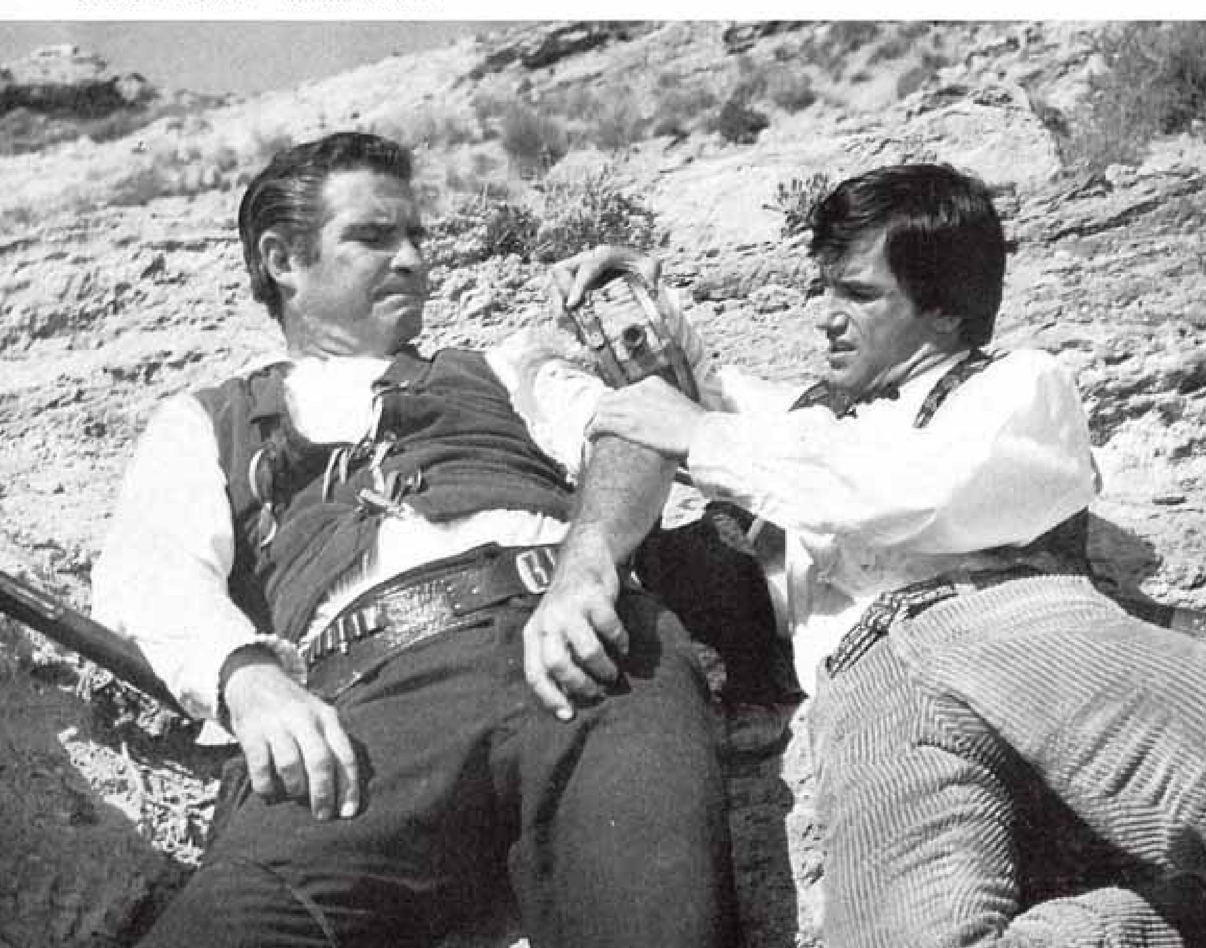
Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

24

James Philbrook - Simón Andreu





Norma Bengell - Simón Andreu

FEDRA WEST

Nueva adaptación de la tragedia de Fedra, cuya acción se sitúa en el Méjico fronterizo con los Estados Unidos, a fines del siglo pasado.

El tremendo drama se fusiona así con el duro y agreste paisaje y con los violentos hombres que colonizaron esas tierras.

Todo ello hace de esta película un espectáculo casi sobrecogedor, en el que el amor se entremezcla con la muerte, sin poder llegar a delimitar dónde empieza ésta y acaba aquél.

EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Pedro Masó P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Vicente Coello.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Paco Martínez Soria, José Luis López Vázquez, Rafael L. Somoza, Ingrid Spaey, Antonio Ozores, María Luisa Ponte, Margot Cottens, Margarita Navas.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.

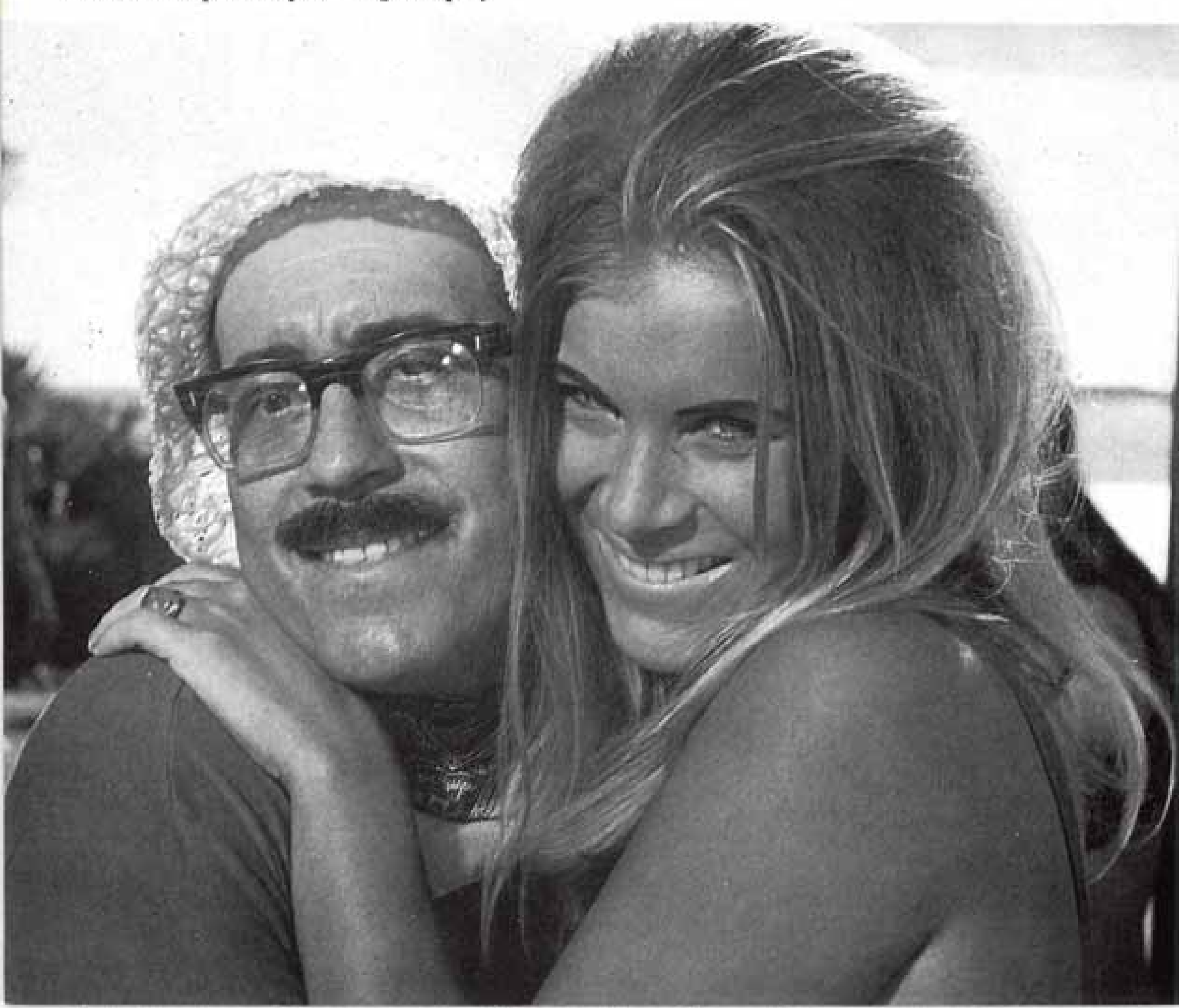
Madrid-16.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

26

José Luis López Vázquez - Ingrid Spaey





Paco Martínez Soria - Erasmo Pascual - Rafael L. Somoza - José Luis López Vázquez - Antonio Ozores

EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

Benito Requejo, alcalde de un pueblecito aragonés, concibe la idea de convertir Valdemorillo en un centro de atracción turístico internacional. Con el fin de documentarse, marcha a la Costa del Sol acompañado del secretario municipal, Basilio. Allí conocen a unas imponentes señoritas que integran un ballet y que contribuyen a multiplicar los entusiasmos del alcalde y el secretario y a aligerar sus bolsillos.

De regreso a Valdemorillo, los demás ediles, y de modo especial las mujeres de éstos, se muestran escandalizados ante los cuantiosos gastos realizados. Pero el alcalde tiene un plan: la transformación del pueblo la costeará el Ministerio de Turismo.

Y a Madrid se van Benito, Basilio y Marcial —este último, en su calidad de financiero del viaje— para visitar al ministro. Después de varias intentonas, fracasadas todas, vuelven al pueblo decepcionados y mustios. Benito abandona sus ilusiones y, además, es destituido de su puesto. Pero un día llegan al pueblo las chicas del ballet, que vienen a cumplir el contrato que les firmó Benito. Cuando Helga descubre que éste no puede hacer frente a su compromiso, decide actuar con sus chicas gratis ante el pueblo encandilado.

Y la noticia de que el ministro ha concedido la solicitada audiencia a Benito y Basilio, hace renacer en ellos la ilusión y la esperanza.

UN DIABLO BAJO LA ALMOHADA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Orfeo P. C., S. A. — General Mola, 211. Madrid-16.**
G. I. A. Produzione Film.—Roma.
Greenwich Film Production.—París.
Argumento inspirado en "El curioso impertinente", de **Miguel de Cervantes.**
Guión: **Jaime de Armiñán, José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Cecelio Paniagua.**
Música: **Romano Rizzeti, Roberto Pregadio.**
Decorados: **Flavio Mogherini.**

Intérpretes: **Ingrid Thulin, Maurice Ronet, Gabriele Ferzetti, Amparo Soler Leal, Alfredo Landa.**

28

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Orfeo, P. C., S. A.—General Mola, 211.

Madrid-16.

Maurice Ronet - Gabriele Ferzetti





Ingrid Thulin - Amparo Soler Leal

UN DIABLO BAJO LA ALMOHADA

Anselmo es un joven antropólogo. Atormentado por los celos, somete a una feroz vigilancia a Camila, su mujer.

La enfermedad termina por llevarle a un psiquiatra, quien le demuestra que el mal lo lleva él, que, con su actitud, lo que logrará será destruir su matrimonio. Anselmo no acepta el diagnóstico del médico y propone a un amigo suyo que corteje a su mujer para probarse a sí mismo que ella le es fiel.

Tiene lugar la experiencia a pesar de la resistencia de Lotario, quien inventa todas clases de argucias para evitarla. Naturalmente, Camila y Lotario se enamoran.

Cuando Anselmo inquiere de Lotario el resultado, éste le dice que ha sido positivo, y Anselmo, que es engañado por primera vez, también por primera vez se siente seguro y feliz.

Una indiscreción de la doncella entera a Anselmo de la verdad, y el marido que provocó su propia burla prepara una terrible venganza.

LA ESCLAVA DEL PARAISO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Domino Film s.r.l.—Roma.
Argumento y guión: **José Luis Navarro, José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Fotografía **Antonio Modica.**
Música: **Nino Fidenco, Gianni del O'rso.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Jeff Cooper, Rubén Rojo, Luciana Paluzzi, Raf Vallone, Perla Cristal, Ricardo Palacios.**

EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

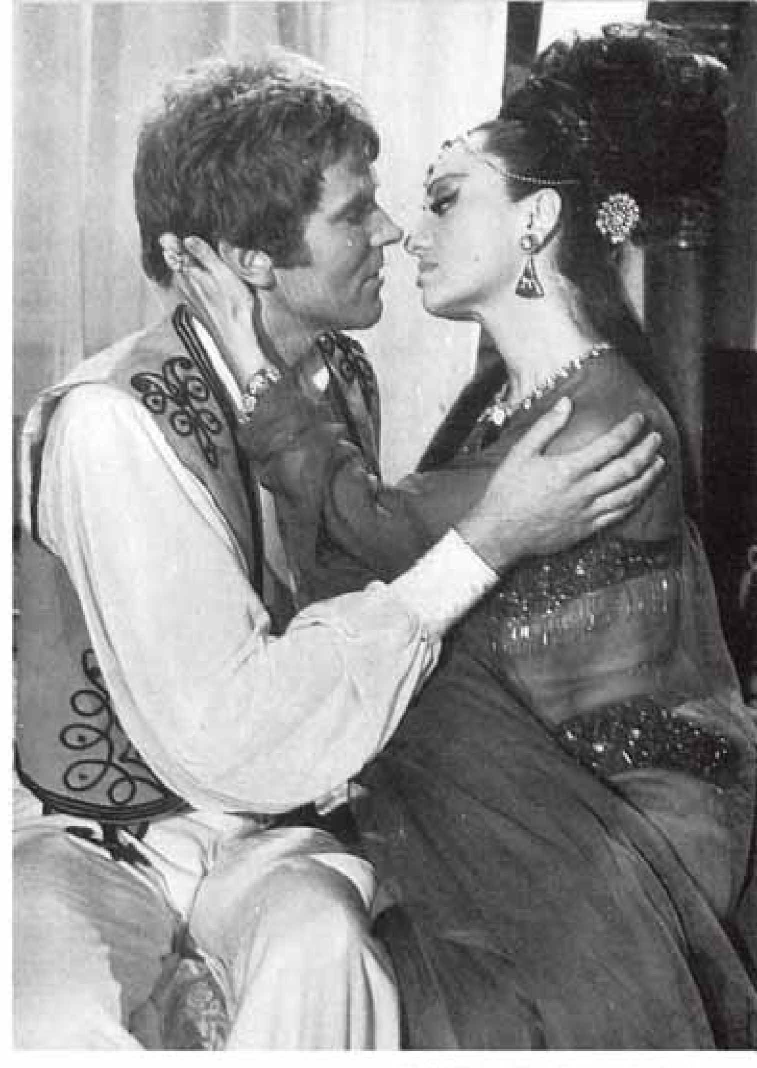
L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

30

Raf Vallone - Jeff Cooper





Jeff Cooper - Perla Cristal

LA ESCLAVA DEL PARAISO

Inspirada en los cuentos de "Las mil y una noches", la historia transcurre en una época indefinida en cualquiera de las grandes ciudades que el imperio árabe tenía en España.

La historia comienza cuando el hijo del Califa se entera que el Gran Jeque le había usurpado el poder y el trono a su padre. Después de muchas intrigas, luchas, ayudas de todo género, alentados e inspirados por un genio que surge de una botella a modo de lámpara de Aladino, Omar, el hijo del Califa, en unión de sus adeptos y de acuerdo con el pueblo, cansado de la tiranía del nuevo monarca, deciden la lucha y, por último, el asalto al palacio una noche.

En el combate generalizado entre partidarios de Omar y sus enemigos hay un momento en que el tirano Hixen lucha cuerpo a cuerpo con Omar. Es en ese preciso momento cuando llega el Emir y reconoce a Omar como el heredero legítimo del Califato.

NO DESEARAS LA MUJER DE TU PROJIMO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Sonia Bruno, Juanjo Menéndez, Iran Eory, Juan Luis Galiardo, Paula Martel, Antonio Ferrandis, Mary Francis, José María Mompín, Diana Lorys.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16.

C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6.
Madrid-13.

Arturo Fernández - Mary Francis





Sonia Bruno

NO DESEARAS LA MUJER DE TU PROJIMO

Si el desear la mujer de tu prójimo es un pecado, según el Decálogo, en la vida es una tontería.

Esta es la historia, en forma de farsa desenfadada, de varias de esas tonterías.

Todo gira en torno a cinco matrimonios pertenecientes a una burguesía, si no alta, por lo menos, superior al nivel medio.

Ellos y ellas se adoran a su manera. Pero ellos desean, quizá por el hecho de desear, la fruta ajena, sin pensar que esta fruta tiene dueño. Como consecuencia de estos deseos, esta historia da lugar a una serie de incidentes pintorescos en los que, como siempre, termina por quedar en ridículo el varón, y como consecuencia de este ridículo, también renacen los celos, celos que finalmente acaban por experimentar los burladores burlados con lo que colman la medida de su insensatez.

Al fin se consigue el escarmiento. Y la paz —las paces conyugales— se restablecen. ¿Definitivamente? Es de esperar que sí, aunque el hombre sea un animal de terquedad obsesiva que tropieza indefinidamente con la misma piedra.

EL MILLON DE MADIGAN

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Hércules Cinematográfica.—Roma.
Argumento y guión: **José Luis Bayonas.**
Director: **Giorgio Gentili.**
Fotografía: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Piero Felippone.**

Intérpretes: **Dustin Hoffman, Elsa Martinelli, Gustavo Rojo, César Romero, Franco Fabricci, Fernando Hilbeck, Ricardo Garrone.**

34

EASTMANCOLOR

Panorámica

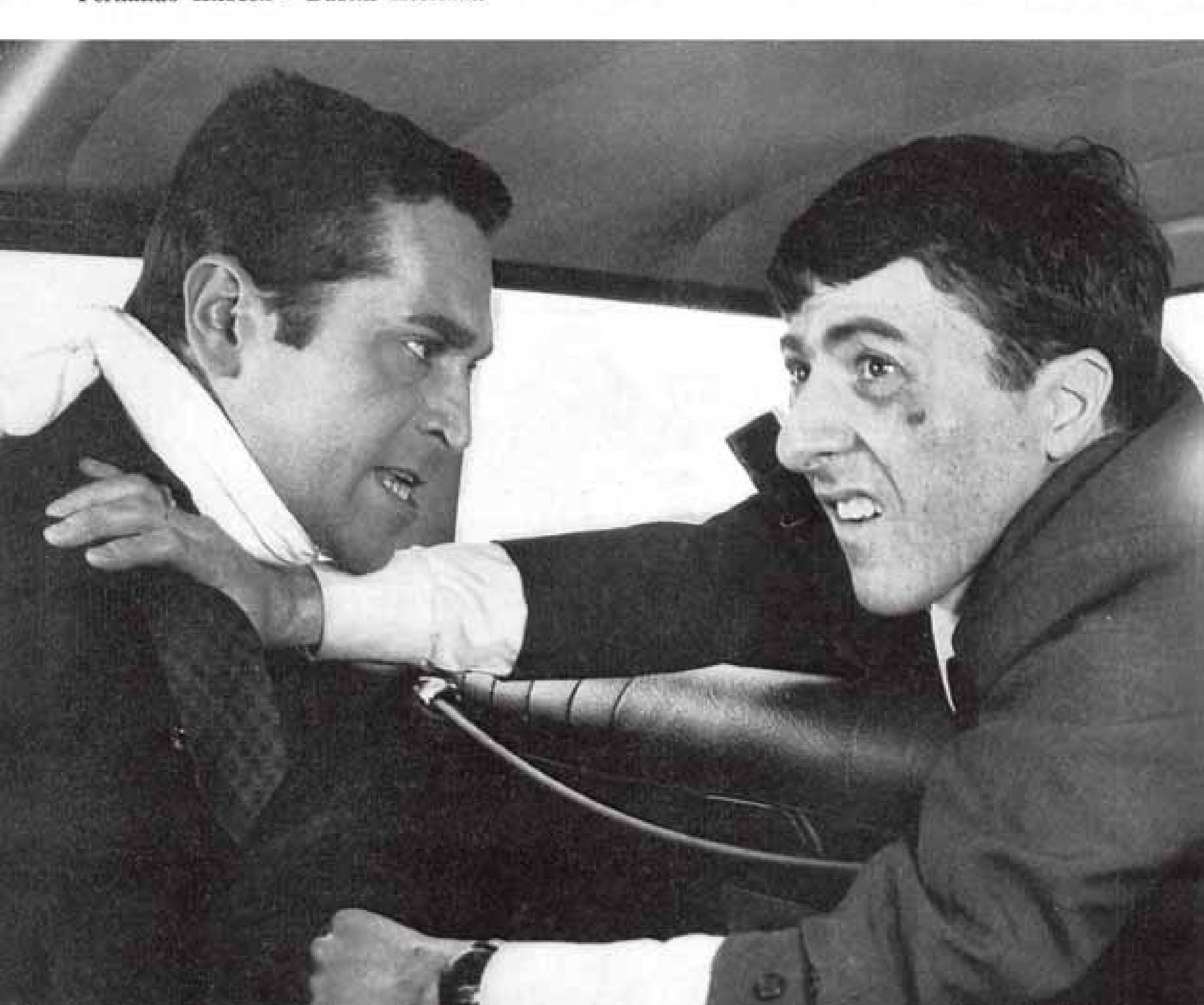
Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

Fernando Hilbeck - Dustin Hoffman





EL MILLON DE MADIGAN

Mike Madigan, ex-gangster, es asesinado en Roma a causa de un millón de dólares, con los que había huido de América. Al no encontrar el dinero, la oficina de Impuestos de Washington decide enviar a Jason Foster. La policía italiana no admite la colaboración de dicho agente, y el inspector de policía amenaza con detenerle si interviene.

Viky, que vive con su hijo, es objeto de las sospechas de Foster, puesto que aparentemente la unían relaciones en el ex-gansgter. La banda sigue de cerca las investigaciones para, llegado el momento en que se descubra dónde está el dinero, apoderarse de él.

Viky ignora dónde escondió Madigan el dinero momentos antes de morir. Una llave que dejó en el apartamento de la joven da a Foster la clave y descubre que Madigan deja todo al niño.

En el momento que encuentra el dinero, hacen su aparición los gangsters. Hay un tiroteo entre éstos y Foster, con intervención de la policía, que logra recuperar el dinero y detener a los criminales.

Foster y Viky se enamoran en el transcurso de la investigación. Ella le descubre el secreto de sus relaciones con Madigan. Era su padre.

EL ACECHO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Teide. — Nuestra Señora del Coll, 65-67. Barcelona-6.**
Ulysse Production.—París.
Intercontinental Productions.—París.
Argumento, guión y diálogos: **Philippe y Mariette Condroyer.**
Director: **Philippe Condroyer.**
Fotografía: **Jean Bernard Penzer.**
Música: **Antoine Durand.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Jean Louis Trintignant, Luis Prendes, Luis Padrós, Andre Oumansky, José María Angelat, Manuel Bronchud, Valerie Lagrange.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Vental al extranjero:

Carlton Film Export.—Raoul Katz et Cie. 4, rue Auguste-Vacquerie.

París.



Valerie Lagrange
Jean Louis Trintignant



André Oumansky - Jean Louis Trintignant - Luis Prendes

EL ACECHO

Julius, que fue testigo de la muerte de su hermano, ejecutado por Schmidt, ex-jefe de uno de los tristemente célebres campos de concentración nazis, intenta, junto con su sobrino Georges, hijo de la víctima, y con Raphael, amigo de Georges, encontrar al antiguo S.S., que ahora ha cambiado de nombre y se esconde, al parecer, en España.

La búsqueda e identificación de Schmidt ponen a prueba la paciencia, el tesón y la habilidad de los tres hombres. Durante la accidentada persecución, Raphael conoce a Sandra, una hermosa fotógrafo, y los dos se sienten mutuamente atraidos.

Finalmente, el azar ayuda a que se pueda establecer la identificación de Schmidt sin ninguna duda y se le atrae a una ingeniosa trampa. Schmidt, sin embargo, consigue escapar y, a partir de este momento, los acontecimientos se precipitan hasta culminar en un dramático desenlace en el que todos, incluso Sandra, se ven envueltos en la vorágine de los acontecimientos.

ELISABET

Productora: **Urania Films. — Muntaner, 58. Barcelona-11.**
Argumento basado en la novela de **José María Folch y Torres.**
Guión y diálogos: **Alejandro Martí Gelabert.**
Director: **Alejandro Martí Gelabert.**
Fotografía: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Juan Durán Alemany.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **María Cinta, Manuel Miranda, Carlos Miguel Solá, Fernando Rubio, Marta Flores, Queta, Teo, Manuel Gas, "Pajarito", Guillem d'Efak.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Alejandro Martí Gelabert.—Marqués del Duero, 124.

Barcelona-15.

Encarna Chimeno - Marta Flores - Fernando Rubio - Queta - Omán de Bengala - María Cinta - Teo - Manuel Miranda - Guillem d'Efak



ELISABET

Una juvenil pareja, Elisabet y Francisco, sienten mutuo afecto, que lleva camino de convertirse en amor. Antes, pero, deben correr una serie de aventuras y superar todas las dificultades provocadas por un misterioso personaje, que tiene el propósito de conseguir la muerte del muchacho para apropiarse de una herencia.

Gracias a su valor, audacia y astucia, Elisabet logra, disfrazándose de chico, libertar a Francisco, que estaba prisionero del malvado, saliendo ilesos de todas las asechanzas, merced a la colaboración imprevista de unos bandidos inexpertos y algo tontos.

Finalmente, el malvado es apresado y los bandidos, que han demostrado ser unos infelices, perdonados. Como epílogo se celebra una fiesta en la que se canta y se baila, pues la música, los bailes y las canciones son parte importante de la película. Canciones a cargo de la protagonista, los niños y el coro de bandidos cómicos, principalmente.



María Cinta

WINCHESTER BILL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Rhodes International, S.p.A.—Roma.
Argumento y guión: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **Al Bradley.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **General Music-Roma.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Richard Wyler, Conrado San Martín, Fernando Sancho, Eleonora Bianchi, Luis Induni, Ric Burton, Rufino Inglés, Lucio Rosato, Rafael Hernández, Spean Convery.**

EASTMANCOLOR

Overscope-70

Duración: 1 h. 22 m.

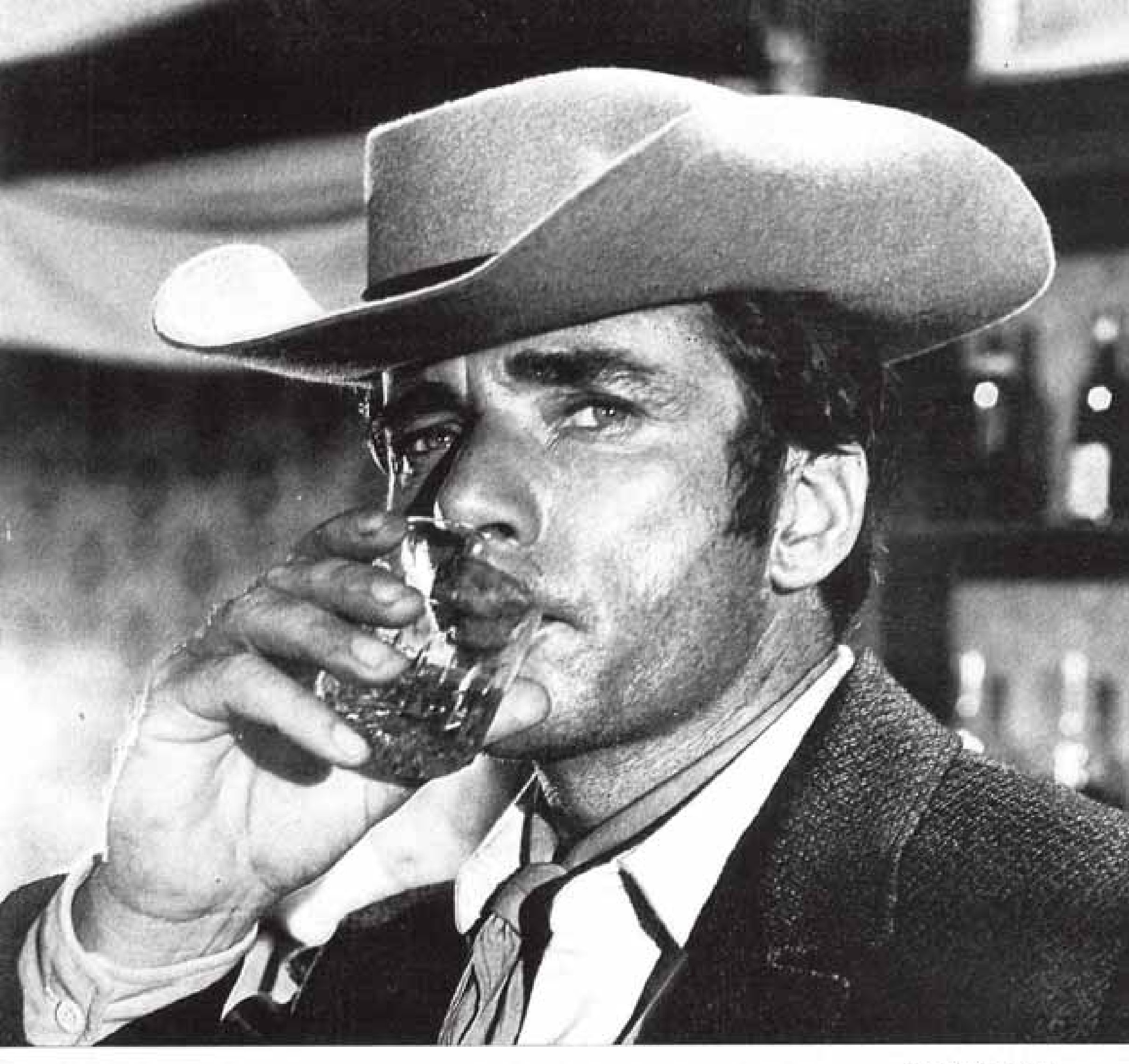
Venta al extranjero:

Rhodes International.—Via Tevere, 15.

Roma.

Fernando Sancho - Conrado Sanmartín





Richard Wyler

WINCHESTER BILL

La banda de Santana, a quien llaman "el Bicho", ataca la mina de Sam y da muerte a tres mineros. Willy Walsh oye los disparos y después de alejados los bandidos, dos de ellos descubren a Willy y miran con codicia el winchester de Willy e intentan arrebatársele, pero Willy los liquida. Willy llega al pueblo y allí descubre que Ted Shore, el cacique, tiene dominada a la gente y propone a unos mineros que trabajen para él, pero éstos rechazan su proposición y aceptan la de Sam, dueño de la mina que "el Bicho" atacó.

"El Bicho" va al pueblo para ajustar cuentas con Shore, y mientras tanto, uno de los matones provoca a Sam, pero interviene Willy, que deja maltrecho al matón. Finalmente, aquél logra establecer la paz en el pueblo.

DOS CRUCES EN DANGER PASS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
United Pictures.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Francesco de Massi.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Peter Martell, Armando Calvo, Mara Cruz, Jesús Puente, Dianik Zurakowska, Anthony Freeman, Luis Gaspar, Antonio Pica, Miguel del Castillo.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

United Pictures.—Via Diburtina, kilómetro 14,500.

Roma.

Mara Cruz - Peter Martell





Anthony Freeman - Antonio Pica - Dianik Zurakowska - Armando Calvo

DOS CRUCES EN DANGER PASS

El sheriff Mitchell intenta, con su ayudante Doc, salvar a Powell del linchamiento intentado por la gente de Morán, cacique de Danger Pass. Consigue sacar de la prisión a Powell, pero es traicionado por Doc, que les descubre dónde tiene escondido el sheriff al prisionero. En la refriega, al atacar al rancho del sheriff, muere un hijo de Morán, que entonces obliga al hijo del sheriff, niño, a matar a sus padres para, de esa forma, perdonar la vida al niño y su hermanita.

Han pasado doce años, y Alex, ya hombre, que ha vivido ese tiempo con la familia de un cuáquero con un hijo, Marck, de la edad de Alex, les abandona para cumplir la venganza pensada desde aquel día. Marck va tras él para tratar de impedirlo. Se reúne Alex con su hermana, Judy, tan ansiosa de venganza como él. Consigue, en una pelea con Charlie, el hijo de Morán, que aquél mate directamente a su padre.

La hermana de Charlie va a casarse con Doc, que ahora es el sheriff. Rapta a Gloria en rehén de Judy. Al hacer el cambio de rehenes, en la pelea muere Judy, así como Charlie. Al intentar castigar a Gloria, se desvanecen sus deseos de venganza y sangre abrazándola.

LA MINI TIA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106-108. Barcelona-15.**
Argumento y guión: **Luis Lucas Ojeda, Manuel Gallardo, Manuel Tamayo, Ignacio F. Iquino.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Fotografía: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Mary Santpere, Kiko, Mayte Brik, Alady, Luis Nonell, Juan Velilla, Luis Oar, "Pajarito".**

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Paseo de Gracia, 46.

Barcelona-7.

44

Mayte Brik - Kiko



LA MINI TIA

Tía Cleo tiene una academia de canto y, entre otras cosas, es compositora. Susana, su sobrina, acaba de casarse con Jorge y van a emprender el viaje de novios. Con el dinero de la tía, Jorge compra un coche, que es la gran ilusión de su vida, y con él emprenden viaje a Italia. La tía, que debe presentar una de sus canciones al Festival de la Televisión, decide ir con ellos, cosa que no recibe con muestras de gran alegría Jorge.

Ya en Roma, tía Cleo recibe un telegrama de Minchi, el cantante que debía presentar su canción, anunciándole que no puede presentarse. Tía Cleo, que es una mujer decidida, actúa suplantándole.

La opinión pública está revuelta en Roma por el asunto del asesino de Londres, criminal que mata a paraguazos a cuantas rubias encuentra en su camino. Tía Cleo, que es rubia, queda asustadísima cuando comprueba con sus propios ojos que Violeta, una muchacha rubia que han recogido haciendo auto-stop al ir a los estudios de Televisión, ha sido asesinada por el criminal de Londres.

El asesino no era tal asesino, puesto que sus víctimas no están muertas. Suárez, el criminal de Londres, sólo pretendía hacer publicidad del paraguas.

Mary Santpere

AGENTE SIGMA 3 - MISION GOLDWATHER

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films, S. A. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Imexcine, S. A.—Roma.
Argumento y guión: **Tiziano Longo.**
Director: **Gian Paolo Callegari.**
Fotografía: **Romolo Garroni.**
Música: **Manuel Carra.**
Decorados: **José Luis Galicia.**

Intérpretes: **Jack Taylor, Silvia Solar, Armando Calvo, Diana Martín, Frank Harris, Walter Neng, Lilian Saxon, Francisco Cebrián.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Armando Calvo - Silvia Solar





Jack Taylor - Lilian Saxon

AGENTE SIGMA 3 - MISION GOLDWATHER

La banda capitaneada por Karamesinis consigue raptar al profesor Goldwather, inventor del "Rayo Muro", que consigue aniquilar las más poderosas armas destructoras.

Mediante un proceso de hibernación consiguen trasladar al profesor a la sede de la banda, manteniéndole en este estado para que no les cause molestias, ofreciendo entretanto al profesor a diversas potencias extranjeras a cambio de un elevado rescate.

La C. I. A. encarga al Agente Sigma 3 que localice al profesor Goldwather.

El Agente Sigma 3, después de seguir el rastro de la banda Karamesinis a través de diversos países, consigue localizar el lugar donde los bandidos tienen oculto al profesor, precisamente en el momento en que ésta lo iba a entregar a una de las potencias con la cual había llegado a un acuerdo, consiguiendo atrapar a los componentes de la banda y liberar sin daño alguno al profesor.

JIM GOLDEN POKER

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Astro.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3. Studio T.—Roma.**
Argumento y guión: **Gianni Narzisi, William Azzela, Federico de Urrutia.**
Director: **Gianni Narzisi.**
Fotografía: **Miguel Fernández Mila.**
Música: **Gianni Ferrio.**
Decorados: **Sergio Fegaroti.**

Intérpretes: **Montgomery Clark, Luis Induni, Scilla Gabel, Margaret Lee, Mary Jordán, Goyo Lebrero.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

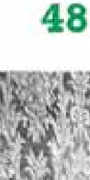
Duración: 1 h. 13 m.

Venta al extranjero:

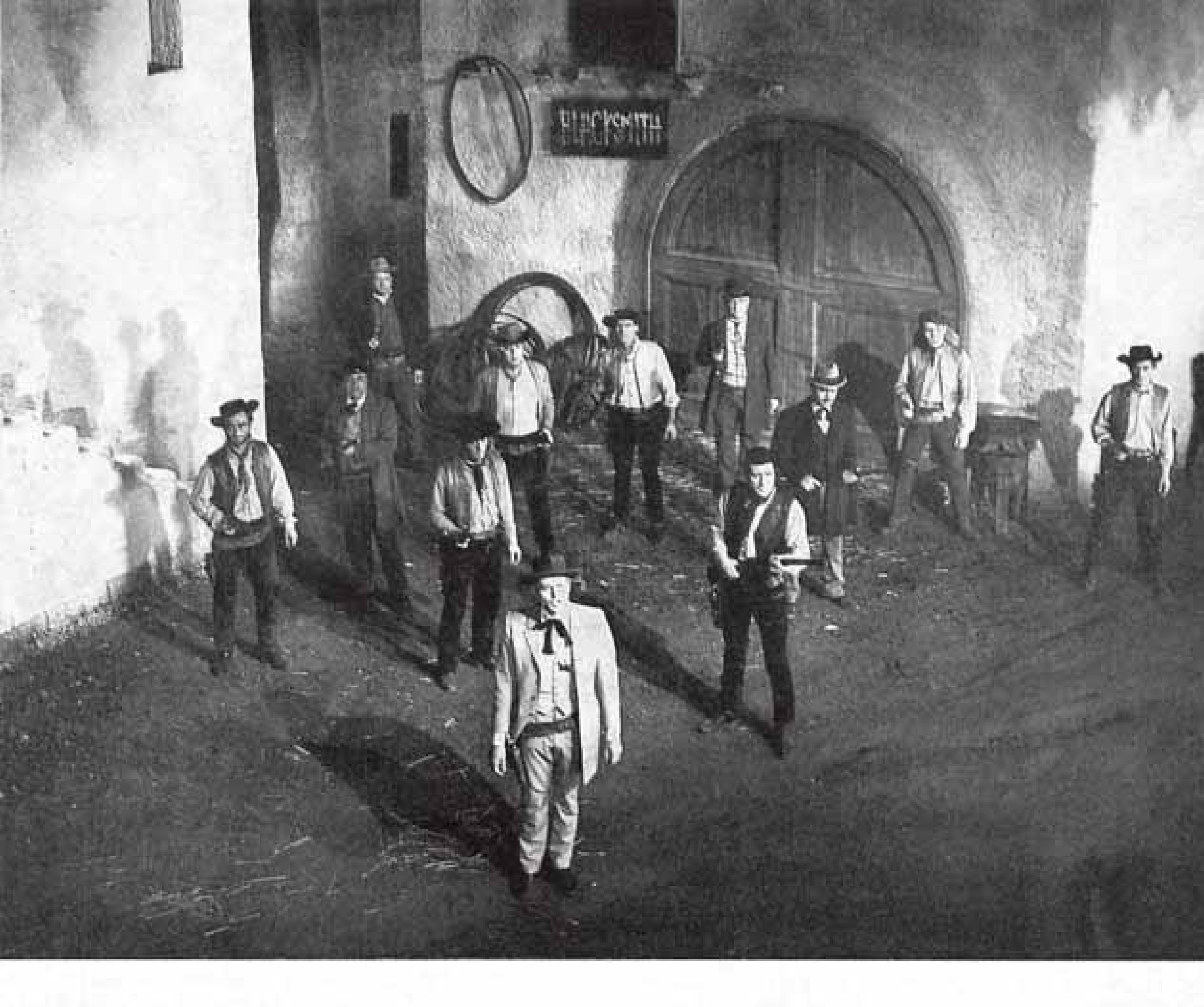
Studio T.—Via Monte delle Gioie, 9.

Roma.

48



Mary Jordan
Luis Induni



JIM GOLDEN POKER

Jim Golden Poker llega a Yellowstone, donde conoce a la famiiia Donovan, compuesta por Bárbara, dueña de un Saloon, y por Doris, propietaria de un rancho en donde vive con su hermano Tommy, que es un valiente joven.

Un individuo llamado Tucan, propietario de otro Saloon, y que se rodea de un grupo de matones, tiene aterrorizado al pueblo desde que asesinó al capitán Donovan, tío de Bárbara, Golden Poker, tratando de defender a la familia Donovan, provoca la ira de Tucan, y después de diversos incidentes, Jim Golden Poker se ve obligado a defenderse, acusado injustamente del asalto del Banco que ha realizado la pandilla de Tucan.

La población de Yellowstone requiere la presencia de un sheriff federal, y cuando Tucan es acorralado y decide huir, le sale al paso Bárbara, que consigue en el tiroteo darle muerte.

Golden Parker, una vez terminadas las incidencias que le obligaron a permanecer en el pueblo, abandona el mismo acompañado de su inseparable amigo Dollar Falso, que le ha ayudado en su aventura.

LOS SUBDESARROLLADOS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **José Luis Dibildos, Alfonso Paso.**
Director: **Fernando Merino.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Tony Leblanc, Alfredo Landa, Laura Valenzuela, Manolo Gómez Bur, Lina Morgan, Luchy Soto, Marisol González, Erasmo Pascual, María Silva, Javier Loyola.**

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

50

Alfredo Landa - Tony Leblanc - Marisol González





Manolo Gómez Bur - Laura Valenzuela

LOS SUBDESARROLLADOS

Julio y Timoteo son la cabeza visible de la I. I. S. S. (International Investigation Spanish Section), agencia clandestina de investigación. Timoteo y Julio son dos subdesarrollados económica, técnica y casi cerebralmente.

Julio, el creador de la agencia, tiene una arrolladora vocación por la investigación. Timoteo, bombero de profesión y hombre sencillo, está dominado por Julio y ejerce su labor de agente especial en el tiempo libre que le deja su trabajo de bombero y, por supuesto, robándole horas al sueño, por cuyo motivo está siempre dormido.

Son varios los casos que ocupan la atención de la agencia, pero el principal es el caso Aguirre. Ana de Aguirre no está muy segura de la fidelidad de su marido, Ramón. Ramón Aguirre es sometido a una estrecha vigilancia y es el conejo de indias de toda clase de técnicas avanzadas de la investigación: constancias audiovisuales, retratos robots, huellas dactilares, pruebas antropométricas...

ORBITA MORTAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Aitor Films, S. A.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3.**
P. E. A.—Roma.
Theumer Filmproduktion.—Munich.
Argumento: **Karl H. Volgeman.**
Guión: **Karl H. Volgeman, Federico de Urrutia.**
Director: **Primo Zeglio.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Essy Person, Luis Dávila, Daniel Martín, Gianni Rizzo, Joachim Hansen.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 32 m.

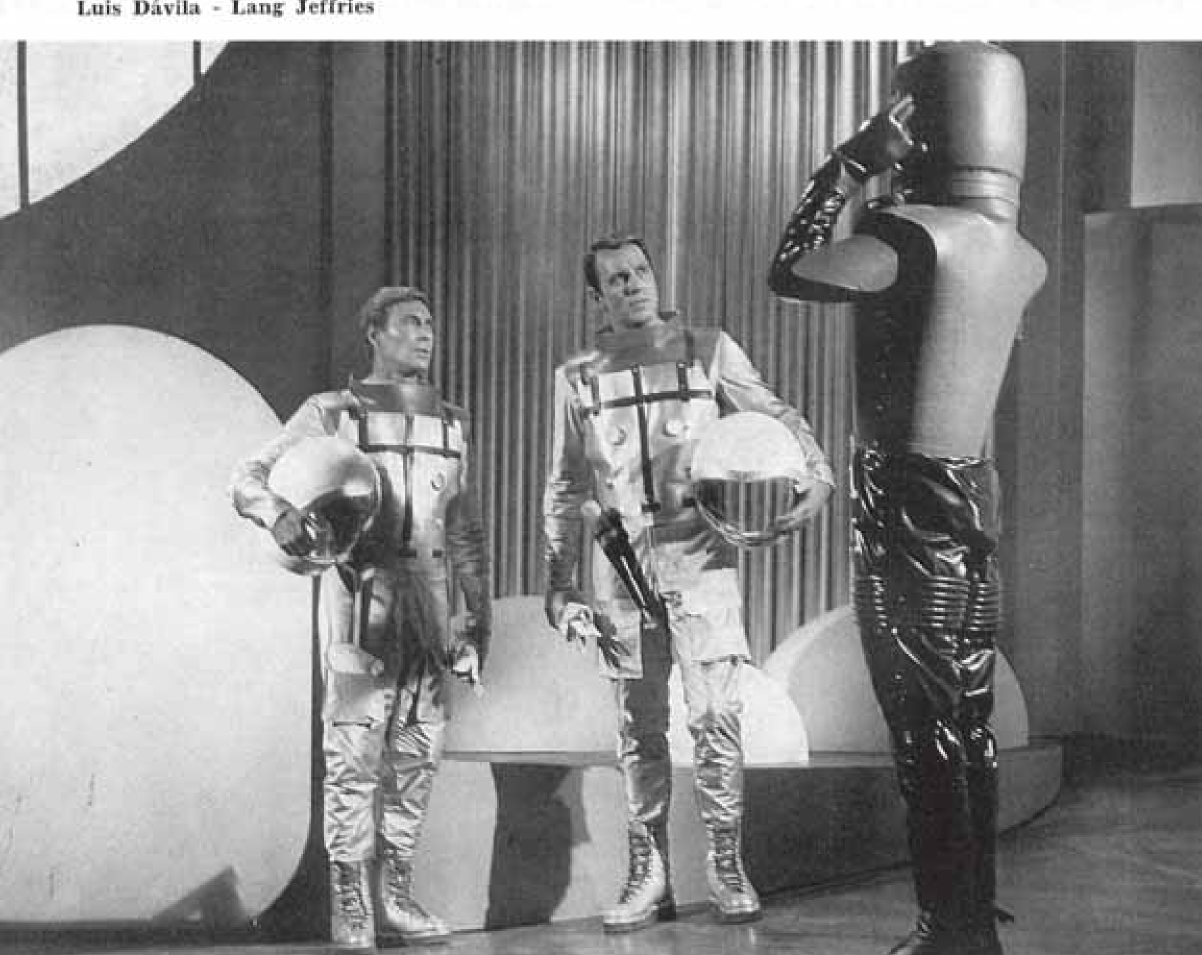
Venta al extranjero:

P. E. A.—Via Largo Ponchielli, 6.

Roma.

52

Luis Dávila - Lang Jeffries





Daniel Martín - Essy Person

ORBITA MORTAL

Una empresa particular lanza a la luna una astronave, sin que logren impedirlo otra empresa de la competencia. Cuando la astronave aluniza, ven con sorpresa que hay otra de un planeta desconocido en la tierra, siendo el comandante de la misma, una bellísima joven. Estos trasladan al interior de su nave a todos los ocupantes de la terrestre y solicitan a su médico que reconozca a un científico que tienen gravemente enfermo. No pudiendo hacer nada éste por él, sugiere el regresar a la tierra con la comandante, para buscar a un doctor que él conoce y sabe puede curarle.

Tras muchas peripecias antes de encontrar al doctor, cuando al fin consiguen llevarlo a la astronave, ven que es un impostor que ha suplantado la personalidad del médico verdadero, y cuando, tras raptar a la joven comandante está a punto de celebrar su victoria, el comandante de la astronave y su ayudante llegan donde la tienen raptada junto al verdadero doctor, y, tras liberarlos, consiguen así poder salvar al científico enfermo.

EL SOLITARIO PASA AL ATAQUE

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 36 m.

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4. Consortium Financier de Production de Films.—París.**
Guión: **André Haguet.**
Diálogos: **Michel Lebrun.**
Director: **Ralph Habib.**
Fotografía: **Miguel F. Mila.**
Música: **Bernard Gerard.**
Decorados: **Ramón Mateu Bayo.**

Intérpretes: **Roger Hanin, Jean Lefevre, Teresa Gimpera, Milo Quesada, Sophie Agacinski, Charles Millot, Gerard Tichy.**

Venta al extranjero:

Consortium Financier de Production de Films.—40, rue François ler.

París 8.

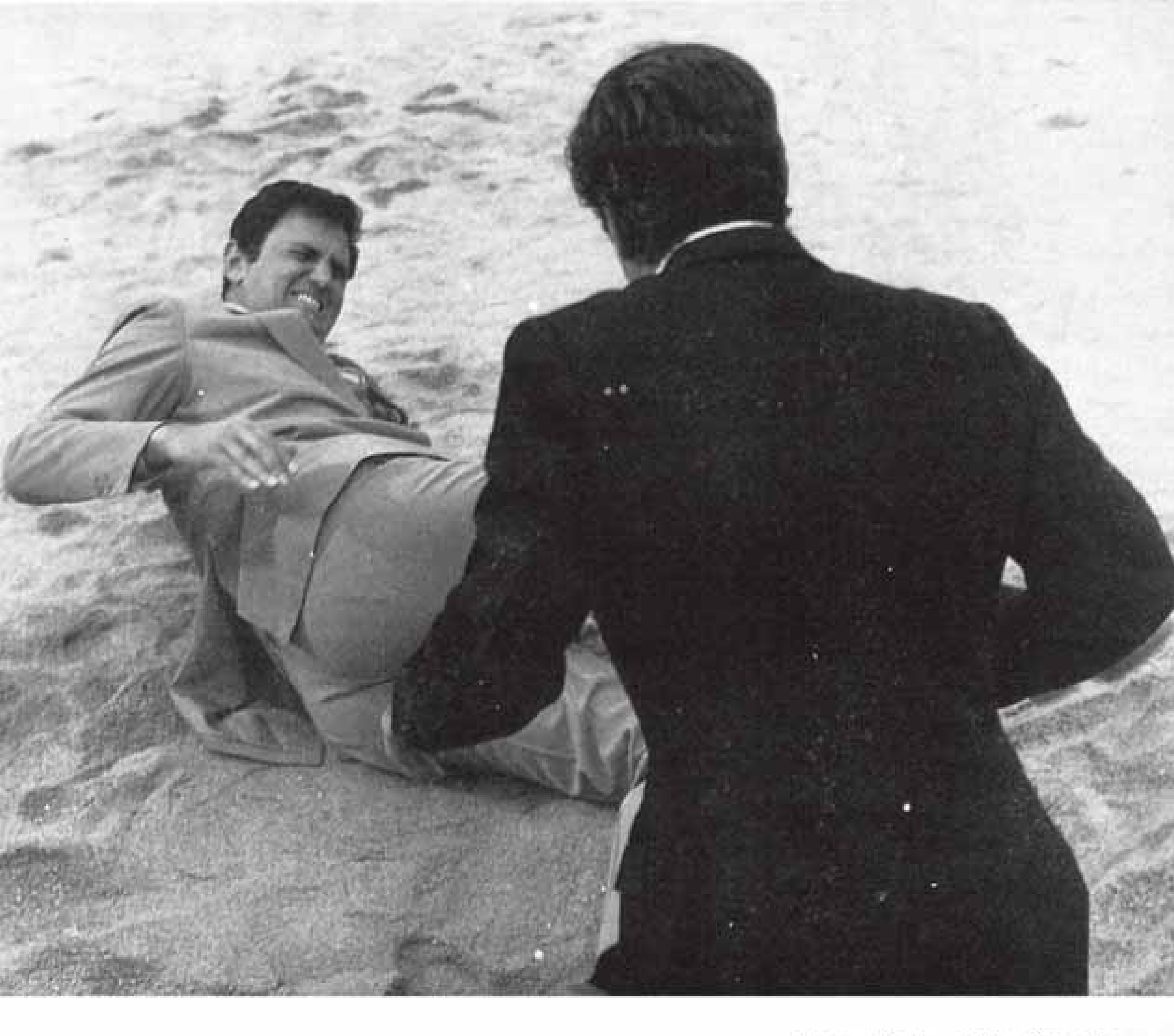
Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5.

Madrid-4.

54

Roger Hanin





Roger Hanin - Milo Quesada

EL SOLITARIO PASA AL ATAQUE

Unos ingenieros pertenecientes a una organización militar están ensayando un nuevo tipo de rayos que desintegran en el aire a los aviones. Una organización extranjera se apodera del aparato cuya clave es rescatada por el Servicio Secreto francés.

Bersen, jefe de la organización, trata por todos los medios de recuperar la clave para poder venderla a un agente secreto de otro país. Una vez la clave en poder de Bersen, así como el artefacto, decide hacer el cambio con Vaecos cuando Fran y Robert, agentes secretos franceses, se apoderan de nuevo del artefacto y su clave.

Vaecos, al verse perdido, mata a Bersen y a Machka sin recuperar el artefacto, que queda en manos del Servicio Secreto francés.

COMANCHE BLANCO

Productora: **Producciones Cinematográficas A. B., S. A.—Ventura Rodríguez, 15. Madrid-8.**
Argumento: **Frank Gruber, Robert Holt.**
Guión: **José Briz Méndez, Manuel G. Rivera.**
Director: **José Briz.**
Fotografía: **Francisco Fraile (A. T. C.).**
Música: **Jean Ledrut.**
Decorados: **Antonio Sanabria (A. T. C.).**

Intérpretes: **William Shatner, Joseph Cotten, Perla Cristal, Rossana Yanni, Luis Prendes, Vidal Molina, Barta Barry, Rufino Inglés.**

56

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas A. B., S. A.—Ventura Rodríguez, 15.

Madrid-8.

Rossana Yanni - William Shatner





Héctor Quiroga - Joseph Cotten - Rossana Yanni - Barta Barry

COMANCHE BLANCO

La nación Comanche, al igual que otras tribus indias, ha sido vencida y recluida en la Reserva. Notah Moon, mestizo de padre blanco, resiste en las montañas con un grupo de desesperados, dedicándose a sembrar el terror entre los campamentos mineros y diligencias que cruzan el país.

Johnny Moon intenta vivir una pacífica vida entre los blancos. Hermano mellizo de Notah, es a menudo confundido con éste, salvando su vida muchas veces gracias a su agilidad y facilidad en el disparo. Como única solución, Johnny tiene que enfrentarse con su hermano y acabar con él. Lo hace en el campamento del rebelde, pero la intervención de la mujer de Notah impide que el duelo llegue a su final. Quedan citados en tres días en un lugar llamado Río Hondo. Uno de los dos debe morir.

Río Hondo es una pequeña ciudad donde los dos poderosos del pueblo intentan aniquilarse mutuamente para imponer su ley. Como única protección para la gente honrada está el sheriff Logan. La lucha entre los dos poderosos acaba con la destrucción total de ambos, gracias al sheriff, secundado por Johnny. Durante el entierro de las víctimas, Notah llega solo. Los dos hermanos, montados en sus caballos, entablan un duelo a muerte.

LOS CUATRO BUDAS DE KRIMINAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Filmes Cinematográfica.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Fernando Cerchio.**
Fotografía: **Emilio Foriscot, Angelo Lotti.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Galicia, Cubero.**

Intérpretes: **Glenn Saxson, Helga Liné, Andrea Bosic, Tomás Picó, Frank Olivier, María Francés, Félix Dafauce, Evi Rigamo.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 32 m.

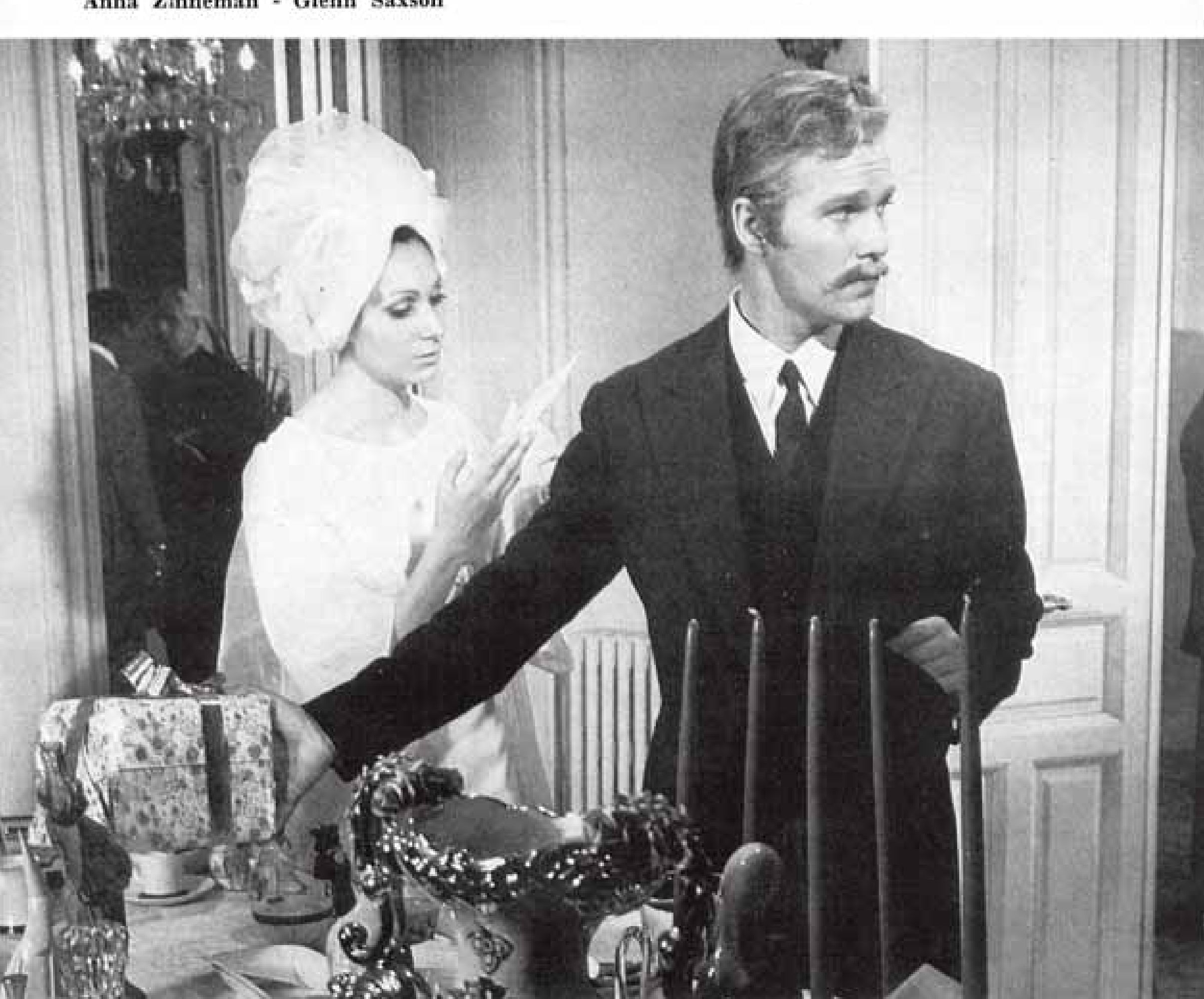
Venta al extranjero:

Filmes Cinematografica.—Via Guattani, 14.

Roma.

58

Anna Zinneman - Glenn Saxson





Andrea Bosic - Alfonso Rojas - Félix Dafauce

LOS CUATRO BUDAS DE KRIMINAL

Kriminal, un diabólico bandido convertido en director de un asilo para ancianos, quiere apoderarse de las primas de seguros que hace, ayudado por Janet, su secretaria.

Por casualidad descubre en una estatuilla que pertenecía a una de sus víctimas un fragmento de mapa referente a un fabuloso tesoro.

El anticuario Ronson, el que le dice que esta estatuilla corresponde a otras tres más y que han sido adquiridas por un tal Von Beck y Mara Citan, famosa bailarina, y que la tercera está siendo vendida en una subasta no lejos de allí.

Kriminal, después de grandes peripecias, logra encontrar las tres estatuillas más, componiendo el mapa y trasladándose al lugar del tesoro, que se halla escondido en una tumba romana.

La suerte de Ronson y Mara está firmada...

Ya en posesión del tesoro, que no es otro que un yacimiento de petróleo, quiere buscar la salvación, pero esta vez la trampa se cierra en torno a él y cae por un precipicio.

DOS GEMELAS ESTUPENDAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración 1 h. 21 m.

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Filmadora Chapultepec, S. A.—Méjico.**
Argumento: **Fernando Galiana.**
Director: **Miguel Morayta.**
Fotografía: **Raúl Martínez Solares.**
Música: **Sergio Guerrero.**
Decorados: **Manuel Fontanals.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Alberto Vázquez, Carlos Piñar, Malú Reyes, Oscar Ortiz, Antonio Raxell, José Loza, Julián Meriche.**

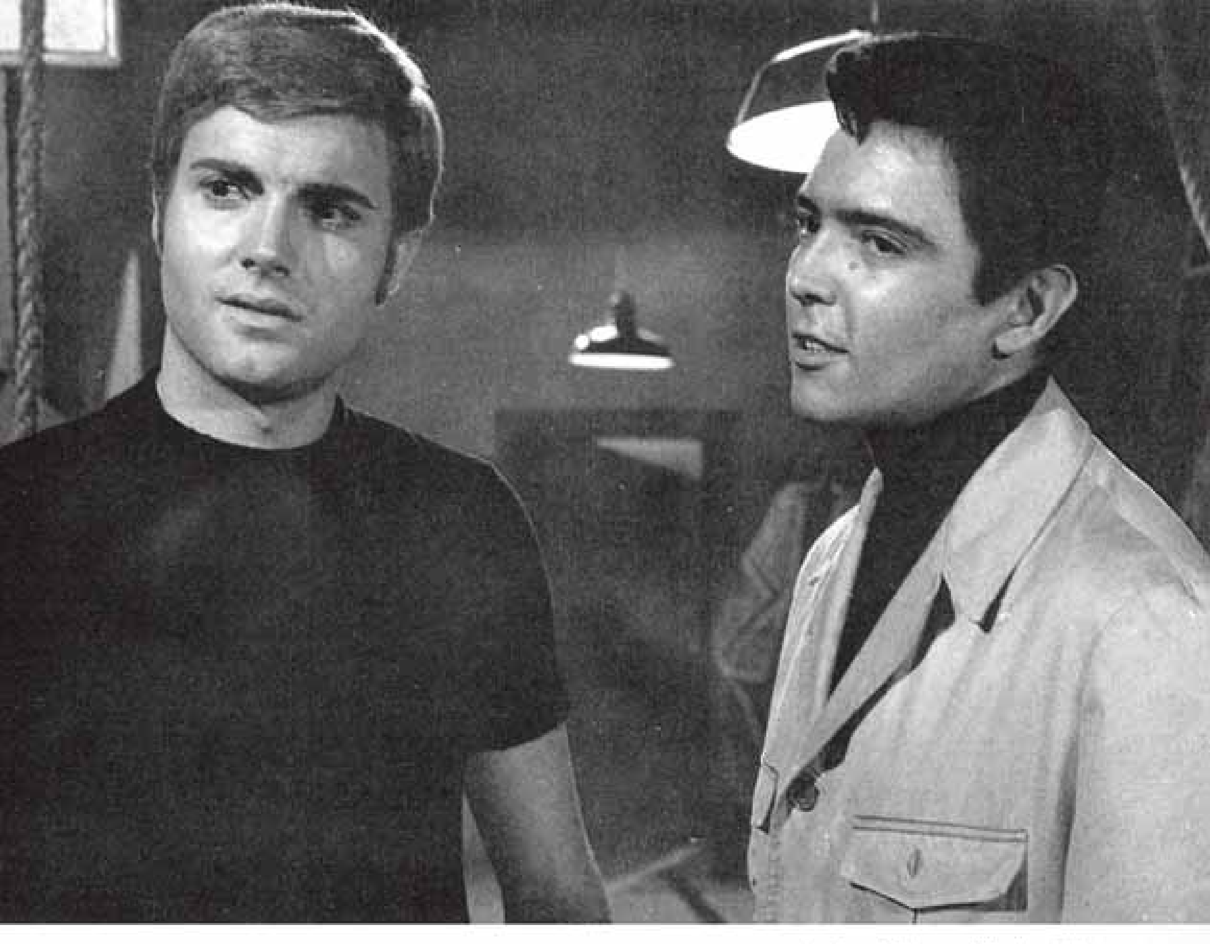
Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.



Mili - Pili



Carlos Piñar - Alberto Vázquez

DOS GEMELAS ESTUPENDAS

Blanca Paloma y Blanca Estela Ríos son dos jóvenes artistas españolas que llegan a Méjico contratadas por un famoso empresario, quien proyecta un espectáculo utilizando el hecho de que las dos son gemelas, circunstancia que no será revelada sino después del estreno, para aprovechar el desconcierto que pudiera crear en el público.

Blanca Paloma se ve acosada por Germán, el piloto del avión, quien súbitamente se ha enamorado de la muchacha. Las dos hermanas se divierten alternando sus salidas, pues Germán no puede distinguirlas.

También Rubén, compañero de escena, se ha enamorado, e igualmente ignora la dualidad.

Pero el enredo se descubre y Paloma y Estela aceptan las proposiciones matrimoniales de los jóvenes.

Las gemelas son objeto de anónimos, amenazándolas con matarlas en caso de llevar a cabo el estreno. Llegado el día, el espectáculo ha de comenzar sin el tenor, que no aparece. Paloma cree ver el cuerpo del tenor asesinado en el telar del escenario, pero cuando suben no hay nadie. Germán termina por tener éxito descubriendo al cantante amordazado y al supuesto asesino, que es un maniático, autor de los anónimos, celoso por el recuerdo de su hija, muerta meses antes, y que fue primera actriz de aquel teatro.

WINCHESTER, UNO ENTRE MIL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 42 m.

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Concord Film.—Roma.
Argumento: **José Mallorquí.**
Guión: **José Mallorquí, Mario Amendola, Primo Zeglio.**
Director: **Primo Zeglio.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Claudino Tallino.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Peter Lee Lawrence, Marisa Solinas, Armando Calvo, Rosalba Neri, Eduardo Fajardo, Giovanni Pazzafini, José Jaspe, Miguel del Castillo.**

Venta al extranjero:

Concord Film.—Via Panama, 77.

Roma.

62

Peter Lee Lawrence - Marisa Solinas





Peter Lee Lawrence - Eduardo Fajardo - Victor Israel

WINCHESTER, UNO ENTRE MIL

Jess, joven de treinta años que regresa a su ciudad natal, Tijeras, de donde diez años antes tuvo que salir por haber dado muerte a los asesinos de sus padres, vuelve llamado por Bragg, el hombre más importante de la comarca, que intenta convencerle para que se presente al sheriff del condado.

Jess es atacado por unos desconocidos y seguidamente nombrado ayudante del sheriff.

La joven a quien quería es la depositaria del Winchester que le ha entregado Bradswan, su novio actual. Hay una serie de asesinatos y el pueblo entero culpa a éste, pero Jess sabe que no es verdad.

Al fin logra descubrir al asesino. Dixon, el contable, es en realidad el jefe. La hija del sheriff, que ha sido raptada, es libertada por Jess y se casan.

HOMBRE EN LA TRAMPA

EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 32 m.

Productora: **P. C. Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Ramón Fernández, Santiago Peláez, Pascual Cervera.**
Director: **Pascual Cervera (A. T. C.).**
Fotografía: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Música: **Antonio Valero.**

Intérpretes: **Antonio Pica, Susana Palmer, María Luisa San José, Luis Rivera, Luis Gaspar, Angel Menéndez, Julio Pérez Tabernero.**

Venta al extranjero:

P. C. Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76.

Madrid-3.

64

Luis Rivera - Luis Gaspar - Antonio Pica - María Luisa San José





Luis Ribera - María Luisa San José - Luis Gaspar - Susana Palmer

HOMBRE EN LA TRAMPA

Estamos en Marsella, en un cabaret de strip-tease. Charlie, dueño del local, y Jeanette, bailarina del mismo, marchan a París, donde un misterioso personaje, Campbell, les propone trasladarse a Madrid para raptar a Hans, que vive exilado allí tras haber tenido que huir con los fondos de un determinado sindicato.

Charlie y Jeanette llegan a Madrid y van reclutando distintos elementos de dudosa moralidad que, sin relacionarse entre sí, colaboran con ellos en el futuro rapto. Este se realiza poniendo de cebo a Berta, una hermosa mujer, a cuyos encantos no se resiste el exilado Hans.

A partir de este momento se desencadena una serie de acontecimientos que van cayendo como mano del destino sobre los distintos personajes que intervinieron en el rapto hasta llegar a un final totalmente inesperado.

PAGO CARA SU MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films, S. A. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Nike Cinematografica.—Roma.
Argumento y guión: **Miguel Cusso, Odoardo Fiori.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Carlos Sabina.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **William Bogart, Wide Preston, Pilar Cansino, Agnes Spaak, Eduardo Fajardo, Fernando Sánchez Polack, Sydney Chaplin.**

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 42 m.

66

Venta al extranjero:

Nike Cinematografica.—Via Panaro, 17. Roma.

William Bogart - Pilar Cansino





PAGO CARA SU MUERTE

Martín Rojas y algunos de sus compañeros permanecieron en su vieja tierra conquistada por los americanos del Sur. Estos hicieron la vida imposible a estos campesinos mejicanos, que no tuvieron más remedio que dedicarse al bandidaje.

La mujer de Martín Rojas da a luz un niño y muere en el parto, recogiéndole compadecido el sheriff Red Stacey. Martín Rojas y su compañero, Yuma, son condenados a trabajos forzados.

Diez años más tarde, Rojas y Yuma salen de la prisión y aquél busca a su hijo. Recibe una carta de Red Stacey en la que le dice que ha adoptado a su hijo Juan y le pide la renuncia a su paternidad.

Rojas se asocia con un bandido americano llamado Trébol, que pretende quedarse con el dinero robado por Rojas con anterioridad a salir de la cárcel.

Trébol, conociendo la existencia del niño, le secuestra, amenazando a Rojas con matarle si no confiesa.

En un duelo sangriendo, Rojas logra matar a Trébol y muere en la lucha. Red llega y recoge al muchacho.

Eduardo Fajardo

EL RANCHO DE LA MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Emmeci Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Guión: **Mario Caiano.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Fotografía: **Emmanuele di Cola.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

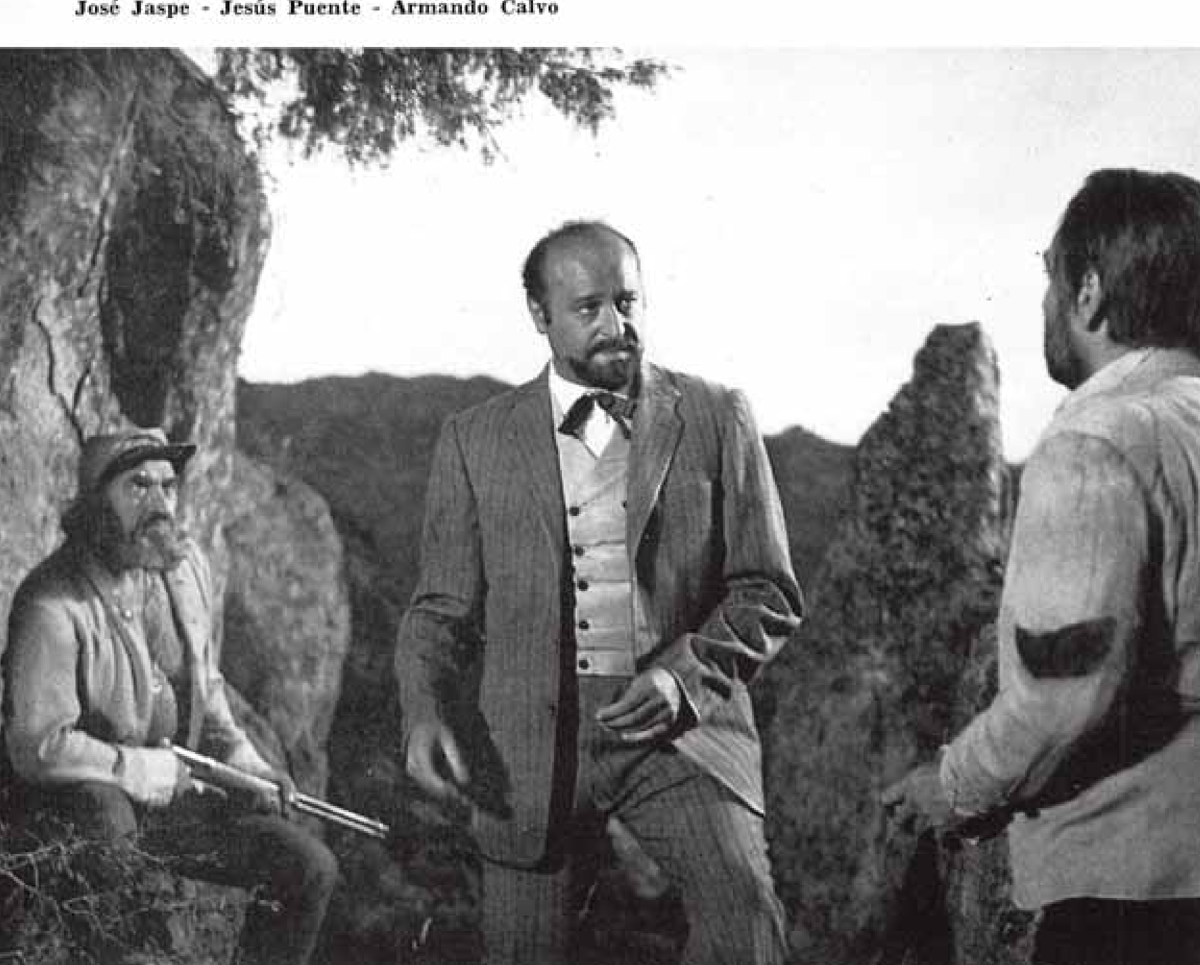
Intérpretes: **Peter Martell, Piero Lulli, Armando Calvo, Dianik Zurakowska, Paolo Hertz, José Jaspe, Jesús Puente, Antonio Pica.**

Venta al extranjero:

Emmeci Cinematografica.—Via dei Mille, 50.

Roma.

José Jaspe - Jesús Puente - Armando Calvo





Piero Lulli - Peter Martell

EL RANCHO DE LA MUERTE

Un grupo de ocho hombres, para los que la guerra aún no ha terminado, forma la banda dirigida por Bill "el Sanguinario" y Zahry, su lugarteniente. Va en ella un adolescente llamado Kid.

Llega al pueblo Allan, que busca a estos bandidos.

La banda de Bill asalta en este pueblo un Banco. El sheriff y un grupo de hombres salen en su persecución. Los bandidos, en una emboscada, hacen prisioneros a tres de ellos, creyendo que alguno puede ser el agente de Pinkerton. Allan, que los ha seguido, evita que sean asesinados y los liberta. Los bandidos están convencidos de que Allan es el verdadero agente y le torturan para que confiese.

La intervención de Kid lo identifica con un oficial del Norte del que él responde, diciendo que en una ocasión le salvó la vida, y lo dejan en libertad.

Kid está enamorado de Lucky, hija de Corber, que está secretamente con los bandidos. Allan, con la ayuda de otro compañero, Dan, termina con la banda, descubriendo a Corber, y al fin sabemos que Kid y Allan son hermanos, pero Dan, que lo desconoce, mata a Kid.

DESTINO: ESTAMBUL 68

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio M. Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).**
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento: **Miguel Iglesias.**
Guión: **Mario Colucci.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Fotografía: **Giuseppe Latorre.**
Música: **Franco Pisano.**
Decorados: **Juan A. Soler.**

Intérpretes: **Giacomo Rossi Stewart, Mónica Randall, Giuliano Raffaelli, Luis de Tejada, Lea Nanni, Tomás Torres, Gilda Ginfrida.**

70

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.



Mónica Randall
Giacomo Rossi Stewart



Lea Nanni - Luis de Tejada

DESTINO: ESTAMBUL 68

Brett Coleman, agente de una Compañía de Seguros, es encargado por ésta para averiguar el destino de una póliza de seguros. La beneficiaria es Mary, hija de un grabador, Sheldon, muerto en accidente de aviación.

Sheldon, sin embargo, ha sido realmente secuestrado por una banda de falsificadores de billetes de banco que quieren obligarle a colaborar con ellos.

Tras infinidad de peripecias, Coleman logra descubrir que Sheldon está con vida, liberarle a él y a su hija, que ha sido raptada igualmente por los bandidos para ejercer presión sobre el padre, y con ayuda de Harris, de la Interpol, desarticula la banda de falsificadores.

MISTER DINAMITA, MAÑANA OS BESARA LA MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 48 m.

Productoras: **P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67. Barcelona-6.**
Parnass Film.—Munich.
Discobolo Film.—Roma.
Argumento: **C. H. Guenther.**
Guión: **F. J. Gottlieb.**
Director: **F. J. Gottlieb.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **Gianni Marchetti.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Lex Barker, Amadeo Nazzari, José Suárez, María Perschy, Antonio Pica, Siegfried Rauch, Pino Mattei, Gustavo Rojo.**

Venta al extranjero:

Hans Schubert Weltvertrieb.—Pacellistrasse 7-11.
8 Munich 2.

P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67.
Barcelona-6.

72

Maria Perschy - Ulrich Maupt - José Suárez





Lex Barker - Maria Perschy

MISTER DINAMITA, MAÑANA OS BESARA LA MUERTE

En la central de la CIA se confirma la noticia de que en los depósitos de bombas atómicas de los Estados Unidos falta una del tipo V-59 (cinco megatones). Inmediatamente se sospecha de Bardo Bretti, un siciliano multimillonario, jefe de una poderosa organización. El Mayor Bob Urban, del servicio de espionaje alemán, más conocido por Mister Dinamita, es encargado del caso.

Las sospechas se confirman: en una isla del Caribe, un grupo de hombres escogido despeja un antiguo aeropuerto militar. En Madrid, los hombres de Baretti compran un "Boeing 77" y lo transforman adecuadamente, mientras en La Habana un "cutter" es forrado con planchas de plomo... Finalmente, Baretti lanza su reto: efectivamente, él posee la bomba y la lanzará sobre Washington, a menos que se le paguen mil millones de dólares...

El avión, con su temible carga, entra en los Estados Unidos valiéndose de un diabólico truco y vuela sobre Washington. El mundo entero contiene literalmente la respiración...

COMO SOIS LAS MUJERES

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez, Liana Orfey, Barta Barry, Aurora Redondo, Rafaela Aparicio.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.

Madrid-16.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

Arturo Fernández - Juanjo Menéndez





Arturo Fernández - Teresa Gimpera

COMO SOIS LAS MUJERES

Las mujeres de hoy están inquietas, nerviosas. Es el mundo el que está inquieto. Se siente amenazado, desconcertado, en desasosiego.

Y el pequeño mundo de la vida matrimonial, también. Proliferan las separaciones, la desunión. Como la vida anda quebrada, el hogar, espejo de la vida, se agrieta.

Mario y Teresa son un matrimonio de nuestro tiempo. Viven aquí, pero podrían vivir en cualquier país del mundo. Tienen su problema. ¿Y cuál es el problema de la mujer? El hombre.

El hombre se siente importante. Trabaja, prospera. El hogar va a su remolque. Sin darse cuenta cae en el egoísmo, que le impide ver lo verdaderamente importante. Porque la mujer no va detrás, sino a su lado. Y hay que reconocerlo, decírselo. Su mundo —la casa, los hijos— es igualmente nuestro no por posesión, sino por entrega.

Cuando Teresa tiene su toque de rebeldía, puede hacer dos cosas: resolverlo con vehemencia o con ingenio. Y elige el mejor. Le da una airosa vuelta a la tortilla. Y ésta se dora por los dos lados. Mario recibe una eficaz lección. Y ella también. Las fisuras se unen con el más compacto cemento: el amor. Mario y Teresa crean, en sí mismos, la esperanza de una vida mejor.

BANDIDOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Epic Film.—Roma.
Argumento: **Luis L. Moreno, Juan Cobos.**
Guión: **Juan Cobos, Romano Migliorini, Gianbattista Musseto.**
Director: **Max Dillman.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Egisto Macchi.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Enrico Maria Salerno, Terry Jenkins, María Martín, Venantino Venantini, Cris Huerta, Marco Guglielmi, Antonio Pica.**

TECHNICOLOR

Techniscope

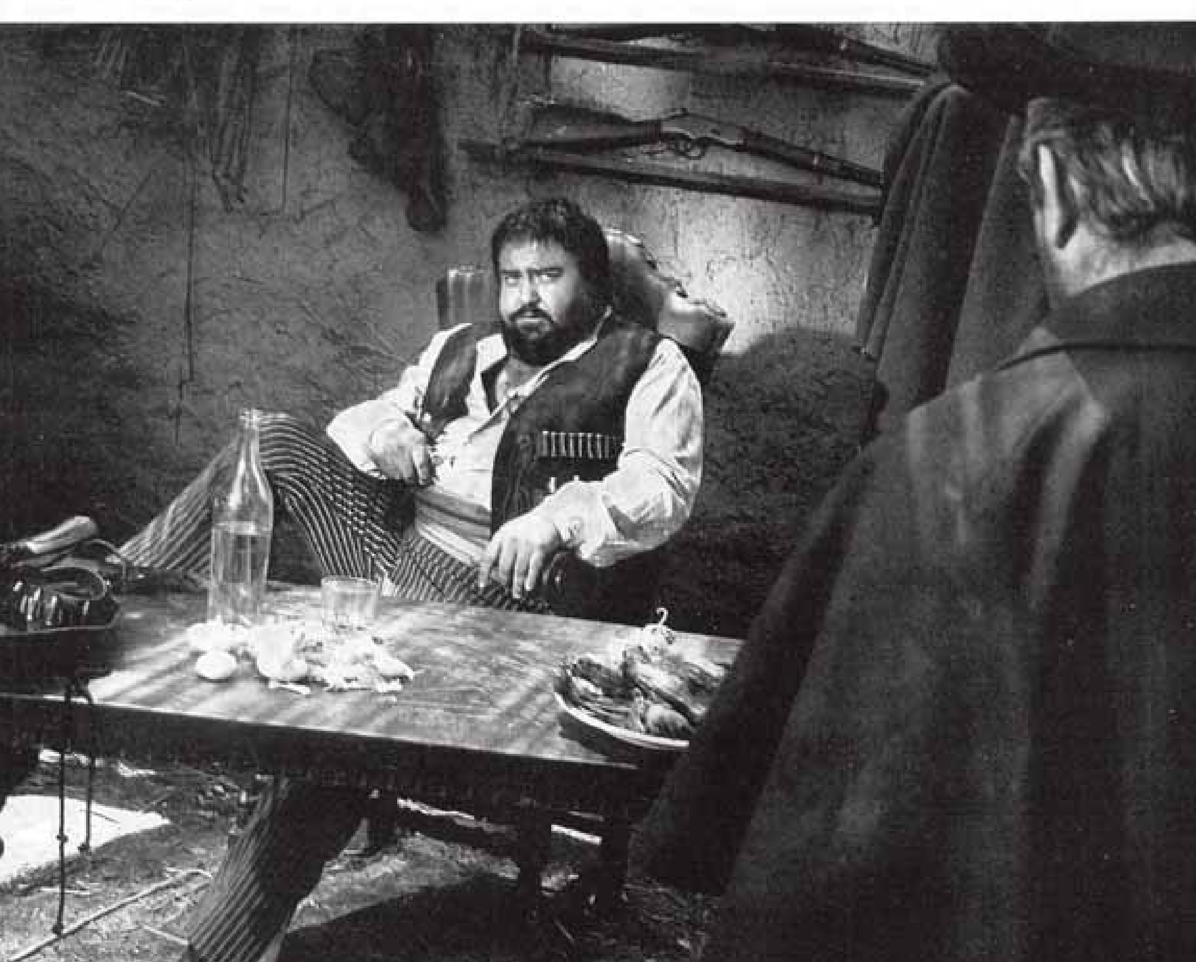
Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via Maria Cristina, 5.

Roma.

Cris Huerta





María Martín - Enrico Maria Salerno

BANDIDOS

Richard Martin es un viejo pistolero que no puede disparar por haberle atravesado las manos Billy Kane, un bandido que opera con su pandilla en la frontera de Méjico. Deseoso de vengarse, enseña a jóvenes, ejercitándoles en el tiro al blanco, a fin de conseguir un pistolero que, en su día, pueda enfrentarse a Kane.

Martin encuentra a Ricky Shott, un joven, al parecer huido, el cual se presta a marchar con él y a adiestrarse en el manejo de las armas. Merodeando por la frontera hay un tipo, Vigonza, que unas veces lucha junto a Kane y otras en su contra, poniéndose de acuerdo con uno de los bandoleros para acabar con Kane y hacerse el amo de la frontera. Pero Shott avisa a Billy y los dos terminan con Vigonza y su banda. Martin, desesperado al creer que Ricky le ha traicionado, busca a Billy e intenta matarlo, pero sus manos no responden y es Kane quien lo mata en un saloon, delante de Betty, una antigua amiga de Martin, de quien siempre ha estado enamorada.

Finalmente, Ricky se enfrenta con Kane, resuelto a vengar la muerte de Martín y su propia vida como perseguido de la Justicia, por creerle culpable de un delito cometido por Billy y utilizando los trucos que le había enseñado Martin, acaba con la vida de Kane.

NO SOMOS DE PIEDRA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **Kalender Films International, S. A.—Huesca, 54. Madrid-20.**
Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.
Argumento y guión: **Juan Miguel Lamet, Manuel Summers.**
Director: **Manuel Summers (A. T. C.).**
Fotografía: **Francisco Fraile (A. T. C.)**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Pablo Gago (A. T. C.).**

Intérpretes: **Alfredo Landa, Laly Soldevila, Ingrid Garbo.**

Venta al extranjero:

Kalender Films International, S. A.—Huesca, 54.

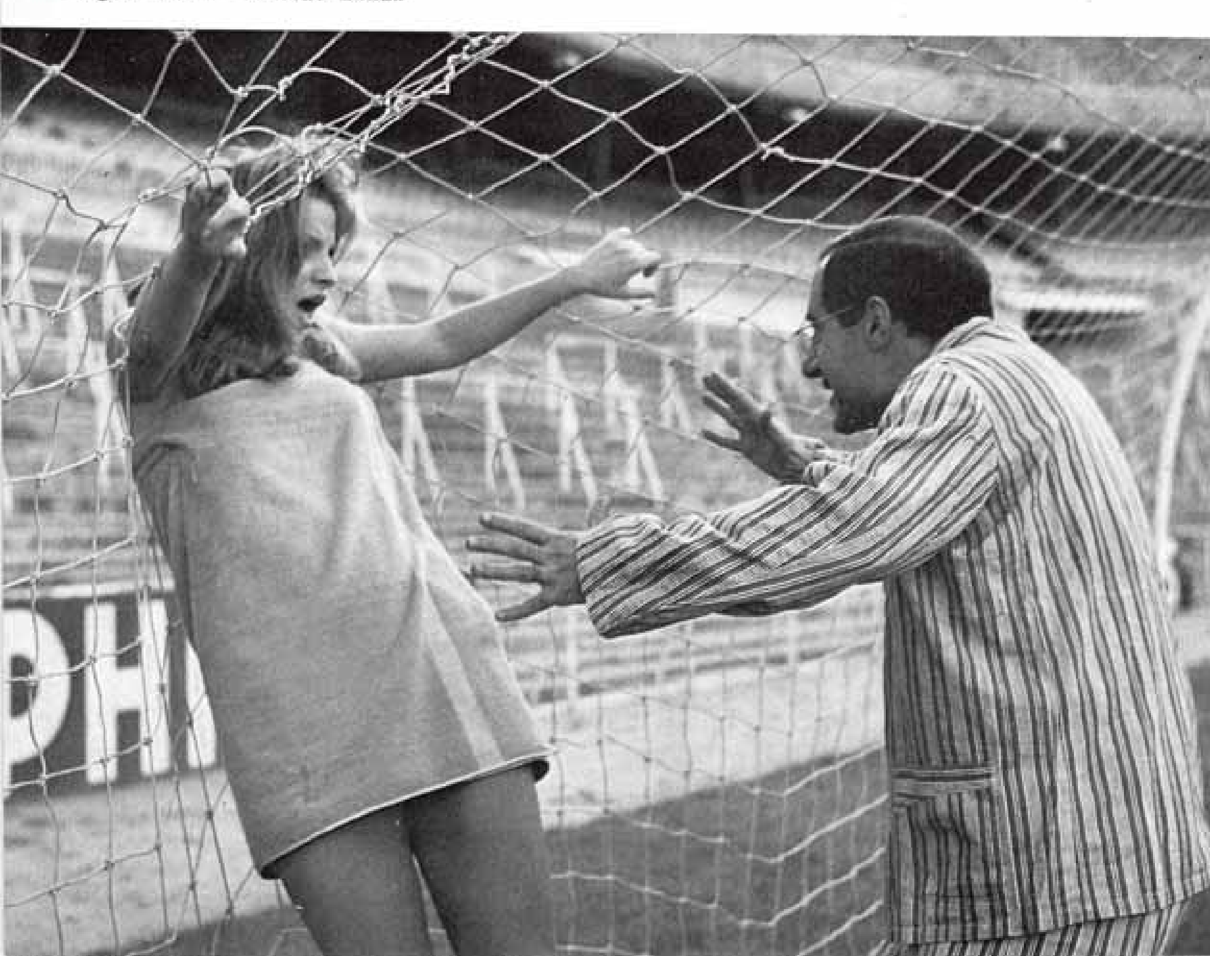
Madrid-20.

Eco Films, S. A.—Galileo, 102.

Madrid-3.

78

Ingrid Garbo - Alfredo Landa





Laly Soldevila - Alfredo Landa

NO SOMOS DE PIEDRA

Lucas está casado con Enriqueta. Pero Lucas está pensando siempre en sus cosas... (las mujeres ajenas).

Lucas es muy recto, y por eso cuenta con Enriqueta para todo. Enriqueta también es muy recta... y muy fértil.

Lucas sigue pensando en sus cosas (otras mujeres).

Y vienen los niños (con Enriqueta).

Muchos niños...

Y por fin, una posible solución... ¿La Píldora?

Pero ya no contamos más. Vean ustedes la película...

GENTLEMAN JO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio M. Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).**
P. C. Alvaro Mancori.—Roma.
Argumento, guión y diálogos: **Jaime Jesús Balcázar.**
Director: **Georgio Stegani.**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Silvia Solar, Eduardo Fajardo, Mariano Vidal Molina, Joaquín Blanco, Frank Oliveras, Ana María Orso.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

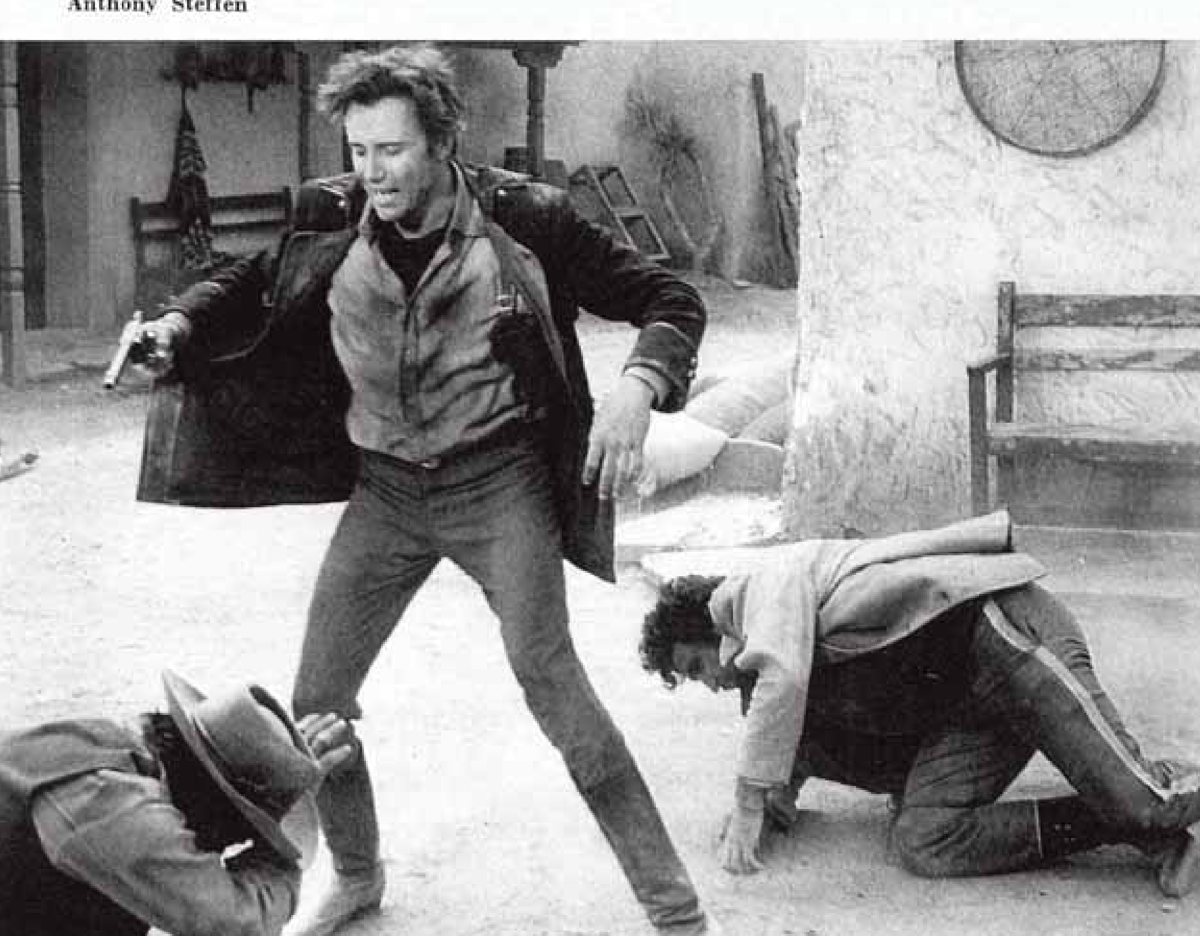
Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

West Film.—Via Eleonora Duse, 37.

Roma.

Anthony Steffen





Antonio Iranzo - Mariano Vidal Molina

GENTLEMAN JO

Un jugador profesional, con el sobrenombre de Gentleman Jo, llega a la ciudad de Brixton. Por la noche se acerca al Saloon, donde comienza una partida de póker en compañía de tres indeseables, pertenecientes a la banda de Braddock, el cual tiene atemorizado a todo el país. Propietario del Saloon y del Banco, quiere conseguir la mina de Morrison, hombre bueno y honesto.

Intentan ganar a Gentleman, llamándole tramposo. Interviene el sheriff, y Gentleman Jo descubre al verdadero tramposo. Reconocido por el sheriff, Gentleman Jo no le dice nada, pero ambos se acuerdan de su antigua amistad. Clayde le invita a abandonar la ciudad, lo que Gentleman le promete y vuelve a separarse del sheriff.

Braddock, con algunos de su banda, quiere hacer firmar al sheriff su dimisión y liquidarlo. Cuando Gentleman es avisado, vuelve al instante, pero encuentra a su amigo maltratado, muriendo poco después.

Morrison, al intentar vender el mineral de su mina en otra ciudad, es acorralado por Baddock, que mata a todos los componentes de la caravana.

Gentleman Jo jura que vengará a todos, y tras varios ataques consigue matar a Braddock y a los componentes de la banda, volviendo la tranquilidad a la ciudad.

ESPAÑA OTRA VEZ

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 49 m.

Productora: **Pandora, S. A.—Av. del Mediterráneo, 54. Madrid-7.**
Argumento, guión y diálogos: **Jaime Camino, Román Gubern, Alvar Bessis.**
Director: **Jaime Camino.**
Fofotografía: **Luis Cuadrado (A. T. C.).**
Música: **Xavier Montsalvatge.**
Decorados: **Juan León Jiménez (A. T. C.).**

Intérpretes: **Manuela Vargas, Mark Stevens, Marianne Koch, Flor de Betania, Enrique "el Cojo", Luis Serrat, Luis Ciges, Alberto Berco.**

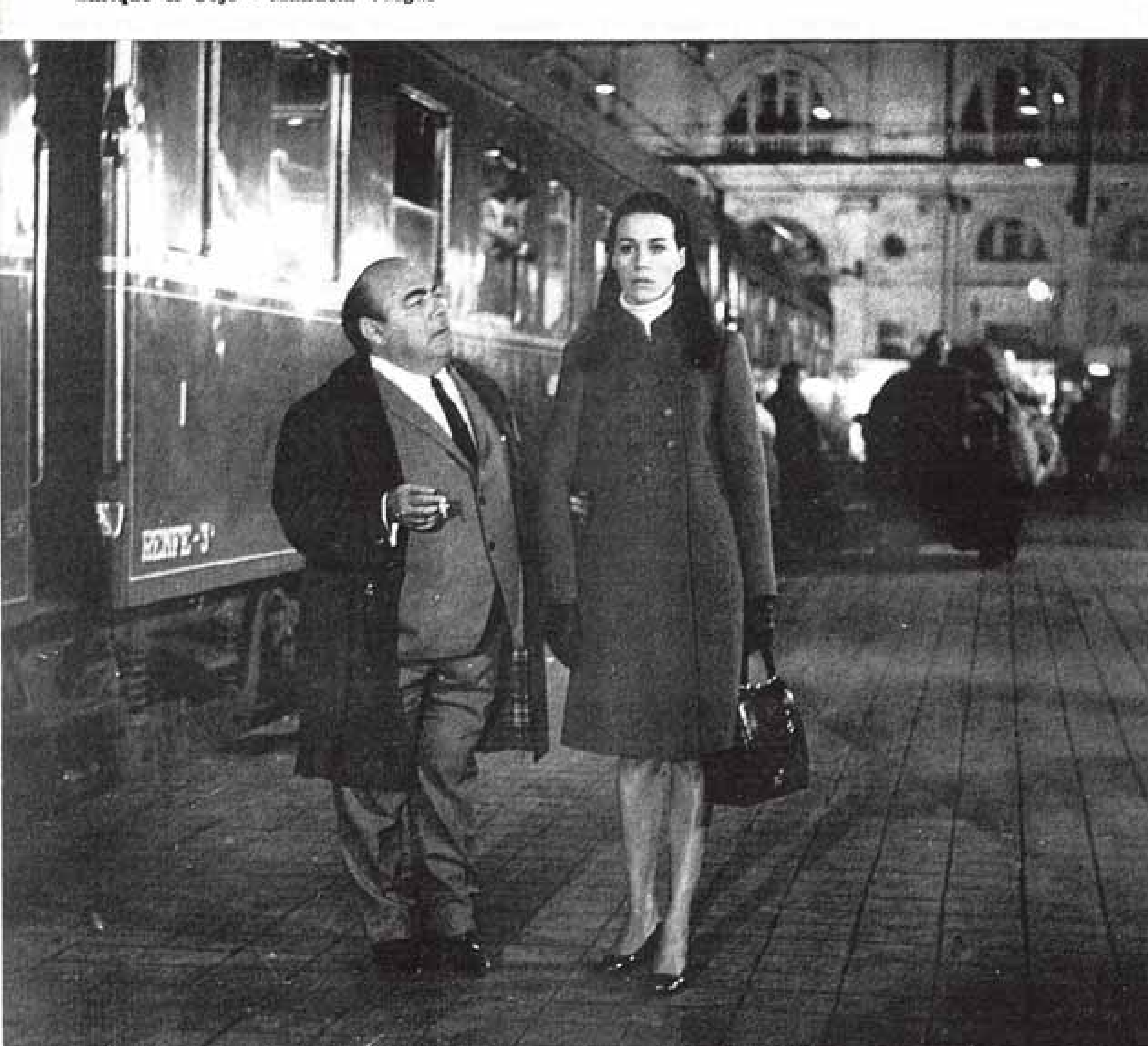
Venta al extranjero:

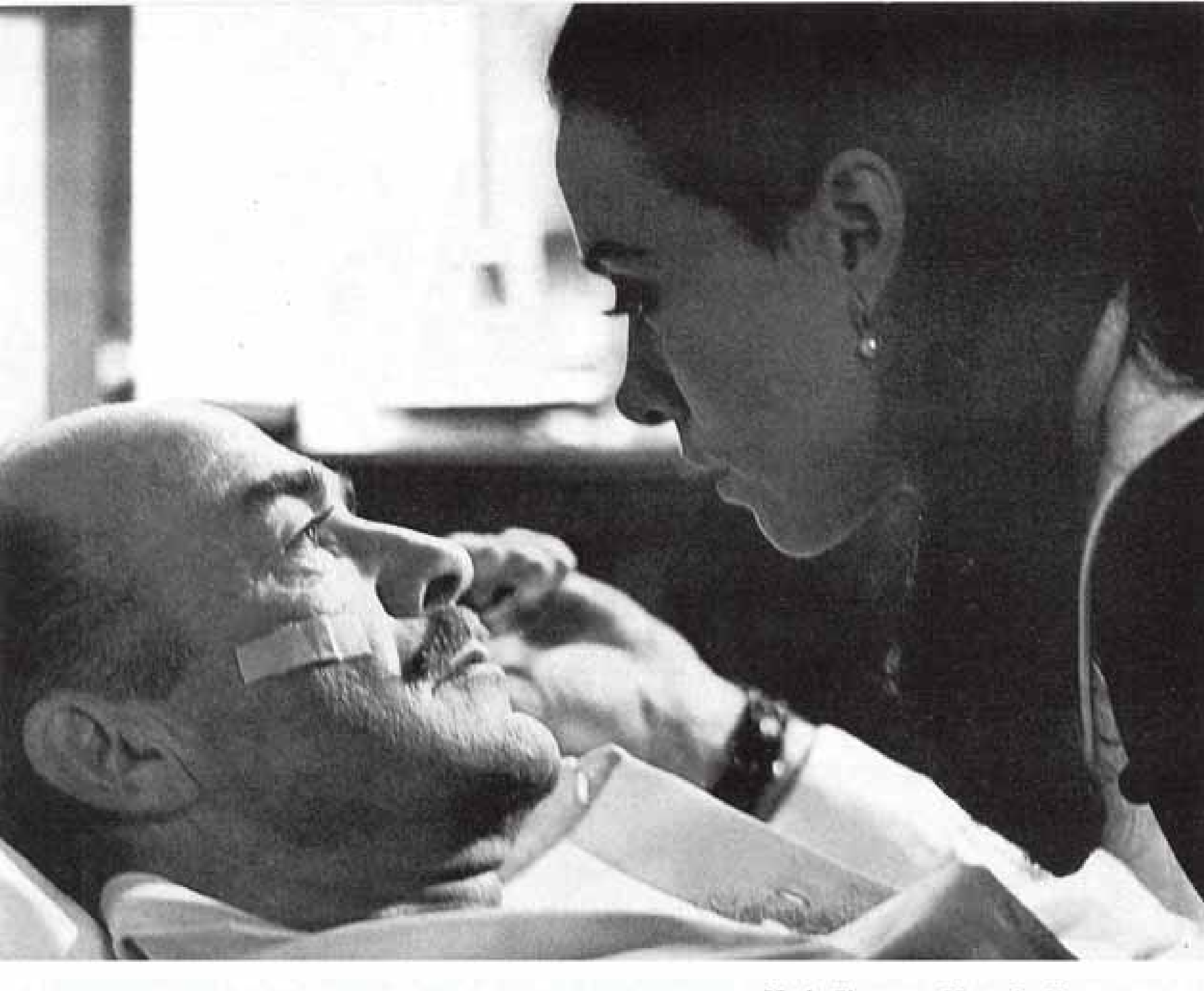
Pandora, S. A.—Av. del Mediterráneo, 54.

Madrid-7.

82

Enrique el Cojo - Manuela Vargas





Mark Stevens - Manuela Vargas

ESPAÑA OTRA VEZ

El Dr. David Foster, norteamericano, llega a Barcelona para asistir, representando a su país, a un Congreso Internacional de Neurocirugía. Su sorpresa es constante ante la situación de la citada capital catalana y los conocimientos que de la misma tenía adquiridos durante su estancia en ella, como tal cirujano en las fuerzas extranjeras a las que perteneció durante la Guerra de Liberación Española.

Todo ha cambiado notablemente a mejor. Así se lo hacen ver los pocos amigos que de aquella época le quedan, o los hijos de los que lo fueron y ya desaparecieron.

Trata de encontrar a María, su enfermera y fiel colaboradora, que también dejó de existir.

Y así llega a conocer a la hija de ésta, igualmente María de nombre y de asombroso parecido físico, que es una gran bailarina.

TU PERDONAS..., YO NO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 49 m.

Productoras: **Pefsa.—Castelló, 30. Madrid-1. Cronocinematografica, S.p.A.—Roma.**
Argumento y guión: **Giuseppe Colizzi, Gumersindo Mollo.**
Director: **Giuseppe Colizzi.**
Fotografía: **Alfio Contini.**
Música: **Angel Oliver Pina.**
Decorados: **Luis Vázquez.**

Intérpretes: **Terence Hill, Frank Wolff, Bud Spencer, José Manuel Martín, Gina Rovere, José Canalejas, Tito García, Juan Olaguivel.**

Venta a España, Portugal y Turquía:

Pefsa.—Castelló, 30.

Madrid-1.

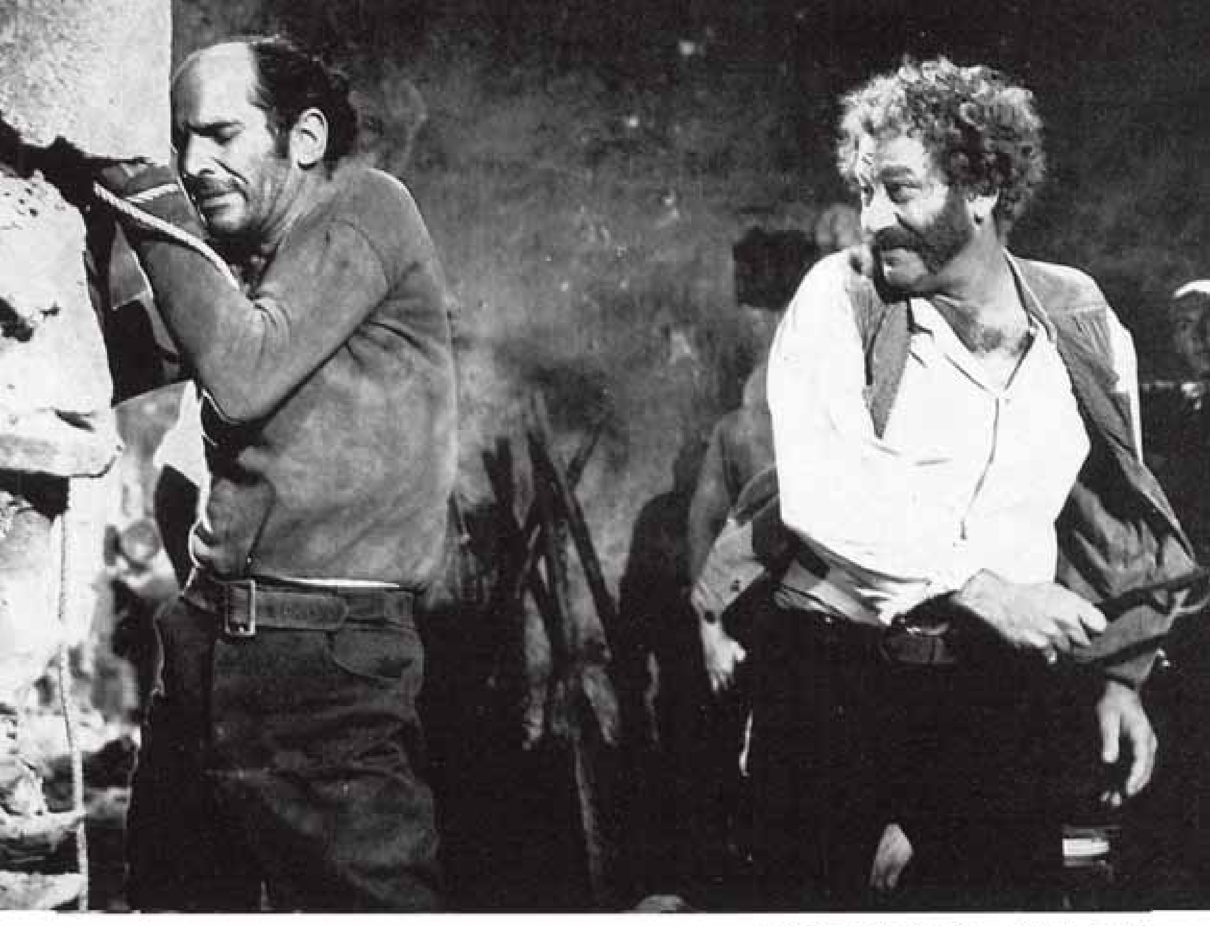
Resto del mundo:

Cronocinematografica, S.p.A.—Via Guido Reni, 33.

Roma.

Bub Spencer - Frank Wolff - Gina Rovere





José Manuel Martin - Frank Wolff

TU PERDONAS..., YO NO

En la estación de Canyon City, todo el pueblo espera la llegada del nuevo Juez de Paz.

Llega el tren, pero sin maquinista y repleto de cadáveres. El atentado tiene todas las características de los cometidos por Bill "el Zorro", un pistolero al que todos creen muerto desde hace tiempo.

Earp "el Gato" creyó dar muerte a Bill, el cual había preparado el desafío con pistolas cargadas de fogueo.

Earp, unido a Doc "el Perro", enviado de la Compañía de Seguros para recuperar el dinero, inician la búsqueda de Bill, conjuntando sus estimos y maneras de actuar. Earp, siempre silencioso y con movimientos felinos. Doc, con su enorme fuerza de gigante, aunque torpe de movimientos.

Cuando al fin consiguen descubrir a Bill en su guarida y recuperar el oro, surge la disputa entre Doc y Earp, pero puestos de nuevo de acuerdo, marchan con el oro hacia un destino desconocido.

HOLA... SEÑOR DIOS

Productora: **Cire Films, S. A.—Aragón, 227. Barcelona-7.**
Argumento, guión y diálogos: **Manuel Esteba Gallego, Manuel Bengoa Blázquez, Vicente Lluch Tamarit.**
Director: **Manuel Esteba Gallego.**
Fotografía: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Rafael Ferrer Fito.**
Decorados: **Juan Frexe.**

Intérpretes: **Carlitos Juliá, Pepe Nieto, Maria Mahor, Antonio Machín, Gloria Roig, Santiago Rivero, Carlos Otero, Maria Victoria Durá.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m.

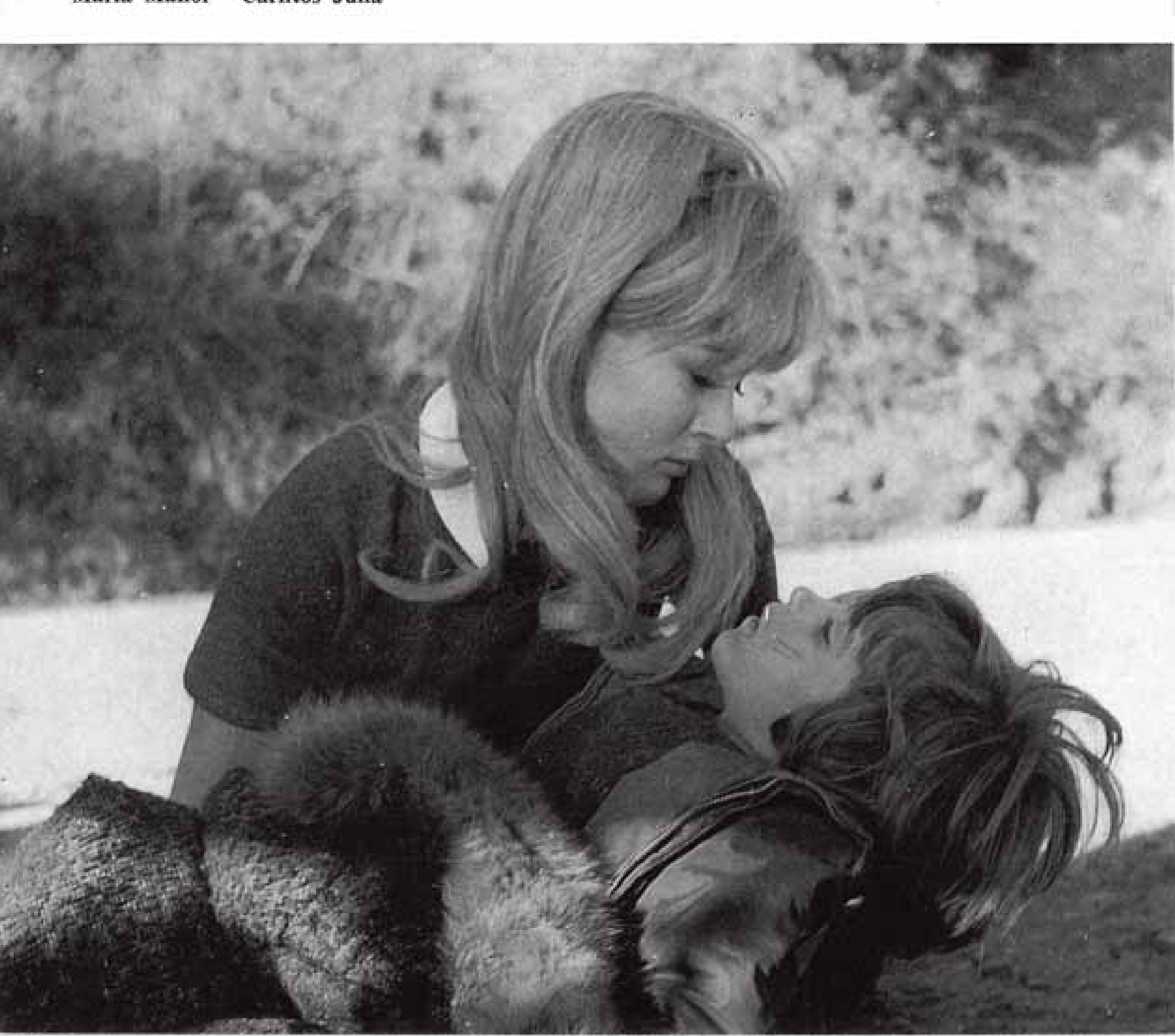
Venta al extranjero:

Cire Films, S. A.—Aragón, 227.

Barcelona-7.

86

Maria Mahor - Carlitos Juliá





Carlitos Juliá

HOLA... SEÑOR DIOS

La hermanita de Juan ha sido desahuciada por la ciencia. Sólo Dios puede salvarla, han comentado. Y en su ingenuidad, Juan decide ir en Su busca, hablarle y pedirle que la salve. Pero, ¿dónde hallar a Dios?... Y alguien responde: "En Belén, en un establo, allí nació..."

Y el pequeño emprende un camino de posibilidades ignoradas, duro y áspero, que le llevará tremendas aventuras. Una fe inmensa le alienta. Así prosigue el éxodo, y cuando ya, agotadas sus fuerzas, sin poder seguir adelante, cae truncado su cuerpo, le recogen los artistas que toman parte en la representación de un "Pesebre Viviente".

Juan vuelve a la vida en los telares del escenario, donde, como en un maravilloso deslumbramiento, contempla el prodigio. Ve al Niño Jesús en la cuna, y tímidamente saluda entreabriendo sus labios amoratados de fiebre y fatiga... "Hola... Señor Dios... Soy Juan..."

Y su impetración es escuchada. Como si un hálito de misericordia barriese penas y quebrantos, la enfermedad de la hermanita se borra en aquellos instantes en que el pequeñuelo pronuncia su saludo.

CABEZAS QUEMADAS

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Kalender Films International, S. A.—Huesca, 54. Madrid-20.**
Emiliano Piedra, P. C.—Hileras, 4. Madrid-13.
Sport Films - Valoria Films.—París.
Basada en la novela "La Longue piste", de **Jean Louis Cotte.**
Adaptación, guión y diálogos: **Xavier Vallier.**
Director: **Willy Rozier.**
Fotografía: **Michel Rocca.**
Música: **Jean Yatove.**
Decorados: **José Algueró.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Estella Blain, Roberto Camardiel, Irene Gutiérrez Caba.**

88

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Cinetel, S. A.—20, Place de la Madeleine.

París.

Kalender Films.—Huesca, 54.

Madrid-20.

Lang Jeffries





Roberto Camardiel - Irene Gutiérrez Caba

CABEZAS QUEMADAS

El desierto norteafricano es una zona de arenas pedregosas, de vientos torturantes, donde la vida es difícil, casi insufrible... No obstante, algunos europeos viven allí, empujados por la ambición del dinero y por otras oscuras razones. Camioneros veteranos, desertores del ejército, hombres de pasado turbio, aventureros, tienen como cuartel general un sucio poblado del desierto, donde la vida verdadera no ha existido nunca.

Estos hombres son los "cabezas quemadas", los que ya perdieron el timón de la vida, los que buscan cada día el salario de la desesperación. Y muchos de ellos quedarán para siempre en las terribles dunas como manchas oscuras e inertes que el viento cubrirá de arena.

NO LE BUSQUES TRES PIES...

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 2 h. 04 m.

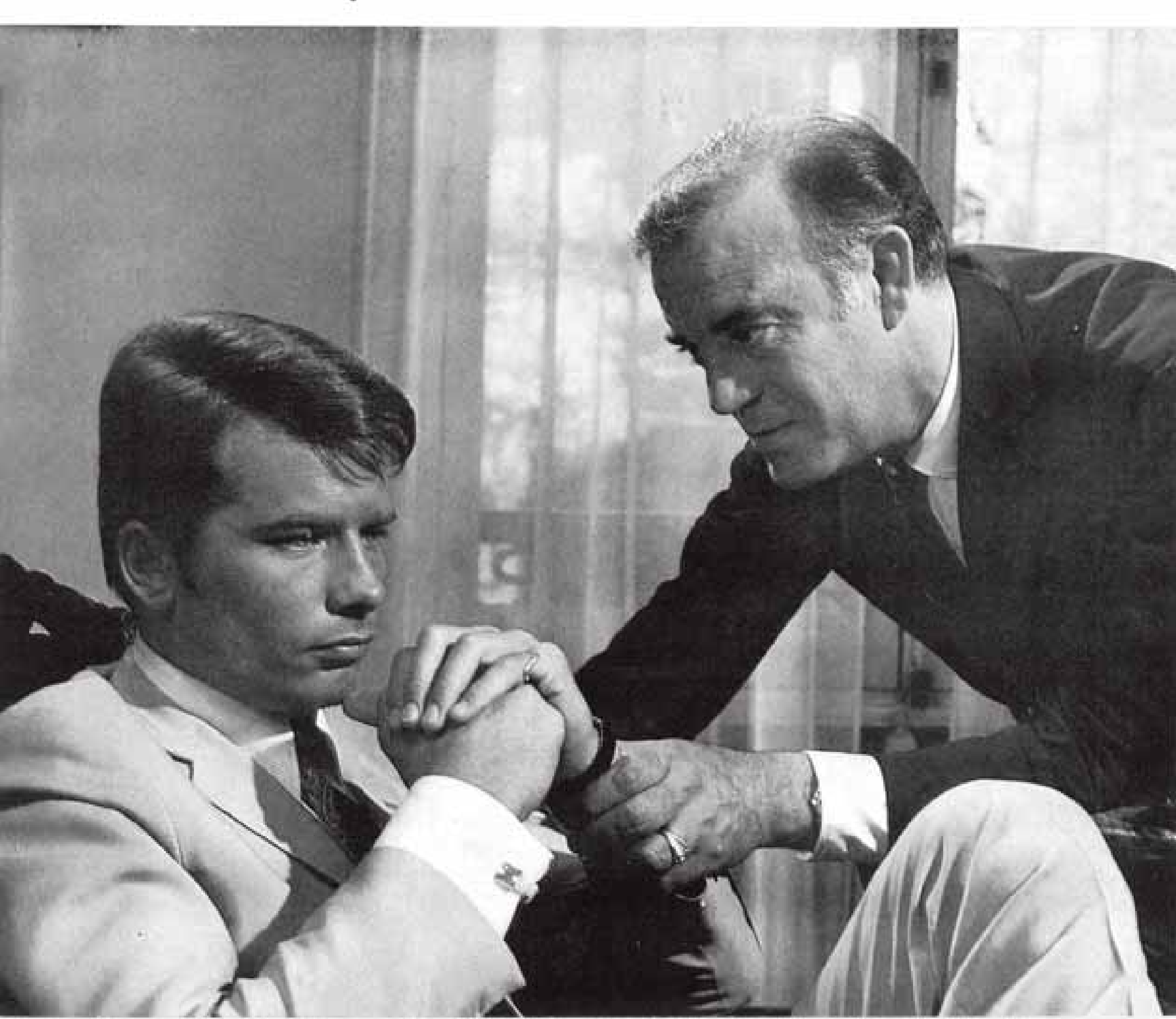
Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Vicente Coello.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Ambientador: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Teresa Gimpera, Axel Darna, Mary Francis, Manuel Zarzo, Alfredo Mayo, Mary Carrillo, José Sacristán, Eduardo Fajardo.**

Venta al extranjero:
Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.
Madrid-13.

Axel Darna - Eduardo Fajardo





Teresa Gimpera - Manuel Zarzo

NO LE BUSQUES TRES PIES...

El sueño de Miguel Aguirre es ser piloto militar. Sin embargo, en la Academia de San Javier fracasa, después de una violenta discusión con el teniente coronel Mota.

Dos mujeres se alegran de que renuncie a la carrera de aviador, su madre y su novia, Luisi.

Miguel reacciona con hombría. Se obstina y acaba por obtener el título de piloto civil, superado su miedo.

Ingresa en la Escuela de Pilotos de Complemento de Granada. Conoce a Patricia, que es capitán médico de las Fuerzas Aéreas Americanas, y a la que vuelve a encontrar en Torrejón, lo que crea una situación difícil al ya sargento Miguel Aguirre.

También está en Torrejón, y como jefe directo de Miguel, el teniente coronel Mota.

Llega Miguel a la prueba decisiva: volar en los modernos y veloces "F-104". La supera. Sin embargo, surgen nuevos choques con el teniente coronel Mota.

Un día vuelan ambos juntos. El avión sufre una grave avería. Mota queda herido. Le ordena a Miguel abandonar el avión y salvarse. Miguel desobedece. Salva al avión y a Mota, pero él muere.

Tres mujeres le lloran cuando se impone a sus restos la medalla al Mérito Aeronáutico.

CHINOS Y MINIFALDAS

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Centro, S. A.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Aquila Films.—Munich.
Ticino Films.—Roma.
Guión: **Keith Luger, Chris Chatterley, José Luis Madrid, Ramón Comas.**
Director: **Ramón Comas.**
Fotografía: **Eloy Mella.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Pablo A. Gago.**

Intérpretes: **Adrian Hoven, Barth Warren, George Wang, Tere del Rio, Lilia Neyung, Karin Feddersen, Gerard Landry.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Morris Goodman.—Via Dei Monti Parioli, 46.

Roma.

Adrian Hoven - Barth Warren - Lilia Neyung - Gerard Landry - Tere del Rio





Claudia Gravy - Adrian Hoven

CHINOS Y MINIFALDAS

El jefe de la sección de contraespionaje encomienda al agente Paul ayudar a su compañero Bruno en una difícil misión. Paul acude en ayuda de Bruno, y su primera intervención consiste en una feroz lucha con cerca de un centenar de chinos que tenían acorralado a su compañero, pertenecientes a una poderosa organización criminal. Esta organización pretende llevar a cabo un experimento consistente en inocular una droga al Secretario de Defensa americano, con lo cual se harán dueños de su voluntad. Esta droga es transportada dentro de un frasco de perfume. Paul y Bruno, en persecución de la banda, llegan a París, en donde asisten al banquete que se celebra en honor del Secretario de Defensa.

Los bandidos intentan aprovechar este acto para inyectar a su víctima. Paul y Bruno, tras diversas aventuras y dura lucha, llegan a tiempo de impedir el experimento y logran atrapar a toda la organización.

LOS QUE TOCAN EL PIANO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Alfonso Paso, José Luis Dibildos.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Tony Leblanc, Conchita Velasco, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, José Sazatornil "Saza", José Bódalo, Margot Cottens, Tomás Blanco.**

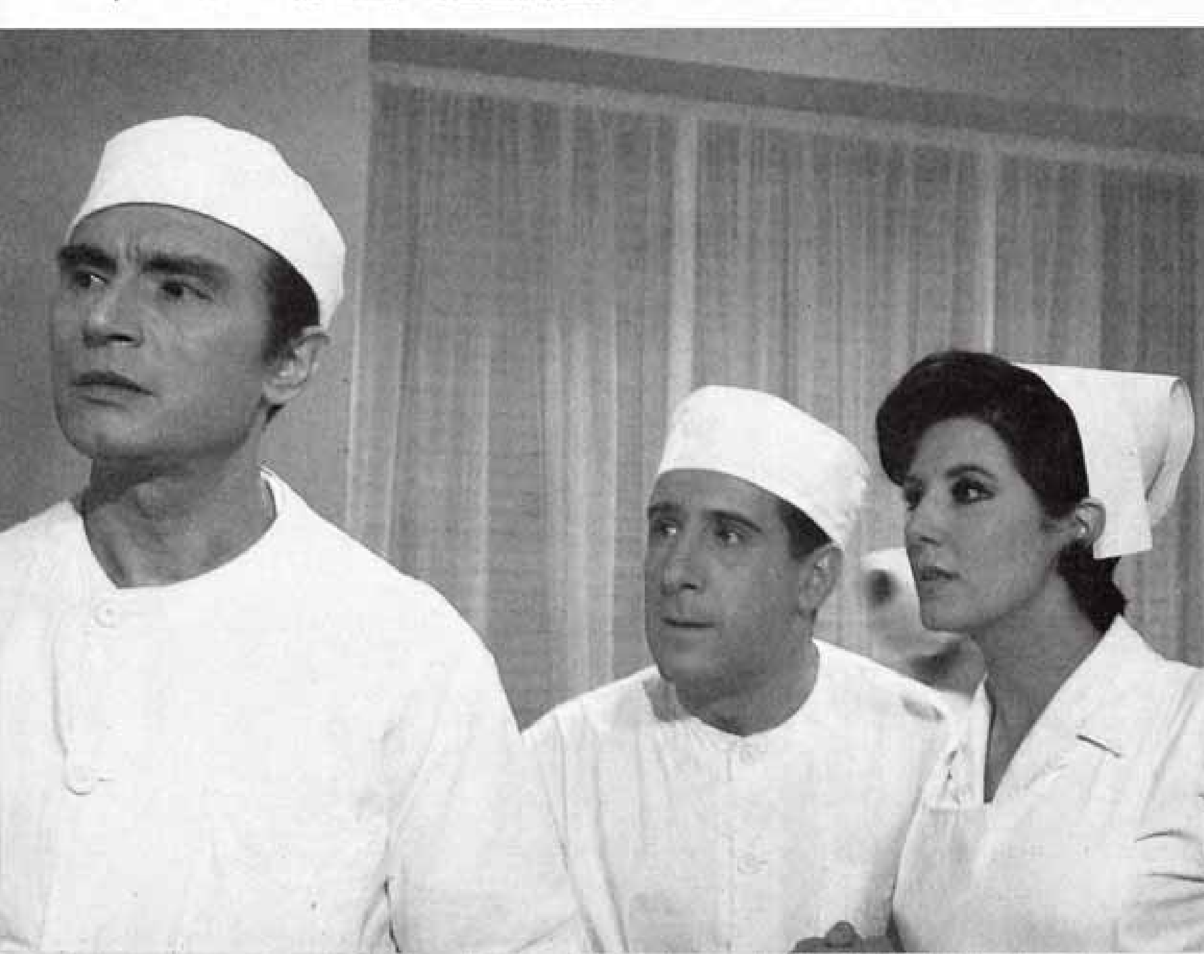
Venta al extranjero:

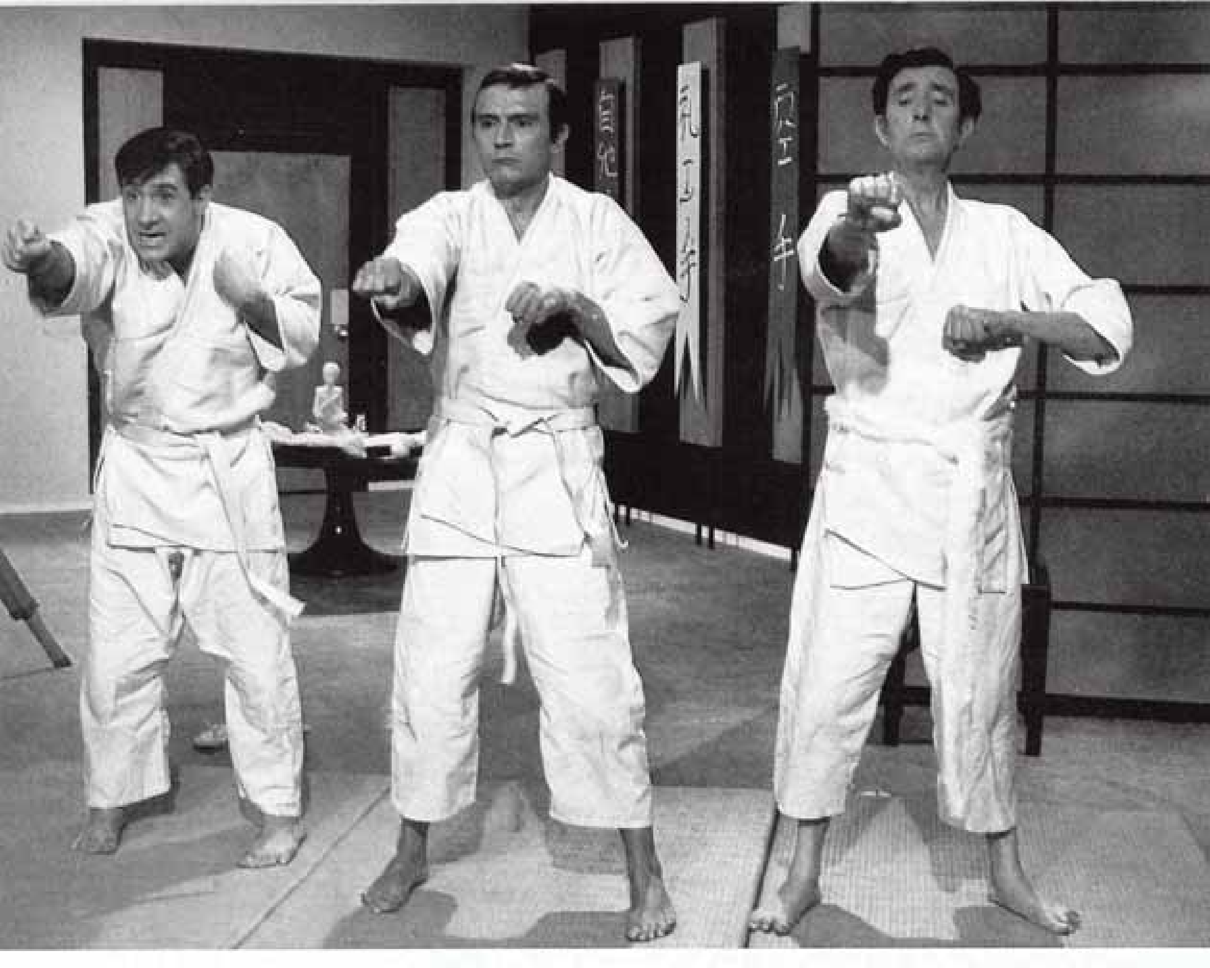
Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

94

Tony Leblanc - Alfredo Landa - Conchita Velasco





Alfredo Landa - Tony Leblanc - Manolo Gómez Bur

LOS QUE TOCAN EL PIANO

Tocar el piano en el argot del hampa es dejar las huellas digitales en la cartulina de identificación de la policía. Más claro, estar fichado como delincuente.

"El Cocosabio", "el Torralba", "la Gandula" y tantos otros son pequeños maleantes al viejo estilo, perfectamente conocidos por la policía, con la única ambición de ir viviendo en una época electrónica y satelizada. Son, como los bisontes, una especie llamada a desaparecer.

"El Tizona", un antiguo "chorizo", regresa a la patria tras siete años de ausencia, con lo que él cree una sólida formación de delincuente europeo. Con la ayuda de selectos mangantes celtibéricos proyecta y ejecuta un gran golpe a escala internacional.

Pero España es diferente y "el Tizona" lo comprende un poco tarde. Exactamente en la Inspección de Guardia de la Brigada Criminal.

PERSECUCION HASTA VALENCIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 42 m.

Productoras: **Pan Latina Films.—Caballero de Gracia, 14. Madrid-14.**
P. E. A. Films.—Roma.
Guión: **Santiago Moncada, Howard Berk, Sergio Donati.**
Director: **Julio Coll.**
Fotografías: **Oberden Trojani.**
Música: **Marcello Gionvini.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Tom Tryon, Lorenza Guerrieri, Ana Castor, José Bódalo, Mirko Ellis, Jesús Puente, Carlos Ballesteros, Franco Ressel.**

Venta al extranjero:

Películas Ibarra y Cía., S. A.—Av. de Bruselas, 78.

Madrid-2.

96



Lorenza Guerrieri



Tom Tryon - Ana Castor

PERSECUCION HASTA VALENCIA

Miembros de una organización dedicada al tráfico de estupefacientes, entran en España con un cargamento de drogas, disimulado en el motor del coche. Al pasar por un túnel se oyen unos disparos, y unos desconocidos se apoderan de la mercancía, matando a quienes la llevaban. Marcos Aristoulas, cabeza visible de la organización, es conminado por los altos jefes a recuperar rápidamente las drogas. Para ello entra en contacto con Harry Bell. Este es un hombre moralmente destrozado. Perteneció a la Interpol, pero un desagradable asunto en el que le implicó su novia Sonia, amante de Marcos, le llevó a la cárcel. Es un hombre cínico, que está dispuesto a ayudar a Marcos, a pesar de su odio, sólo por dinero.

Sus pesquisas le llevan a conocer a Jill, una adolescente. Y es Jill, amor imposible para un hombre como Bell, quien despertará en él un deseo de terminar con el delito, pese a que sus investigaciones resulten satisfactorias. Jill será la inocente víctima, pero su sacrificio no será en vano. Por ella, Bell volverá al camino del bien y de la justicia.

EL BALDIRI DE LA COSTA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 41 m.

Productora: **Isasi, P. C.—Aviñó, 19. Barcelona-2.**
Argumento: **Joaquín Muntañola.**
Guión: **A. I.-I. Lasa. José María Font Espina, José María Ricarte, Francisco Pérez Dolz.**
Director: **José María Font Espina.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Juan Durán Alemany.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Juan Capri, María Matilde Almendros, Carlos Saldaña "Alady", Alicia Tomás, Enrique Navarro, Angel Alvarez, Pilar Velázquez, Monserrat Julió.**

Venta al extranjero:

Isasi, P. C.—Aviñó, 19.

Barcelona-2.

Juan Fernández - Juan Capri - Alicia Tomás - Carlos Saldaña "Alady"





EL BALDIRI DE LA COSTA

Baldiri, un campesino de la costa, se resiste a vender su huerto para que se construyan hoteles para el turismo.

Al final es convencido por medio de una treta.

Después de una serie de peripecias comprende que esa no es su vida, y se marcha a vivir a la montaña, olvidándose de todo.

CAMINO DE LA VERDAD

COPRODUCCION HISPANO-VENEZOLANA

Productoras: **Pefsa.—Castelló, 30. Madrid-1. Sono Films.—Caracas.**
Argumento: **Pedro Felipe Ramírez, Juan Corona, Berardo Echeverri, Bonifacio Zaera,**

Guión: **Federico Muelas.**
Director: **Agustín Navarro.**
Fotografía: **Francisco Sánchez (A. T. C.), Francisco Fraile (A. T. C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Américo Montero, Nuria Torray, Hugo Pimentel, María Luisa la Mata, Bárbara Teide, José Palacio, Carmen Julia Alvarez, José Luis Silva.**

BLANCO Y NEGRO

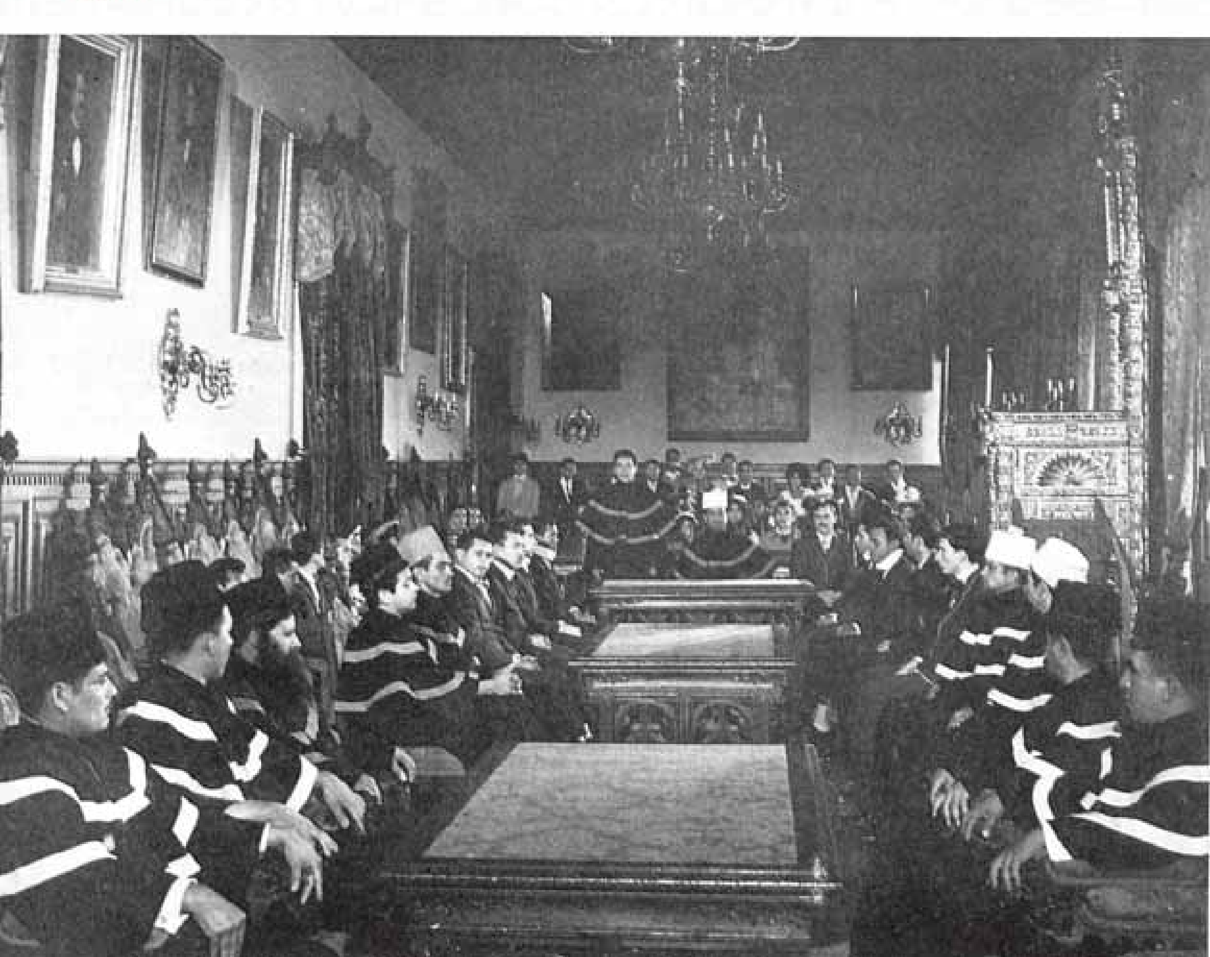
Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:

Bonifacio Zaera.—Av. Aster, 27.

Madrid-16.





Nuria Torray - Américo Montero

CAMINO DE LA VERDAD

La vida ejemplar del doctor José Gregorio Hernández, cuyo proceso de beatificación se ha iniciado en Roma. Vida dedicada a la investigación médica, a la enseñanza universitaria, a la práctica gratuita de la medicina.

Desde 1888, en que se doctora en la Universidad de Caracas, pasando por París y Madrid, llegamos hasta su muerte, ocurrida el mismo día en que llegaba la noticia de la paz en Europa, esa paz por la que él había ofrecido, públicamente, su vida.

EL HUESO

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: **1 h. 26 m.**

Productora: **Procinsa.—Costanilla de los Angeles, 5. Madrid-13.**
Argumento: **Antonio Giménez Rico.**
Guión y diálogos: **Antonio Giménez Rico, Angel Llorente, José María Otero, Fernando Moreno.**
Director: **Antonio Giménez Rico.**
Fotografía: **José Luis Alcaine (A. T. C.).**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Cassen, Charo López, José Franco, José Orjas, Mercedes Borque, José María Caffarell, Alfonso del Real, Laly Soldevila, Florinda Chico.**

Venta al extranjero:

Procinsa.—Costanilla de los Angeles, 5.

Madrid-13.

102

Casto Sendra "Cassen" - Charo López





José Franco - Casto Sendra "Cassen" - José María Caffarell - Mercedes Borque

EL HUESO

En una pequeña ciudad española de provincias, cuyo glorioso pasado histórico está presente, no sólo en sus calles y edificios, sino incluso en la forma de ser y comportarse de sus habitantes, aparece un día, en la sección de noticias del periódico local, una que va a afectar de manera decisiva la rutinaria vida ciudadana: uno de los huesos, concretamente un metacarpiano del dedo meñique de la mano izquierda, del más grande héroe local, Don Nuño Pérez de Gormaz, conocido por los historiadores como "Don Nuño el Batallador", está en manos de un noble francés. Sus restos mortales, que yacen en uno de los más impresionantes monumentos de la ciudad, no están completos. Falta un hueso, que habrá que recuperar, cueste lo que cueste, ya que es el honor ciudadano el que está en juego.

Y la ciudad entera vibrará ante tal afrenta. Todos sus hombres, con las autoridades y fuerzas vivas a la cabeza, abandonarán sus habituales quehaceres, cuantos problemas tienen planteados de cara al futuro, para recuperar lo que consideran símbolo de su pasado y tradición. Y en este juego se desatarán sus pequeños egoísmos y mezquindades, aflorarán sus diversas formas de pensar, siempre disfrazados del más honorable y sincero amor ciudadano.

SATANIK

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 20 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Rodiacines.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Piero Vivarelli.**
Fotografía: **Silvano Ippoliti.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Magda Konopka, Julio Peña, Armando Calvo, Umi Raho, Luigi Montini, Mima Ippoliti, Antonio Pica.**

Venta al extranjero:

Rodiacines.—Via Nomentana, 299.

Roma.

Julio Peña - Armando Calvo





Magda Konopka - Pedro Fenollar - Luis de Tejada

SATANIK

Marnie trabaja para el Profesor Greaves, que logra el secreto de la belleza y la juventud. Marnie, que es horriblemente fea, mata al profesor y bebe el elixir, transformándose en una mujer llena de juventud y belleza. Acaba de nacer Satanik.

Satanik se hace amante de Van-Donen, un riquísimo joyero, pudiendo así gozar de todos los placeres que nunca había logrado por su fealdad. La pócima de la juventud tiene un efecto limitado. Van-Donen ve con horror que la belleza de Satanik va desapareciendo. Ella, al verse descubierta, mata a su amante, y después de recuperarse de nuevo bebiendo otra dosis, sale para Ginebra y toma el nombre de la viuda de un gangster, llamada Stella Dexter, y se convierte en la vedette de un elegante night club.

Los inspectores Trent y Leduc siguen la pista, ya casi seguros que ella es la asesina de Van-Donen. También la persigue el jefe de una banda, Dodo-Mulligan, cuñado de Stella Dexter.

Al detener a Satanik, los dos inspectores se encuentran con un monstruo horrible... inhumano.

SOLOS LOS DOS

Productora: **Guión, P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Argumento, guión y diálogos: **Jaime de Armiñán, H. Lastras.**
Director: **Luis Lucia.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música y canciones: **Juan & Junior.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Sebastián Palomo Linares, Isabel Garcés, Conchita Montes, José Orjas, Pilar Gómez Ferrer, María Alvarez, Mercedes Borque.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Manuel J. Goyanes (Guión P. C.).— Serrano, 63.

Madrid-6.

106



Marisol



Marisol - Sebastián Palomo Linares

SOLOS LOS DOS

Marisol y Palomo se conocen por esas casualidades que el destino parece provocar. Y desde ese momento, sus mundos distintos parecen igualarse.

Palomo, por acercarse a Marisol y entrar en su mundo, torea una corrida de seis toros, a beneficio de una de las obras de caridad que la madre de Marisol organiza. Y en esta corrida ya surge el miedo de Marisol, que no acude a la plaza por no atreverse a ver torear al joven.

Pero Palomo continúa con su toreo, y Marisol prefiere sacrificar su amor a soportar la incertidumbre continua de una tragedia. Deciden separarse. Ni Palomo está dispuesto a dejar el toreo ni ella puede exigírselo.

A partir de este momento sus vidas parecen ensombrecerse. Marisol se refugia sola en un albergue de montaña, mientras Palomo deja de ser el torero que fue. Esto le conduce a lo inevitable: Palomo sufre una grave cogida.

Y, paradójicamente, es la tragedia la que de nuevo les une, y, ahora, de una forma definitiva.

CRONICA DE UN ATRACO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio María Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).**
West Film.—Roma.
Argumento: **Jaime Jesús Balcázar.**
Guión: **Jaime Jesús Balcázar, Bruno Corbucci, Mario Amendola.**
Director: **Jaime Jesús Balcázar.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **Willy Brezza.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Tomás Milian, Anita Ekberg, Fernando Sancho, Claudio Camaso, Oscar Pellicer, Hugo Blanco, Oswaldo Genazzani, Mónica Randall.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

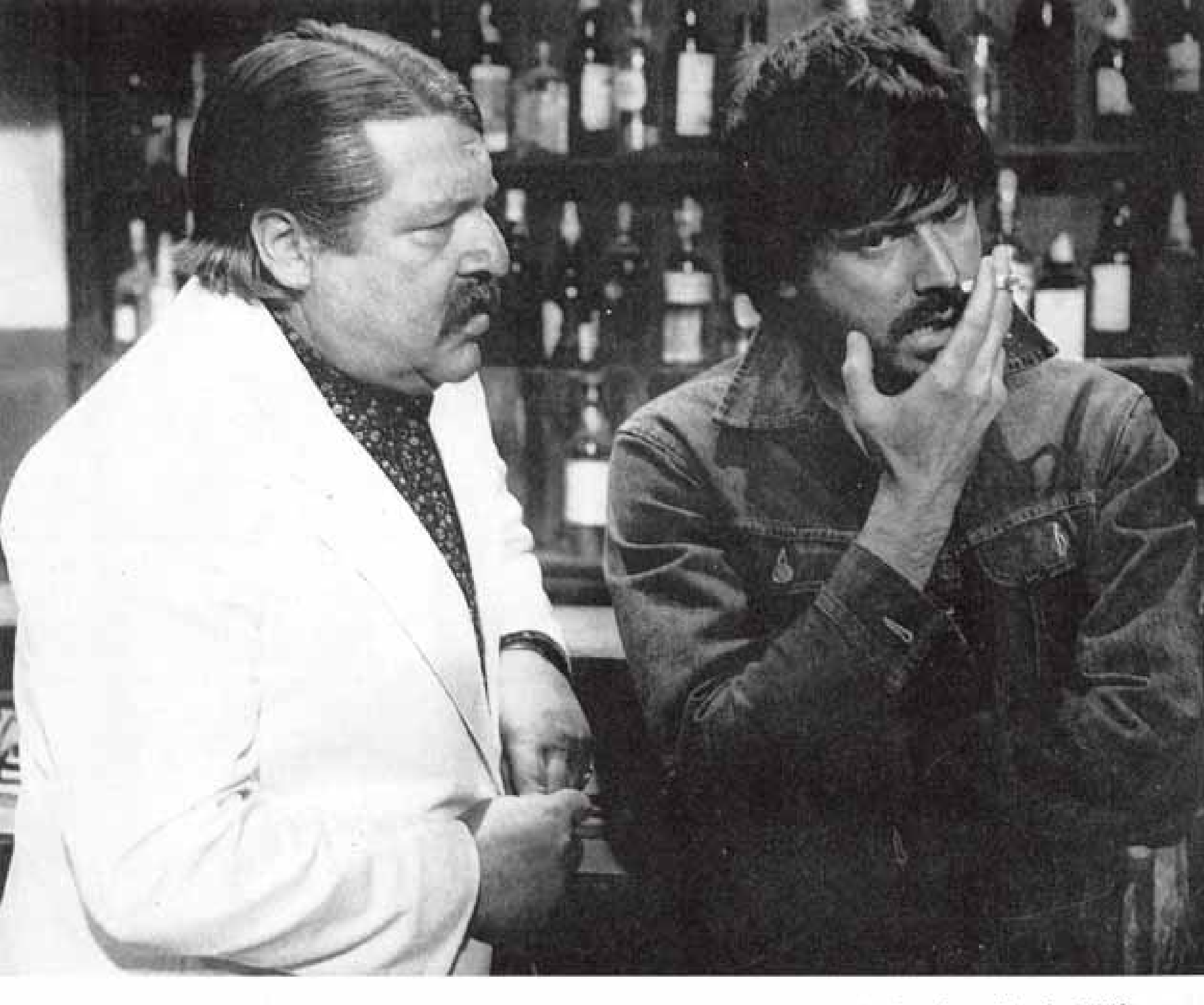
Titanus International.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

108



Hugo Blanco
Mónica Randall



Fernando Sancho - Tomás Milián

CRONICA DE UN ATRACO

Fulgencio y Scott huyen del lugar donde acaban de cometer un atraco. Mientras el primero lo consigue, Scott es capturado por la policía. Cuando acaba su condena, sale en busca de Fulgencio, que, con el dinero obtenido, ha pasado a Méjico y comprado un bar.

La idea de Scott es obligar a Fulgencio, bajo la amenaza de denunciarle, a que colabore con él en otro atraco. Fulgencio cuenta todo a Bill, su hijo, quien trata fríamente a su padre por anteriores desavenencias.

En el pueblo en que ha de tener lugar el atraco encontramos a Bessy, dueña del bar "Rainbow", que anteriormente había mantenido relaciones amorosas con Bill, y que al final ayudará a éste a eliminar a la banda de Scott.

A consecuencia de varios acontecimientos, como la reacción de Bessy y Bill contra el atraco, la rebelión del comisario y su hijo y la imposibilidad de Fulgencio para forzar la caja fuerte, Scott y su pandilla, faltando a los pactos, son causa de tiroteos e inevitables homicidios. Uno de los predestinados a morir es Bill, pero le salva su padre, quien a cambio pierde la vida. La reacción ante ello es tan violenta que Bill acaba por exterminar a toda la banda.

LA VIUDITA YE-YE

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento: **Ignacio F. Iquino, Francisco Prada.**
Guión: **Ignacio F. Iquino, Armando Matías Guiu.**
Director: **Juan Bosch.**
Fotografía: **Antonio Ballesteros (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Mary Santpere, Kiko, Mochi, Alady, Maite Brik, Maika, Piedad.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
I. F. I. S. A.—Av. Marqués del Duero, 106.
Barcelona-15.

I. F. I. S. A.—Av. de José Antonio, 70.
Madrid-13.



Mary Santpere



Kiko - Francisco Tuset - Maika - Mochi - Mary Santpere

LA VIUDITA YE-YE

Ella había sido, en los años treinta, una famosa cantante de minorías. Un rico propietario del Prat de Llobregat, que no reparaba en gastos, la conquistó. Ella tuvo una hija tan loca como su madre. El tuvo que fastidiarse, y un buen día del mes de julio se fue al otro mundo para no oírla más. El testamento era un poema. Las cosas más nimias estaban previstas, hasta el marido que debía ocupar su puesto. ¡Uno que sea más feo que yo!, si no, la herencia se iba al cielo.

A los cuarenta y cinco días hubo boda a gusto del marido... ¡Qué remedio! Y la cantante siguió cantando hasta el día en que su flamante marido explotó. Fue un ¡boom!... tan fuerte, que aún se oyen las carcajadas...

LA HORA DEL CORAJE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 24 m.

Productoras: **Estela Films.—Capitán Haya, número 32. Madrid-20.**
Pea Produzione.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Umberto Lenzi.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Luis E. Bacalov.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Mark Damon, John Ireland, Mónica Randall, Armando Calvo, Raf Baldasarre, Eduardo Fajardo, Fernando Sancho, Miguel del Castillo.**

Venta al extranjero:

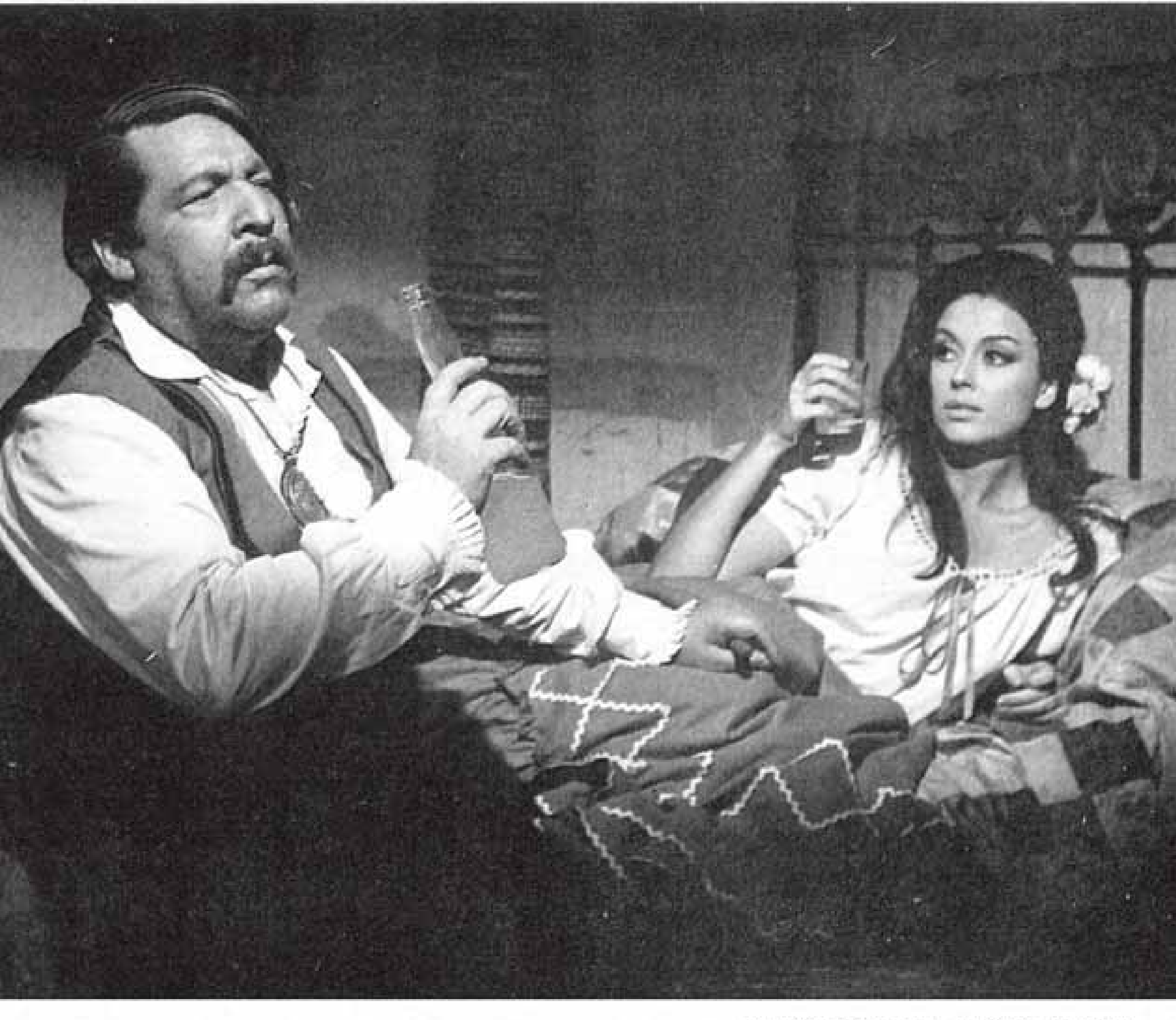
Pea Produzione.—Via Largo Ponchielli, 6.

Roma.

112

John Ireland - Mark Damon - Armando Calvo - Eduardo Fajardo





Fernando Sancho - Mónica Randall

LA HORA DEL CORAJE

Johnny, jugador de ventaja, y Rufo se encuentran con dos mejicanos con los que se asocian para buscar los lingotes de oro que fueron robados a la Golden Mines, para lo que tienen que localizar al indio "Rostro de Cobre".

Carranza y su cuadrilla, que fueron los que robaron el oro, también buscan a "Rostro de Cobre", que les traicionó.

María, la mujer de "Rostro de Cobre", ahora la amante de Carranza, de acuerdo con éste se une a Johnny y encuentran a "Rostro de Cobre". Estos dos, al darse a la fuga, son detenidos por Rufo, quedando los cuatro en repartirse el oro, que está escondido en una gruta, donde lo encuentran.

La banda de Carranza los descubre, y en una gran lucha donde mueren María y "Rostro de Cobre", Rufo y Johnny logran salvarse y se reparten el oro.

Rufo se escapa con todo para entregarlo a la compañía y así reivindicar a su hermano, que era el que custodiaba el oro. Busca a Johnny y le entrega toda la recompensa.

¡COMO ESTA EL SERVICIO!

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Filmayer Producción, S. A.—Avenida de José Antonio, 67. Madrid-13. Pefsa.—Castelló, 30. Madrid-1.**
Argumento según la obra de **Alfonso Paso.**
Guión: **Vicente Coello, Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ferrandis, Irene Gutiérrez Caba, José Sacristán, José Alfayate, Mary Begoña, Marisol Ayuso.**

Venta al extranjero:

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

114

José Luis López Vázquez - Gracita Morales - Claudia Gravy





Antonio Ferrandis - Gracita Morales

¡COMO ESTA EL SERVICIO!

Vicenta, una joven pueblerina, llega a Madrid a servir. Su primo, Manolo, un simpático granuja, de profesión enfermero, es quien se constituye en su consejero moral, mostrándose muy riguroso, mientras en su propia vida se dedica a embaucar a cinco o seis chachas, a las que mensualmente recoge el sueldo prometiéndoles un estupendo piso para casarse.

Vicenta sigue de casa en casa, conociendo gentes de muy distintas clases. Al fin entra a servir en casa de un médico, de cuyo hijo se enamora locamente. El muchacho, para evitar que la chica se vaya y les deje sin servicio, siguiendo los consejos de su padre, finge estar enamorado de ella. Pero avergonzado de su conducta, le confiesa la verdad.

Manolo, acompañado de una de sus novias, visita la casa en construcción donde dice tener comprado el famoso piso. Pero su sorpresa no tiene límites al encontrarse allí con las otras novias.

Vicenta, triste y desilusionada, sirve en una nueva casa, y un buen día aparece Manolo, que ha comprendido que está enamorado de verdad de la muchacha.

BESAME, MONSTRUO

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 17 m.

Productoras: **Films Montana, S. A.—Edificio España. Gr. 4.º, Pl. 13, 3.º Madrid-13. Aquila Films.—Munich.**
Argumento: **Karl H. Manchen.**
Guión: **Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Fotografía: **Jorge Herrero.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

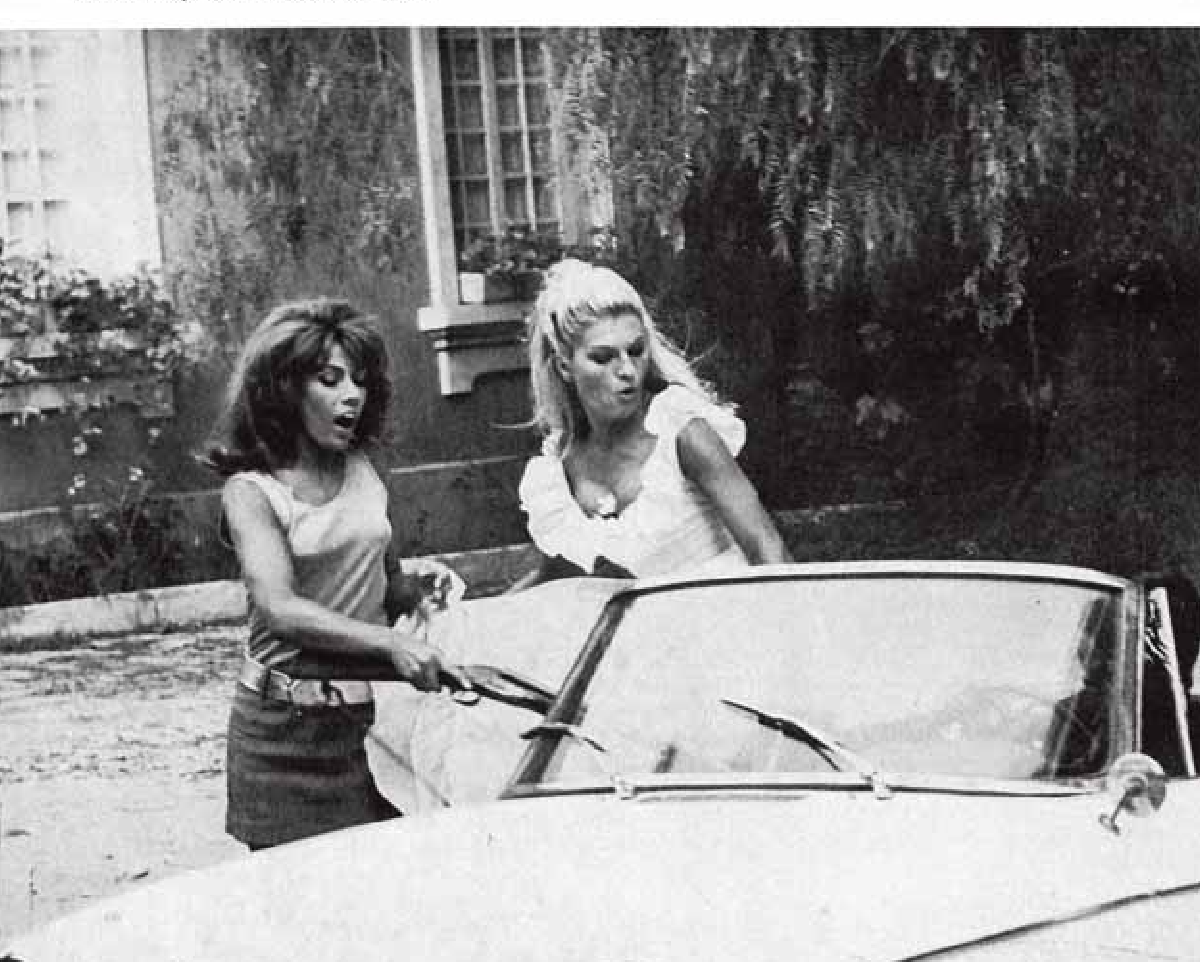
Intérpretes: **Janine Reynaud, Rossana Yanni, Adrian Hoven, Chris Howland, Carlos Mendi.**

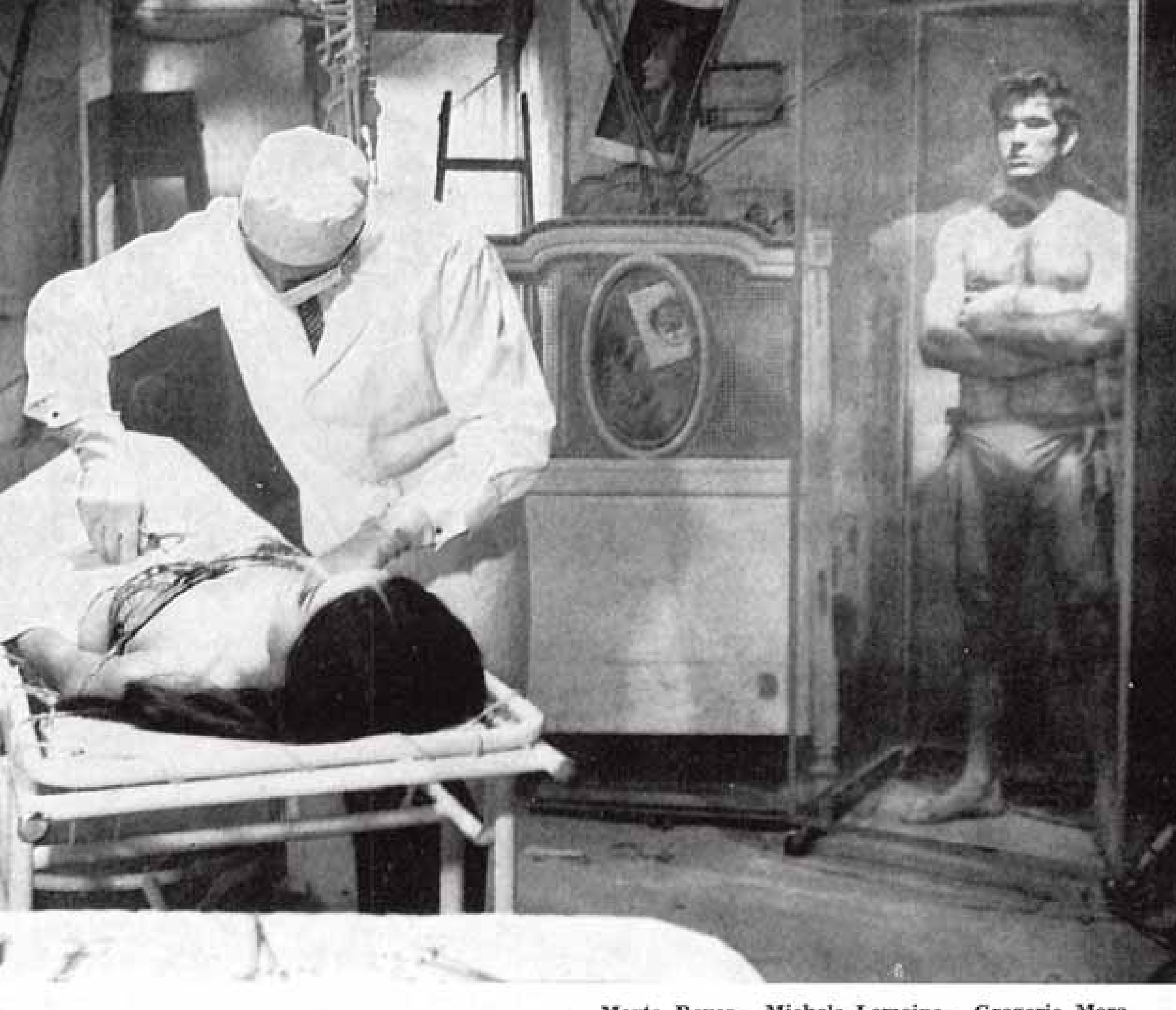
Venta al extranjero:

Films Montana, S. A.—Edificio España. Gr. 4.º. Pl. 13, 3.º

Madrid-13.

Janine Reynaud - Rossana Yanni





Marta Reves - Michele Lemoine - Gregorio Mora

BESAME, MONSTRUO

Dos bellas aventureras llegan a su casa, al fin, con la célebre caja roja del Dr. Bertran. Una vez allí, llega el Agente Malou, acompañado de Kramer, los cuales las interrogan sobre lo que saben acerca de Bertran. Y ellas cuentan sus aventuras...

... Llegan a Abilene en busca de la caja y los abilenos les ofrecen una gran cantidad de dinero por ella. Ellos las envían a la Isla de Lopagan, avisando antes a la secta de la Isla, lo cual origina bastante revuelo. Lidia, la dueña de una sala de fiestas, también está interesada en la caja, y por medio de Andy, un joven play-boy, intenta saber el secreto haciendo amistad con ellas. Al fin lo consiguen, siendo asesinado el joven Andy. Y el tal Kramer resulta ser el Dr. Bertran.

DESPUES DEL DILUVIO

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 35 m.

Productora: **Filmscontacto.—Paseo de Gracia, 104. Barcelona-8.**
Argumento: **Jacinto Esteva Grewe.**
Guión: **Jacinto Esteva Grewe, M. Requena, F. Viader, F. Ruiz Camps.**
Director: **Jacinto Esteva Grewe.**
Fotografía: **Juan Amorós.**
Música: **Juan Manuel Serrat.**

Intérpretes: **Francisco Rabal, Mijanou Bardot, Francisco Viader, Luis Ciges, Romy.**

Venta al extranjero:

Filmscontacto.—Paseo de Gracia, 104.

Barcelona-8.

118

Francisco Viader - Francisco Rabal





Mijanou Bardot

DESPUES DEL DILUVIO

Dos hombres, Pedro y Mauricio, viven aislados en una casa de la montaña reconstruida por ellos. Pedro es un antiguo actor de teatro, y su compañero, mucho más joven, un universitario. La casa está situada en medio de un gran bosque completamente quemado. Los dos transcurren sus semanas dialogando, disparando sus fusiles como diversión, peleándose violentamente a ratos. No lejos, en una playa famosa, se encuentra una joven francesa, Patricia, que después de una cena con un grupo de amigos en la ciudad han terminado la noche en una célebre "boite". Patricia se aburre y con su "sport" se dirige hacia el bosque quemado, del que ha oído hablar durante toda la jornada. Cuando los dos amigos descubren el descapotable, lo destrozan inmediatamente. Ella se muestra impasible ante el giro de su vida y a partir de ese instante convive con Pedro, mientras que Mauricio se convierte un poco en el criado.

Un día, Pedro tiene que ir a comprar al pueblo, y cuando regresa no encuentra ni a ella ni a Mauricio, que se han fugado. Están en Londres, donde jornadas más tarde Pedro les encontrará.

Vuelven los dos amigos al bosque. Y un día que están borrachos, vestidos de mujer, llega Patricia inesperadamente.

EL VENGADOR DEL SUR

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

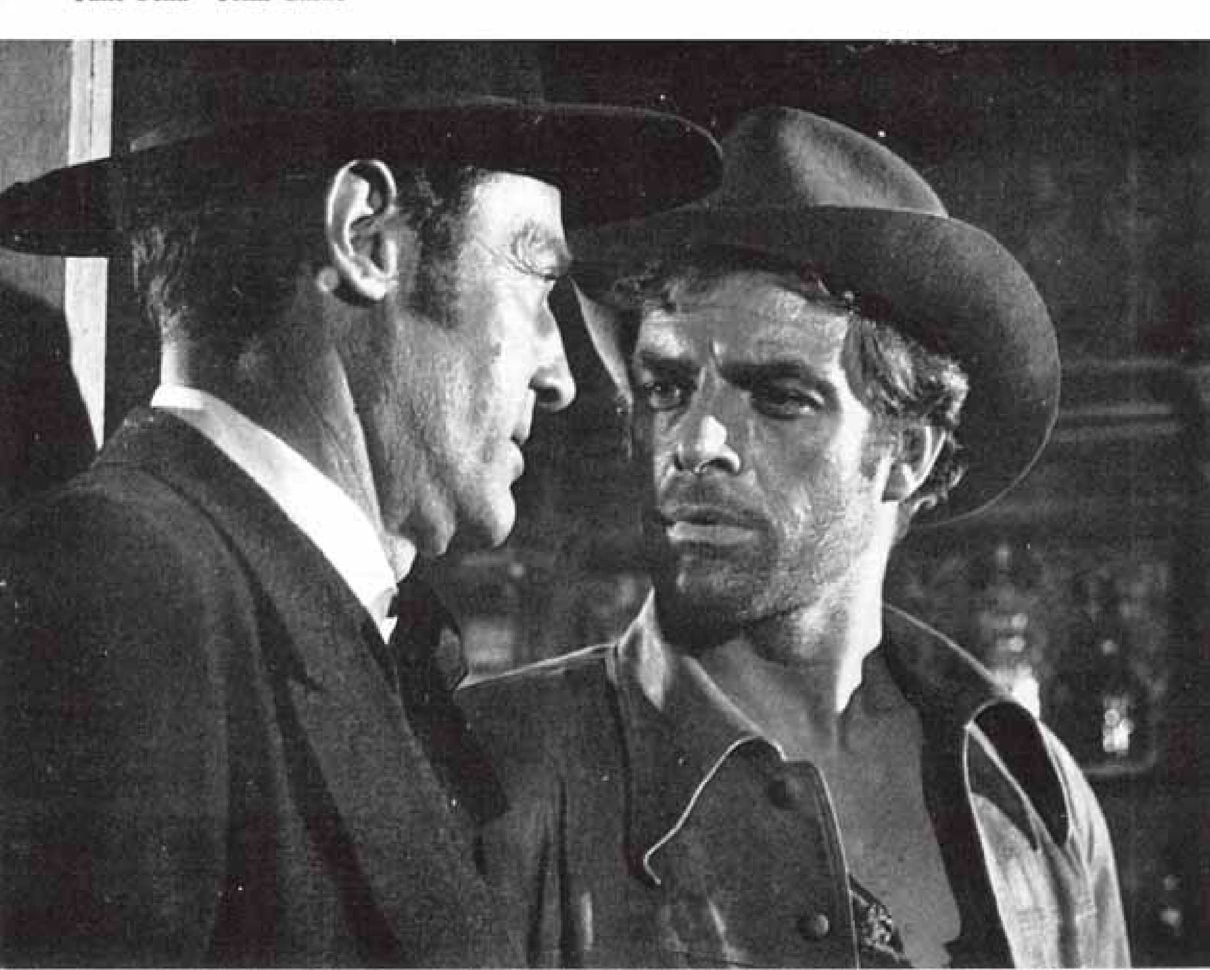
Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Metheus Films.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Guión: **E. Gaspaldi de Chianetta, M. Sirko.**
Director: **Marlon Sirko.**
Fotografía: **Gino Santini.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **John Garko, Elisa Montés, Sean Thodd, Jerry Wilson, Julio Peña, José Jaspe, Manuel Galiana, Miguel del Castillo.**

Venta al extranjero:

Metheus Films.—Via Castelfidardo, 26. Roma.

Julio Peña - John Garko





Elisa Montés - John Garko

EL VENGADOR DEL SUR

Una banda de incontrolados excombatientes de la guerra de Secesión matan a la mujer de Brian y dejan a éste malherido en su rancho. Daniel lo recoge, curándole, y se unen para rescatar a su hermano Robert, retenido por los bandidos. Brian parte solo. Llegado al escondite, mata a los bandidos y libera a los dos hermanos, partiendo los tres juntos.

Provocando un duelo, Brian mata al hijo del viejo Hants, recibiendo 3.000 dólares. Daniel y Robert se separan de Brian y llegan a un pueblo donde Daniel acepta el cargo de sheriff.

Brian enamora a Ninnon, hija del viejo Hants, logrando huir con ella después de matar a Hants y llevándose todo su dinero.

Brian llega el pueblo donde Daniel es el sheriff, y aprovechándose de su amistad asalta al Banco.

Después de una lucha, Brian mata a Robert, y finalmente muere Brian a manos del sheriff Daniel.

CRISTINA GUZMAN

Productora: **Cámara, P. C., S. A.—Ríos Rosas, 52. Madrid-3.**
Basada en la novela de **Carmen de Icaza.**
Guión: **Rafael J. Salvia, Jesús María Arozamena.**
Director: **Luis César Amadori.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Arturo Fernández, Isabel Garcés, Emilio Gutiérrez Caba, Mónica Randall, Juan Luis Galiardo.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films-Cesáreo González.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

122

Arturo Fernández - Rocío Dúrcal





Rocío Dúrcal

CRISTINA GUZMAN

Cristina Guzmán es una profesora de idiomas que da clases particulares. Cuando se dirige a casa de uno de sus alumnos, es seguida por un hombre. Es el secretario de Alfonso Rivas, propietario de Rivas y Cía., S. A., que expone a Cristina el empleo para el que la necesita y la persecución de que ha sido objeto. Todo es debido al extraordinario parecido físico con la esposa de su hermano Javier, postrado en cama por una larga enfermedad, que recuerda constantemente a Mara, la que abandonó a Javier a poco de casarse.

Alfonso contrata a Cristina para suplantar la personalidad de Mara ante su hermano, tratando de esta manera de curar moralmente al enfermo. Efectivamente, Javier mejora notablemente.

El novio de Mara se entera de la suplantación, decidiendo marchar a Alicante para averiguarlo. Mientras, en Javier renace el deseo de vivir.

Alfonso, hombre frío al que su prometida Laura persigue sin descanso, poco a poco se ha ido enamorando de Cristina. Laura observa este cambio y trata de separar a la pareja, culpando a Cristina del accidente que sufre Javier.

Alfonso se declara a Cristina y ambos se casan.

AQUI ROBAMOS TODOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **C. C. Trébol Films. — Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Clesi Compagnia Cinematografiche.—Roma.**
Guión: **Marcello Fondato, Antonio Navarro Linares.**
Director: **Giorgio Capitani.**
Fotografía: **Roberto Gerardi.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Catherine Spaak, Philippe Leroy, Gastone Moschin, Antonio Casagrande, Pepe Calvo, Juan José Menéndez, Cesare Gelli, Paco Morán.**

TECHNICOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 38 m.

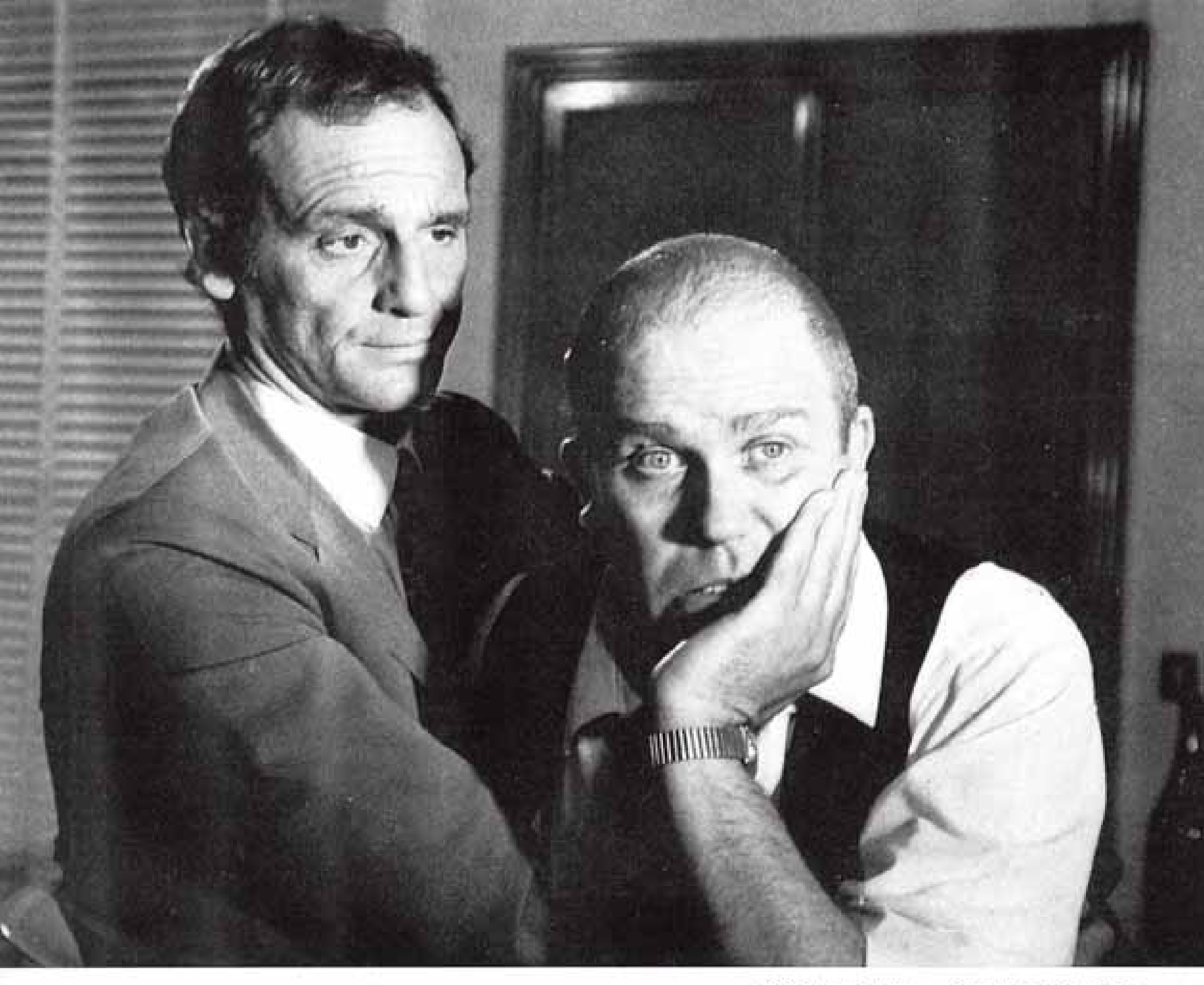
Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Philippe Leroy - Catherine Spaak





Philippe Leroy - Gastone Moschin

AQUI ROBAMOS TODOS

En años más que maduros, el señor Chevalier contrajo matrimonio con Valentine, una jovencita que tenía mucha vida por delante. Joyero y precavido, adquirió una caja fuerte de patente americana que le daba un máximo de seguridad. Poco después, Valentine enviudó. Y supo entonces que su marido no le había dejado casi nada en herencia, pues no era más que mandatario de tres hermanas conservadas en naftalina.

Mientras la joven viuda se dispone a apropiarse de las piedras preciosas de la caja fuerte, cierta compañía aseguradora pretende asaltar la caja para demostrar al mundo que no hay nada mejor ni más seguro que un buen seguro.

También Georges, sobrino de Chevalier e igualmente desheredado por su tío, decide violentar la caja. Pero es la banda pagada por la aseguradora quien consigue escapar con el botín. Los fabricantes de la caja fuerte deciden recuperar las joyas y demostrar la eficacia de su caja.

Valentine y Georges unen sus esfuerzos para confundir a unos y a otros. El único que podría hacer fracasar sus contactos es el comisario Simon, que se dispone a jugar la carta de la audacia quedándose con todo. Pero en el último instante, Valentine y George recuperan todo y se disponen a disfrutarlo en un país americano donde el ladrón tiene toda la vida de perdón, si ha robado en el extranjero.

ALGO AMARGO EN LA BOCA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: **1 h. 31 m.**

Productora: **Acción Films, C.C.—Caballero de Gracia, 14. Madrid-14.**
Argumento, guión y diálogos: **Eloy de la Iglesia, Luis Bermejo (A. T. C.).**
Director: **Eloy de la Iglesia.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor (A. T. C.).**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Antonio Sanabria.**

Intérpretes: **Maruchi Fresno, Juan Diego, Irene Daina, Javier de Campos, Verónica Luján, Tony Carceller.**

Venta al extranjero:

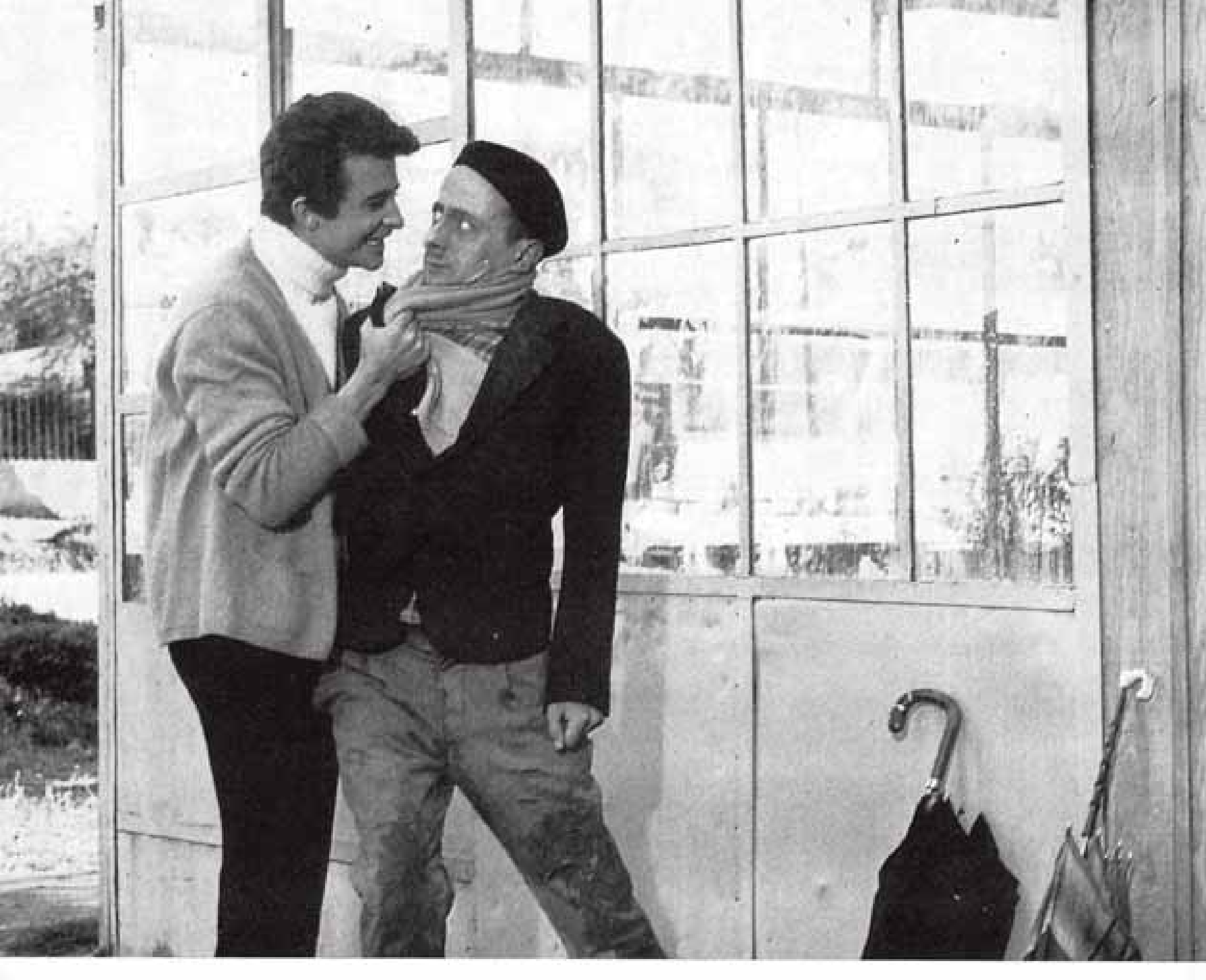
Acción Films C. C.—Caballero de Gracia, 14.

Madrid-14.

126

Verónica Luján - Juan Diego - Maruchi Fresno - Irene Daina





Juan Diego - Javier de Campos

ALGO AMARGO EN LA BOCA

En aquella casa viven tres mujeres:

Aurelia, de cuarenta y ocho años. No ha abandonado su pasado. Sin que ella lo sepa, continúa haciendo el amor, cada noche, con un hombre que murió hace veinticinco años.

Clementina, treinta y nueve años. No se resigna a dejar de amar y ser amada. Cada día arde un poco más.

Ana, apenas ha cumplido los veintidós. No ha servido para ser una libertina ni tampoco una chica decente.

Jacobo, un anormal y deforme, les sirve de criado y guardián.

Es Navidad. Llega a pasar unos días a esta casa un atractivo y desenfadado muchacho, César. Es alegre, interesante... Y allí hay tres mujeres solas.

Navidad. Invierno. Tres mujeres y un hombre. Un anormal inconsciente. Una explosión entre villancicos.

RAGAN

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Domino Films, S.p.a.—Roma.
Guión: **José L. Bayonas.**
Director: **Luciano Lelli.**
Fotografía: **Antonio Macasoli.**
Música: **Nino Fidenco.**
Decorados: **Wolfgan Burman.**

Intérpretes: **Ty Hardin, Antonella Lualdi, Gustavo Rojo, Rosella Como, Ricardo Palacios, José María Caffarell, Mara Laso.**

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

José María Caffarell - Rosella Como - Ty Hardin





Ty Hardin - Antonella Lualdi

RAGAN

En un país indeterminado de Hispanoamérica, un antiguo piloto es contratado para efectuar con un avión "DC-3" una misión arriesgadísima. Liberar a un político, líder de un país, confinado en una fortaleza de la montaña, mediante un aterrizaje inesperado en terreno inverosímil. Con tal fin se reúnen viejos amigos compañeros y una antigua novia, Janine.

Suspense hasta el último minuto, y amor feliz con misión cumplida es el desenlace.

OPERACION MATA HARI

Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores, Pilar Velázquez, Margot Cottens, Pedro Porcel, José Sacristán, José Luis Coll, Carmen de Lirio.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

130

Gracita Morales - José Luis López Vázquez





José Luis López Vázquez - Pilar Velázquez - Gracita Morales

OPERACION MATA HARI

En el cabaret Argel hace su presentación la danzarina oriental conocida como Mata Hari. Pero un momento antes de su actuación escapa, ayudada por su sirvienta Guillermina, con un contable, hombre gris, que le hará llevar una vida tranquila, que es lo que ella ha soñado. Guillermina aprovecha la circunstancia de que Mata Hari ha destruido todas sus fotos y se convierte en un nueva Mata Hari.

Por otra parte, Von Faber, jefe de los servicios de contraespionaje del Kaiser, acude al cabaret para tener una entrevista con la danzarina. Su propósito es llevar a Mata Hari a un secreto lugar de Francia donde los aliados experimentan una nueva arma secreta: un tanque. Al frente del experimento están un técnico escocés y un ingeniero ruso, que con un francés y una espía que juega con cinco o seis barajas, coinciden en el Argel.

Al final, en el polígono de Vinennes, cuando todos esperan ver fusilar a Mata Hari, el oficial encargado de la ejecución sustituye a la espía por un figurín, ya que, enamorado, es incapaz de fusilar a Mata Hari, quien se fuga con Faber...

Y Mata Hari sigue viviendo, porque en estas cosas de espionaje nunca es verdad que muere uno ni que sigue viviendo otro.

VIAJE AL VACIO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productora: **Leda Films.—Madrid. Meteor Film.—Roma.**
Argumento y guión: **Santiago Moncada, Javier Setó.**
Director: **Javier Setó.**
Fotografía: **Antonio Piaza.**
Música: **M. Micalizzi.**
Decorados: **Arrigo Aquini.**

Intérpretes: **Larry Ward, Teresa Gimpera, Jack Stuart, F. Sánchez Polack, Javier de Rivera, Silvana Venturelli, Eugenio Navarro.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Delta Films, S. A.—Av. de José Antonio, 42.

Madrid-13.

132

Larry Ward - Teresa Gimpera





Larry Ward - Teresa Gimpera

VIAJE AL VACIO

Denise es una mujer guapa, joven y ambiciosa que se ha casado como último recurso con John, un hombre mayor que ella, con dinero que él mismo administra.

A su casa llega un día Peter, hermano de John. Peter se enamora de Denise, pero ésta le pide a cambio la diabólica idea de hacer enloquecer a John para unirse los dos y así administrar su fortuna.

Aparece Gert, antiguo amante de Denise, relación que ésta había ocultado a su marido hasta ahora. Llega para hacer chantage y, conociendo a Denise, sospecha que no hay nada claro entre estos tres personajes. Investiga y se aprovecha para sacar partido de todo el asunto.

Pero esta historia manejada por estos cuatro personajes tiene un sorprendente e inesperado final que ni ellos mismos podían sospechar.

LA CHICA DE LOS ANUNCIOS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Ambientador: **Martín de Vidales.**

Intérpretes: **Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Juanjo Menéndez, Karina, Valeriano Andrés, Sancho Gracia, Florinda Chico, Rafaela Aparicio.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.

Madrid-16.

C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6.

Madrid-13.

134

Valeriano Andrés - Juan Luis Galiardo





Sonia Bruno - Rafaela Aparicio - Karina - Juanjo Menéndez

LA CHICA DE LOS ANUNCIOS

¿Qué quieren los jóvenes? Triunfar. En lo que sea. Como sea.

Yola es una joven provinciana en Madrid. Quiere triunfar, hacerse famosa. ¿Cómo? Luciendo su cara bonita en anuncios de prensa, de cine, de televisión. Que todos la vean, que la admiren.

Pero fracasa una y otra vez. No vale, no sirve, no interesa.

Cuando está ya desesperada y hundida en su fracaso, un azar sorprendente la hace popular, con la popularidad efímera pero ruidosa, espectacular, de nuestro tiempo.

Y entonces sí. Entonces la contratan, porque ya es famosa. Y ¿para qué sirven los famosos mejor que para anunciar productos industriales?

Así se convierte en la más cotizada "chica de los anuncios". Y consigue el éxito, el dinero, la admiración y hasta el amor.

¿Cuánto tiempo durará? Ni ella misma lo sabe, porque ella es ahora como un castillo de fuegos artificiales; pasa en seguida, pero es hermoso.

EL HOMBRE DE CARACAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio Maria Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).**
Sociedad Cineproduzioni Associate.—Roma.
Argumento y guión: **Franco Enna.**
Director: **Juan Xiol.**
Fotografía: **Mario Bistagne.**
Música: **Felice Di Stefano.**
Decorados: **José A. de la Guerra.**

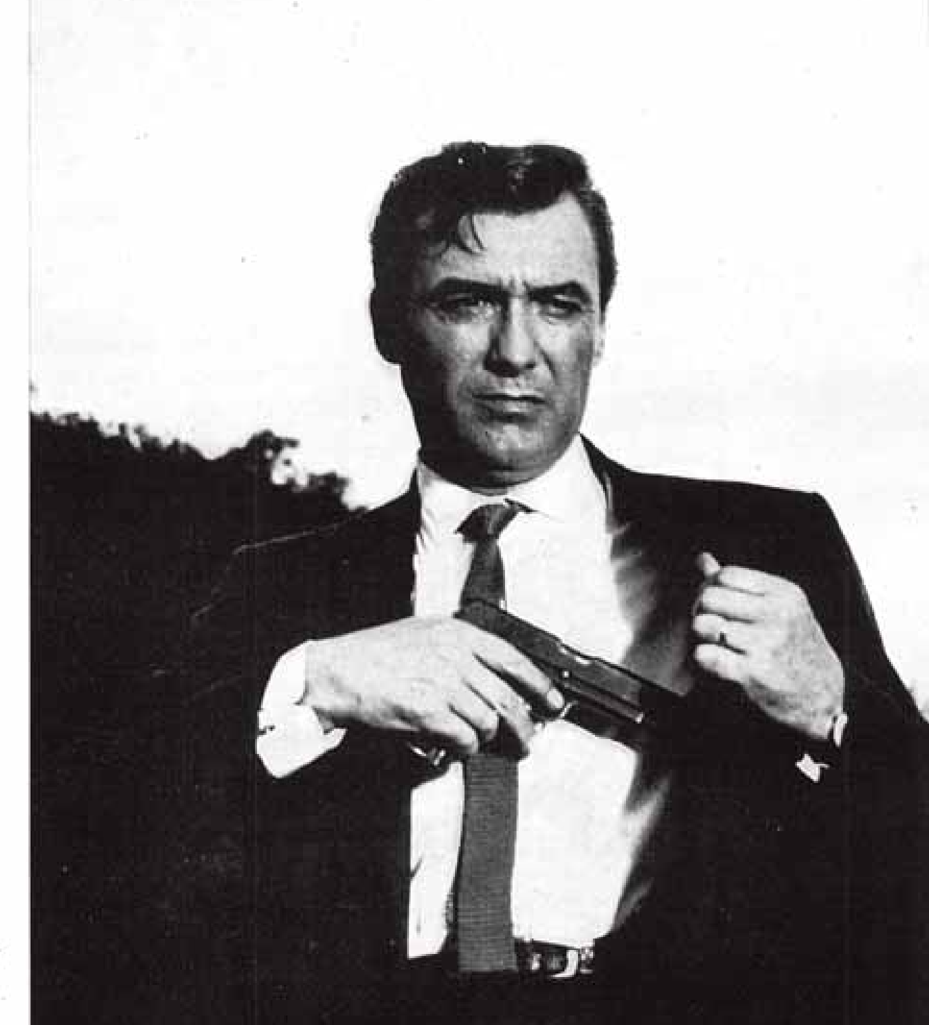
Intérpretes: **Espartaco Santoni, Tere Velázquez, Helen Chanel, Albert Alvarez, Hugo Pimentel, Manuel Monroy, Ivy Holzer.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.

136



Manuel Monroy



Tere Velázquez - Spartaco Santoni

EL HOMBRE DE CARACAS

Juan Sevilla cumple condena en la penitencia de San Fernando, en Venezuela. Entabla una pelea, con lo que logra el traslado a la enfermería. Golpea al médico que le atiende y consigue escapar. Se refugia en la taberna "Pedro Rojo", lugar de reunión de una banda de conspiradores para derrocar al Gobierno.

Juan se finge amigo de los jefes de este grupo, que le encomiendan misiones cada vez más arriesgadas, pero es descubierto por un agente que lo denuncia al grupo. Después de propinarle una paliza se salva gracias a Lorna.

Antes de iniciar la acción contra los saboteadores, pone en antecedentes a los agentes del Gobierno. El ejército acorrala a todo el grupo y, tras una encarnizada lucha, logran apresar a los principales dirigentes, excepto "al Holandés", que huye en un helicóptero. Juan logra darle alcance, haciendo que el helicóptero explote en el aire.

Juan y Lorna se encuentran en el aeropuerto. Parece que fueran a marcharse juntos, pero antes de despegar el avión, Lorna oye por los altavoces la llegada de un poderoso jeque árabe y rápidamente se dirige a esperarle, ante la mirada burlona de Juan.

LA VIL SEDUCCION

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **P. C. Orfeo, S. A.—Victor de la Serna, 7. Madrid-16.**
Productor asociado: **Alfredo Matas.**
Guión: **Juan José Alonso Millán, Juan Cobos, José María Forqué.**
Basada en la comedia de **Juan José Alonso Millán.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Lou Bennett.**
Decorados: **Wolfgang Burmann.**

Intérpretes: **Analía Gadé, Fernando Fernán Gómez, Milagros Leal, José Sazatornil "Saza", José Orjas, José Alfayate.**

Venta al extranjero:

P. C. Orfeo, S. A.—Víctor de la Serna, 7

Madrid-16.

Fernando Fernán Gómez - Milagros Leal - Analía Gadé





Fernando Fernán Gómez - Analía Gadé

LA VIL SEDUCCION

Alicia es una estrella cinematográfica que accidentalmente forma parte de una compañía teatral que hace bolos por los pueblos con el "Tenorio". Alicia está cansada de que el público vea en ella sólo una mujer guapa, pero su experiencia en la modesta compañía tampoco le satisface, y tras un tormentoso y pintoresco ensayo, huye del teatro vestida con el hábito de Doña Inés.

Es una noche de lluvia, y el coche de Alicia se hunde en un bache a la entrada de un pueblo. El coche no puede arrancar y Alicia ha de dejarlo en manos del mecánico, mientras ella encuentra refugio en casa de doña Elvira, que vive con su hijo Ismael. Doña Elvira cree que Alicia es una monja, y lo mismo cree Ismael. El hábito, en contraste con los gestos desembarazados de Alicia, da lugar a una serie de equívocos, hasta que al fin Alicia aclara su personalidad.

Alicia siente que empieza a querer a aquel joven ingenuo que tiene la ilusión de casarse un día con una chica de cabaret. Ismael tiene con Alicia su primera noche de amor, y a pesar de ser ella la que lo ha seducido, él cree su deber casarse para reparar la falta. Pero Alicia huye de aquella casa para no acceder.

A la salida del pueblo, bajo una intensa lluvia, el coche vuelve a caer en el mismo bache. El destino parece haber dicho su última palabra. Bajo la lluvia, Alicia emprende a pie el camino de regreso al pueblo.

LOS PROFESIONALES DE LA MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio María Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Colt Film.—Roma.**
Argumento y guión: **Roberto Gianvit, José Antonio de la Loma, J. J. Balcázar, Enzo dell'Aguila.**
Director: **Fernando Cicero.**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Música: **Carlo Pes.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **George Martin, George Hilton, Edd Byrnes, Milo Quesada, Gerard Herter, Mónica Randall, Carlo Gentili.**

Venta al extranjero:

West Film.—Via Eleonora Duse, 37. Roma.

140

George Martin





George Martin - George Hilton - Edd Byrnes

LOS PROFESIONALES DE LA MUERTE

Durante la guerra civil americana, tres soldados, Still, Bill y Fidel, se refugian en un banco y desvalijan la caja fuerte. Los tres amigos se apoderan de armas y municiones del depósito de un campamento para venderlas a los nordistas. Después de haberse efectuado el intercambio y haber dado muerte a los nordistas, los tres amigos son apresados por los suyos y condenados a muerte.

El comandante Lloyd debe intercambiar oro contra armas y municiones. Mata a los encargados de este cambio y desaparece con el oro. El general Sibley confía al capitán Logan la misión de rescatar el oro, acompañado de los tres amigos. En persecución de los fugitivos, Logan y su grupo entablan una feroz lucha en una posada de la que salen vencedores. Llegan a una hacienda, donde encuentran a sus moradores asesinados, excepto a Annia, la hija de los granjeros.

Entre estas y otras aventuras llegaremos al final de la trama, en la que Fidel puede demostrar al general Sibley la falsedad del capitán Logan y del comandante Lloyd, recuperando el oro perdido.

DE PICOS PARDOS A LA CIUDAD

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 40 m.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15, y Avenida de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Víctor Redondo, Angel del Castillo, Ignacio F. Iquino.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Kiko, Elena María Tejeiro, Angel de Andrés, José Marco Davó, Josefina Güell, Luchy Soto, Claudia Gravy, Perla Cristal, Mary Santpere.**

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Av. Marqués del Duero, 106.

Barcelona-15, y

Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

142

Elena Maria Tejeiro - Kiko - Josefina Güell - Angel de Andrés





Elena María Tejeiro - Angel de Andrés

DE PICOS PARDOS A LA CIUDAD

El alcalde y el secretario del Ayuntamiento de un pequeño pueblo hispano van a la ciudad para cambiar el viejo autocar municipal por uno flamante..., y al tiempo pasar unos días de picos pardos. Se las prometen muy felices, pues tienen libertad de acción y dinero en abundancia para diversiones, francachelas y... mujeres, sobre todo mujeres.

Pero la realidad es bien distinta cuando la ciudad les enseña su otra cara. La cara hosca del vicio, la turbia vida nocturna. Tropiezan con un vivo que les engaña, después de meterse en unos líos tremendos, perdiendo el dinero destinado a la compra del autocar y a punto de ser llevados a la cárcel.

Pero como en el fondo son buenas personas, un golpe de suerte les proporciona el vehículo, y el pillín del secretario encuentra el verdadero amor.

EVA EN LA SELVA

COPRODUCCION
HISPANO-NORTEAMERICANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Ada Films.—Mártires Concepcionistas, 7. Madrid-6.**
Udastex Films, Inc.—U. S. A.
Guión: **Peter Welbeck.**
Director: **Jeremy Summers.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Malcolm Lockyer.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **Robert Walker, Herbert Lom, Rosenda Monteros, Christopher Lee, José Maria Caffarell, Ricardo Díaz, Celeste Yarnall.**

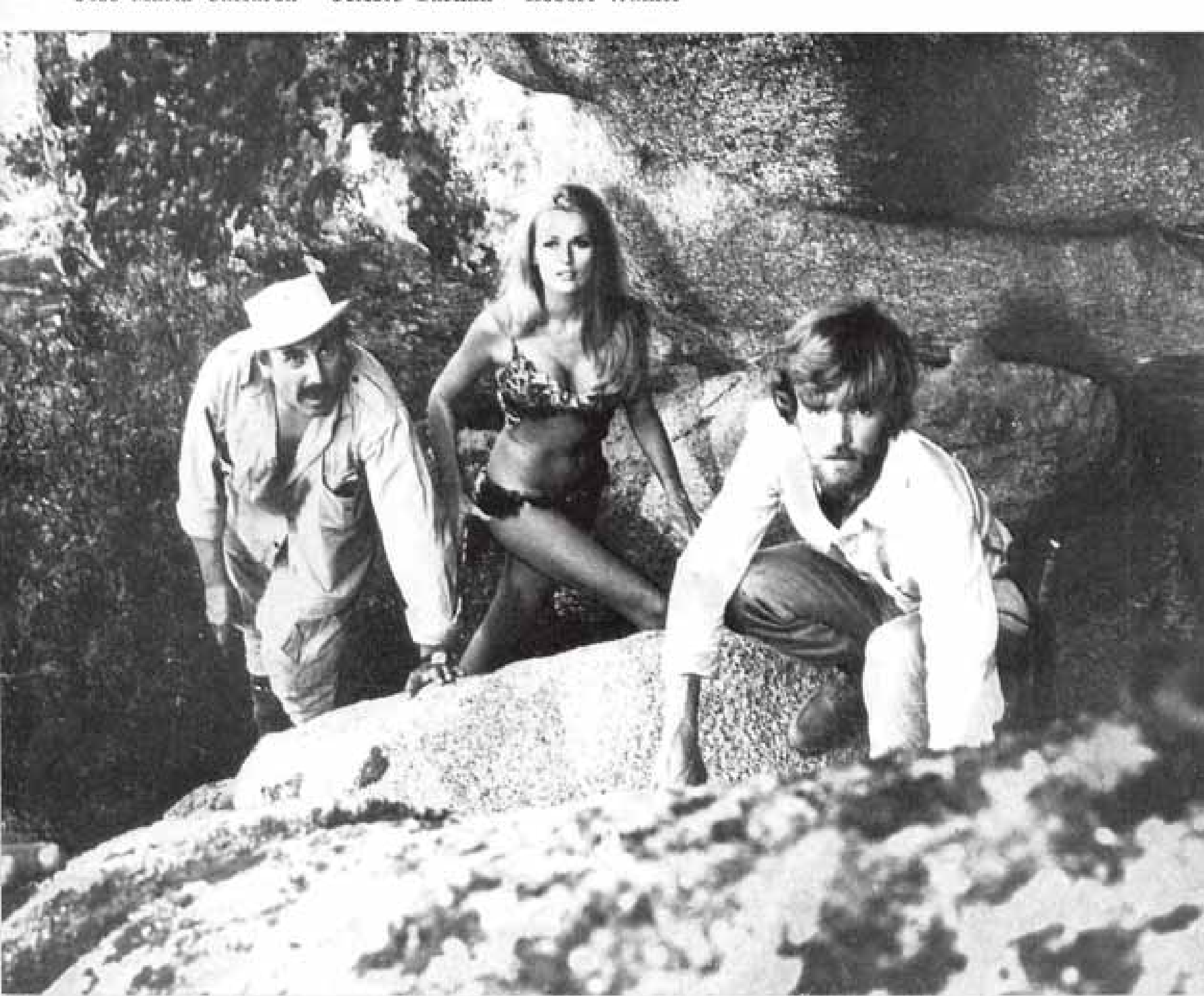
Venta al extranjero:

Ada Films.—Mártires Concepcionistas, 7.

Madrid-6.

144

José Maria Caffarell - Celeste Yarnall - Robert Walker





Herbert Lom - Rosenda Monteros

EVA EN LA SELVA

Epoca actual. En una inexplorada región del Amazonas, Mike y José, en busca de un tesoro, descubren a una misteriosa muchacha blanca, Eva, criada en la selva entre los salvajes.

Más tarde se pone en claro que se trata de la nieta de un famoso explorador, el Coronel Stuart, cuya hija, el marido de ésta y una niña desaparecieron años atrás en una expedición.

Unos desaprensivos, Diego y Bruno, han presentado al Coronel Stuart a Paula como nieta suya para heredarlo.

Las aventuras subsiguientes, en las que se pone en claro la verdadera personalidad de Eva, complicadas con la búsqueda del tesoro de Orellana en Amazonia, constituyen la base del argumento.

UN DIA ES UN DIA

Productora: **Hidalgo, P. C., S. A.—Paseo de la Habana, 86. Madrid-16.**
Argumento, guión y diálogos: **Manuel Ruiz Castillo, Pedro Gil Paradela, Fernando Majón, Francisco Prosper.**
Director: **Francisco Prosper.**
Fotografía: **Michel Kelber.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Sonia Bruno, Tomás Zori, Fernando Santos, Manuel Codeso, Elisa Ramírez, Antonio Casal, Teresa Gimpera.**

146

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Hidalgo, P. C., S. A.—Paseo de la Habana, 86.

Madrid-16.

Alberto Closas - Sonia Bruno



UN DIA ES UN DIA

Varios vecinos de una ciudad, afectados por un proyecto de autopista, se trasladan a Madrid para discutir las expropiaciones. Terminada la gestión, quedan citados para el regreso aquella misma noche, y se disponen a llenar sus horas libres en la capital según los planes que cada uno se trazó.

Así, Manuel no acompaña a Inés, su mujer, a la visita oficial y se dirige a un abogado para tramitar su separación matrimonial.

Juanito y Ramón, dos solteros sin compromiso, se disponen a practicar las teorías "donjuanescas" aprendidas en libros y revistas.

Paco se apresta a aburrirse, pues tiene miedo a su celosísima esposa, que ha dispuesto su vigilancia.

Lorenzo, solterón talludito y romántico, quiere reconquistar un viejo amor.

Don Honorio, seguro, fuerte, adinerado, se encamina a la casa de un "asunto" que tiene para estas ocasiones.

En la cita del regreso, unos procuran disimular sus fracasos, y el buen humor de otros denota que las cosas no les salieron mal. Y faltan Manuel e Inés, que han decidido quedarse en Madrid a celebrar un nuevo e inesperado viaje de novios.



Antonio Casal

CARA A CARA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Arturo González, P. C.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13. P. E. A.—Roma.**
Argumento y guión: **Sergio Sollima.**
Director: **Sergio Sollima.**
Fotografía: **Rafael Pacheco, Emilio Foriscot.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Carlo Simi.**

Intérpretes: **Gian Maria Volonté, Tomás Milián, Yolanda Modio, William Berger, Angel del Pozo, Aldo Sanbrell, Antonio Casas.**

148

TECHNICOLOR

70 mm.

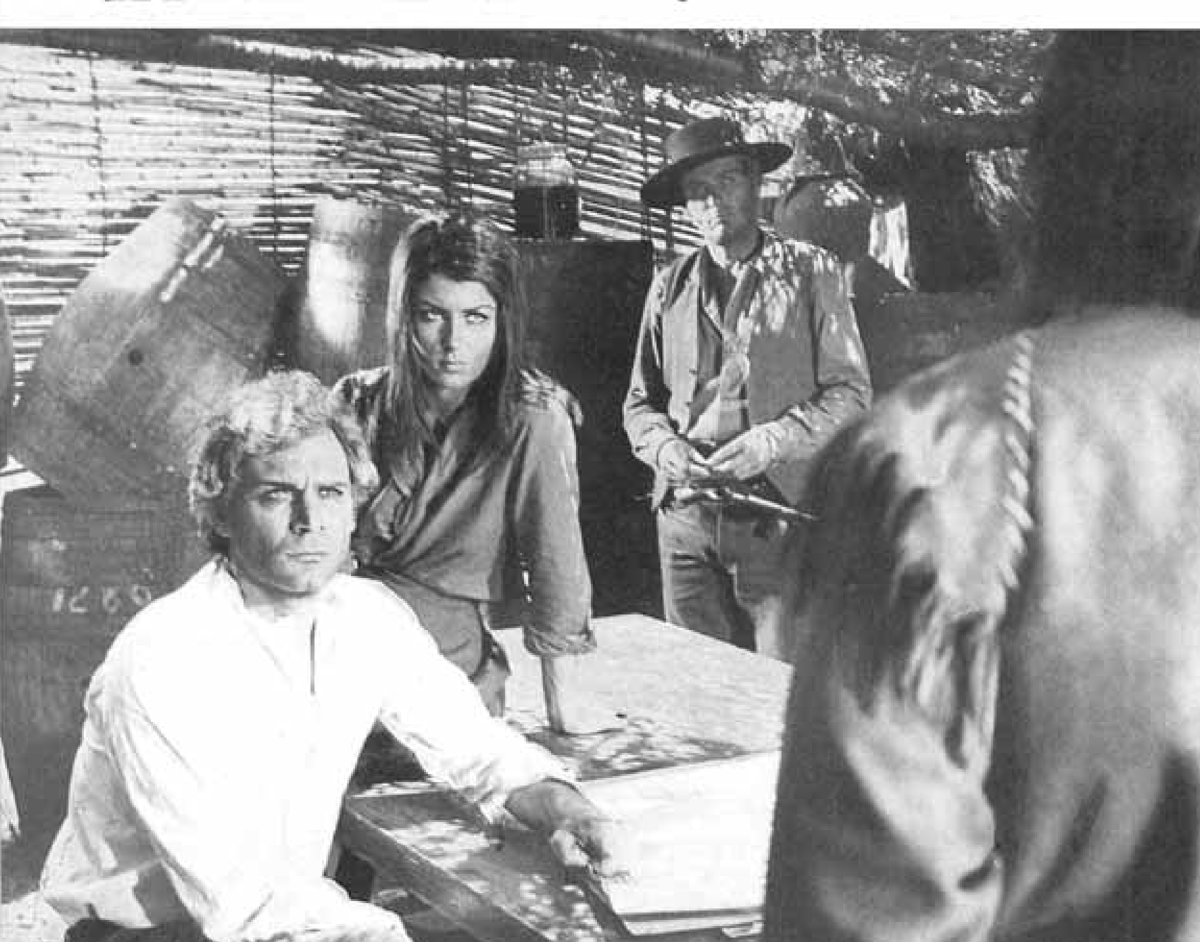
Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Produzioni Europea Asociate.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Gian Maria Volonté - Yolanda Modio - William Berger





Gian Maria Volonté - Angel del Pozo - Tomás Milián - Lydia Alfonsi

CARA A CARA

Brad Fleccer, profesor de Historia, inicia una convalecencia en un apartado lugar. En él se presenta inopinadamente conducido por el sheriff y su ayudante, Beauregard Bennet, asesino conocido y jefe de la "manada salvaje". Este logra escapar y llevarse como rehén al profesor. Da entonces comienzo una lucha de caracteres entre el forajido y el íntegro y asustadizo profesor.

Brad conoce a María, y operándose en él un paulatino cambio, llega a disputar esta mujer a uno de los bandidos, consiguiéndolo. Es él mismo quien planea un golpe a un banco. Consigue el dinero y escapar con María, pero ésta muere en la huida. Beau es detenido y lo aprovecha Fleccer para erigirse en jefe. Cuando Beau escapa, se une a Fleccer para hacer frente a sus perseguidores.

Siringo, agente del Estado, trata de convencerlos para que se entreguen, pero Fleccer no acepta y dispara contra el agente. Beau, cansado de tantas muertes y convencido de su equivocada conducta, dispara y mata a Fleccer, entregándose a Siringo, pero éste decide no apresarle y queda en decir a las autoridades que Beau ha muerto, entregándole en su lugar el cadáver del profesor.

LA DINAMITA ESTA SERVIDA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m.

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José Luis Dibildos, Noel Clarasó.**
Diálogos: **José Luis Dibildos.**
Director: **Fernando Merino.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Tony Leblanc, Alfredo Landa, Laura Valenzuela, Manolo Gómez Bur, María Silva, Rafael Alonso, Cris Huertas, Francisco Piquer.**

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

150

Alfredo Landa - María Silva - Tony Leblanc - Laura Valenzuela





Manolo Gómez Bur - María Silva

LA DINAMITA ESTA SERVIDA

El rey de Chaila, país imaginario, viene a España de riguroso incógnito. Sólo trae una pequeña corte y dieciséis de sus esposas.

Un agente especial enviado por U. S. A. le protegerá discretamente.

Un grupo revolucionario de su país decide que es la mejor ocasión de liquidar al rey y contrata a Cremer, especialista en atentados políticos.

Dory y Mike, joven pareja de delincuentes, también están informados de la llegada del rey y planean apoderarse de sus joyas. Cuentan para ello con la colaboración de Bruno, camarero del hotel donde se aloja el rey.

Y allí están Olga y Arturo, pareja de recién casados que no tienen nada que ver con el asunto y que se verán envueltos en las más extraordinarias aventuras.

Al final, el rey regresará a Chaila, y Dory y Mike, eternos optimistas, decidirán mejor atracar de un modo científico la finca de un famoso torero.

UNO DESPUES DE OTRO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 39 m.

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
Atlantica Cinematografica Produzione Films S.R.L.—Roma.
Euroatlantica S.R.L.—Roma.
Argumento y guión: **Simon O'Neil, Nick Howard, Carlos Rodríguez.**
Director: **Nick Howard.**
Fotografía: **Mario Pacheco de Usa.**
Música: **Fred Bongusto.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Richard Harrison, José Bódalo, Pamela Tudor, Hugo Blanco, José Manuel Martín, Paul Stevens, Yolanda Modio, María Saavedra.**

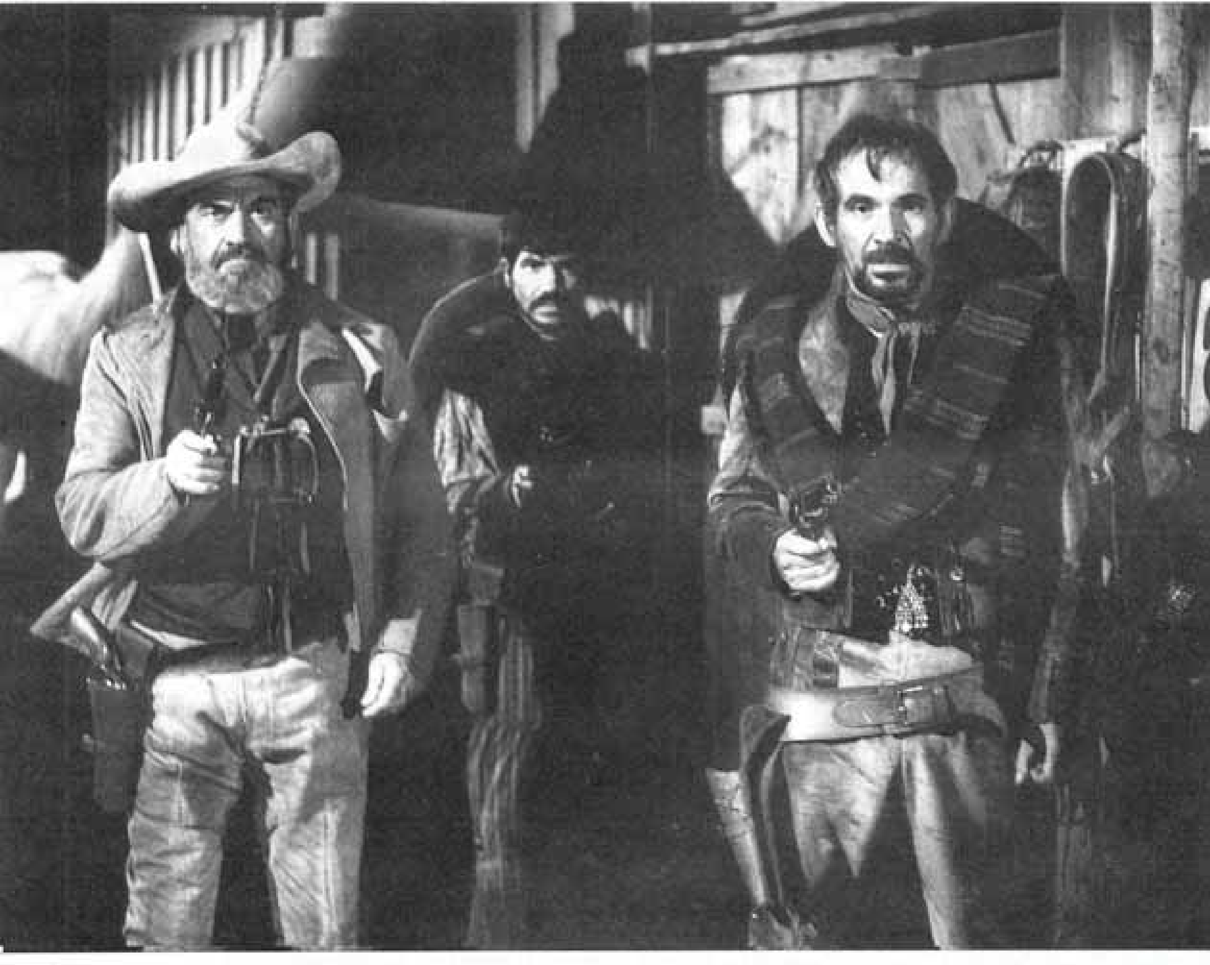
Venta al extranjero:

Euroatlantica S.R.L.—Viale Bruno Buozzi, 28.

Roma.

José Bódalo - Paul Stevens





José Jaspe — José Manuel Martín

UNO DESPUES DE OTRO

La paz de los moradores de un pequeño poblado mejicano se ve turbada por las expoliaciones de que son objeto por parte de Jefferson, ambicioso y cruel, quien, secundado por un nutrido grupo de pistoleros a sueldo, arrebata, saquea y destruye cuanto se opone a su tiranía y ansia de poder.

Es asesinado Bill Ross, quien defendía los legítimos derechos de los mejicanos, y la noticia llega a conocimiento de su hermano Stan, que decidido a vengar su muerte, abandona su vida de aventuras y se dedica a hacer justicia.

Con diversas alternativas y en constante peligro de que se descubra su identidad, Stan llega a localizar a los culpables de la muerte de su hermano.

A partir de este momento, la odiosa tiranía de Jefferson, Glenn y demás secuaces empieza a ver con creciente temor cómo se derrumban sus proyectos de dominación, cayendo los forajidos "uno después de otro" sin que hasta el final lleguen a conocer la mano que está administrando justicia.

TUSET STREET

Productora: **Proesa.—General Martínez Campos, 42. Madrid-10.**
Argumento: **Jorge Grau.**
Guión: **Rafael Azcona, Jorge Grau, Enrique Josa.**
Director: **Luis Marquina.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sara Montiel, Patrick Bauchau, Teresa Gimpera, Jacinto Esteba, Emma Beltrán, Luis Berlanga.**

154

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.



Sara Montiel



Sara Montiel - Patrick Bauchau

TUSET STREET

Una calle moderna, muy conocida en Barcelona, la calle Tuset. Jorge Artigas llega a su casa, donde le espera Mariona, que busca a su novio. Todos ellos son jóvenes clientes del "Pub".

Por la noche, en "Bocaccio", Jorge, empujado por su grupo, cerca a Violeta Riscal, vedette del "Molino", acompañándola a su casa, aunque no pasan de puros escarceos.

Al día siguiente, Jorge explica a Teresa, y luego a su grupo amistoso, su nueva conquista, lejana a las esferas habituales de Tuset.

Al fin, Violeta accede a acudir al departamento de Jorge, donde los amigos de éste espían y donde él acciona sus dispositivos de seducción, alejados de las costumbres de Violeta. Así los verifica el grupo de amigos, que comentan irónicamente las relaciones.

Pero Violeta cree que sufre las burlas de Jorge y sus amigos, y acude de improviso al "Pub" de Tuset, donde tiene unas palabras fuertes con Jorge y públicamente le desprecia.

Jorge vuelve a su medio convencido de que es falso e hipócrita, y ella, Violeta, vuelve a su zona donde triunfa, vive y ama.

EL CASO DE LAS DOS BELLEZAS

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Films Montana, S. A.—Edificio España. Pl. 13, 3.º, Gr. 4.º. Madrid-13. Aquila Films.—Munich.**
Argumento: **Karl-Heins Manchen.**
Guión: **Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Fotografía: **Jorge Herrero.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Janine Reynaud, Rossana Yanni, Adrian Hoven, Chris Howland, Alexander Engel, Ana Casares, Michele Lemoine.**

156

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Films Montana, S. A.—Edificio España. Pl. 13, 3.º, Gr. 4.º.

Madrid-13.



Adrian Hoven
Jesús Franco



Chris Howland - Rossana Yanni

EL CASO DE LAS DOS BELLEZAS

En una famosa casa de modas se comete un crimen. La víctima es una modelo llamada Lida. El cuerpo de la víctima desaparece.

En una exposición roban un cuadro. La policía encuentra la marca de unos labios rojos. Al parecer pertenece a un famoso detective femenino. Días más tarde, el guardián de la exposición es asesinado.

Labios Rojos trabaja para un millonario que, al parecer, era el prometido de la modelo muerta.

Para conseguir saber algo acerca del pintor de la exposición, Regina, amiga de la detective, Diana, seduce al encargado de ventas, que muere en sus brazos con la garganta atravesada por una flecha. Mientras las dos mujeres persiguen al asesino, el cuerpo del encargado desaparece. Isma, una joven que trabaja en un Music Hall, conoce al pintor Tiller, que después de conducirla a su barco, manda a su criado, Morpho, ser extraño, mitad hombre, mitad gorila, que la asesine, mientras él fotografía la escena que después utilizará para sus cuadros.

Finalmente, el millonario resulta ser la misma persona que Tiller, y cuando éste intenta asesinar a Diana, es Regina quien la salva disparando sobre Morpho y Tiller.

STRESS, ES TRES, TRES

Productora: **Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento: **Carlos Saura.**
Guión: **Angelino Fons, Carlos Saura.**
Director: **Carlos Saura.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Jaime Pérez.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo, Fernando Cebrián, Porfiria Sanchiz, Fernando Sánchez Polack, Humberto Semper, Charo Soriano.**

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

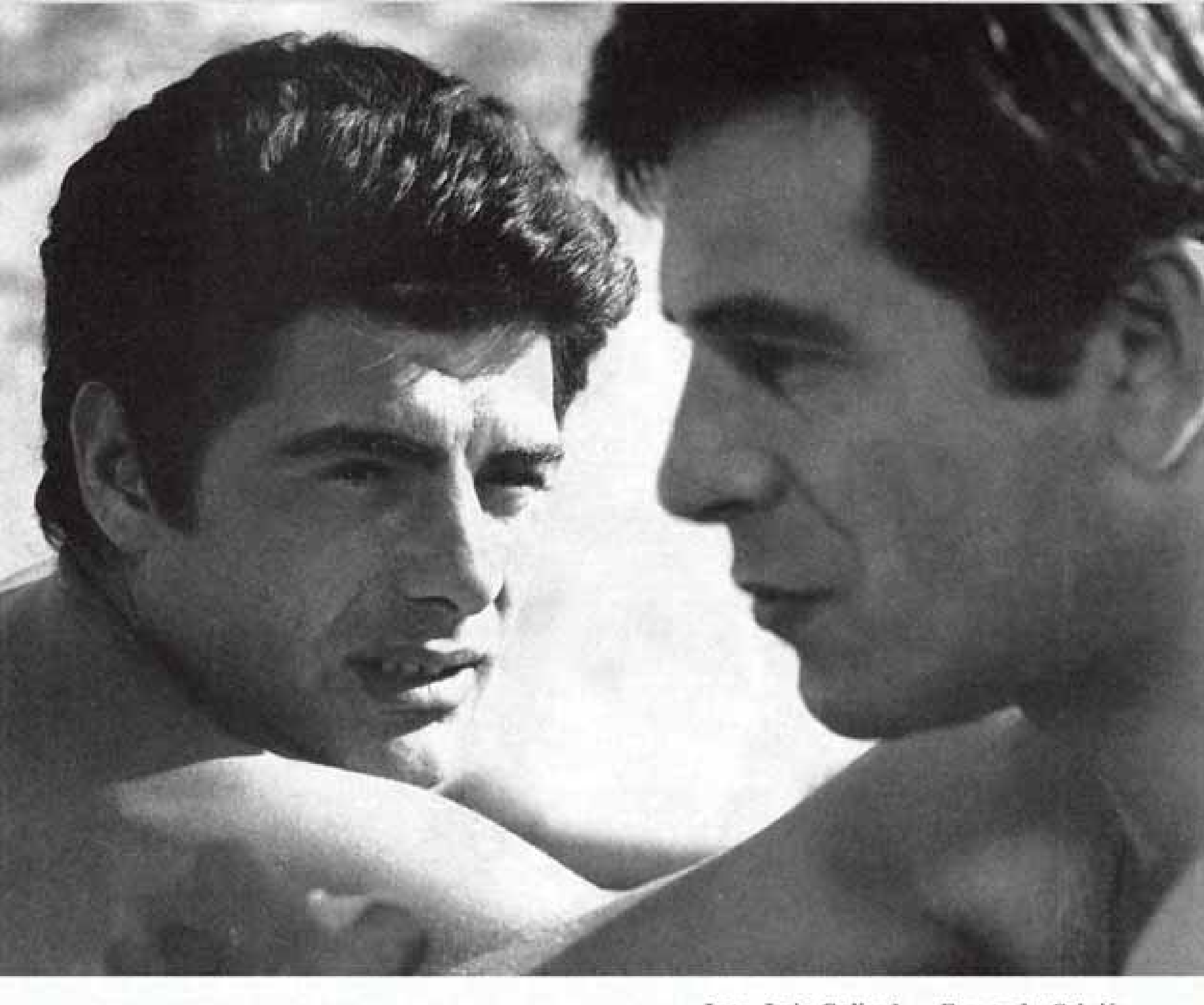
Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21.

Madrid-16.

158

Fernando Cebrián - Geraldine Chaplin





Juan Luis Galiardo - Fernando Cebrián

STRESS, ES TRES, TRES

Bajo el calor sofocante del verano, las autopistas se convierten en auténticos infiernos, donde todas las tensiones parecen concentrarse.

A lo largo de un viaje que se inicia en el clima de una autopista y se termina en una playa del sur, un joven matrimonio, Fernando y Teresa, y un amigo de la familia, Antonio, viven una relación progresivamente complicada, encerrados casi siempre en los límites de su automóvil.

Fernando, a la manera de un entomólogo, observa el comportamiento de los otros dos, inventa entre ellos una atracción que quizá no ha existido nunca, crea él mismo las oportunidades para un juego en el que la pareja, quizá insensiblemente, va entrando.

Ya en la playa, la violencia preside los últimos actos de todos. Particularmente de Fernando. La competición entre los dos hombres llega a su punto más elevado. Teresa y Antonio llevan el juego a sus últimas consecuencias.

Tal vez toda esta explosión final es tan sólo un producto de la imaginación de Fernando, la forma en que sus atavismos más profundos hacen saltar la confortable y civilizada máscara que los encubría.

QUINCE HORCAS PARA UN ASESINO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productoras: **Centauro Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
Films Eos.—Roma.
Argumento: **Mario di Nardo.**
Guión: **José L. Bayonas.**
Director: **Nunzio Malasomma.**
Fotografía: **Stelvio Massi.**
Música: **Nino Fidenco.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Graig Hill, Susy Andersen, José Manuel Martín, Aldo Sanbrell, Howard Ross, Alvaro de Luna, George Martín.**

Venta al extranjero:

Centauro Films.—Av. del Generalísimo, 66.

Madrid-16.

160

Susi Andersen - George Martin





Craig Hill - José Manuel Martín

QUINCE HORCAS PARA UN ASESINO

Acusados injustamente de haber dado muerte a la viuda de Cook y a sus dos hijas, tras haberlas obligado a darles alojamiento en el rancho que las víctimas explotaban, dos bandas de forajidos se ven envueltos en tal acusación, siendo sus jefes enemigos de por sí.

Bill Mack y Cassell "el Chino", un hombrón obtuso y cruel, debido a tal acusación unen sus fuerzas y olvidan sus rencores, para huir. Estos hombres han cometido tal número de fechorías que la ley tendría motivos para ahorcarlos diez veces seguidas, y la muerte no les asusta. Pero es el caso que estas muertes que se les imputan no las han cometido, aunque ningún juez les creería.

El novio de una de las víctimas les sigue dispuesto a vengar su muerte. Las bandas son acosadas por el sheriff y los vecinos del pueblo, acorralándoles en un rancho, donde dan muerte a todos los componentes excepto a Bill y Cassell, que tienen un duelo a muerte, circunstancia que aprovechan los atacantes para entrar en el rancho.

Un vecino de los Cook descubre al fin que el asesino es Sandy, la persona que con más odio perseguía a los bandidos.

RELACIONES CASI PUBLICAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 46 m.

Productora: **Arturo González.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Fotografía: **Alfredo Fraile.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Manolo Escobar, Conchita Velasco, José Sacristán, Conchita Goyanes, Pedro Porcel, Angel de Andrés.**

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

162

Conchita Velasco - José Sacristán





Conchita Velasco - Manolo Escobar

RELACIONES CASI PUBLICAS

Marta es una chica incorporada al mundo del trabajo por la moderna vía de la Escuela de Periodismo. Trabaja en T. V., y, provista de una cámara y un "dos caballos", recorre las carreteras captando noticias rurales.

Conoce a Pepe de Jaén, un cantante que se considera postergado. Y, aunque no lo ha hecho nunca, decide instituirse en la "public relations" de Pepe. Y así, con sus propios recursos económicos, la buena fe de su jefe y un compañero de la Escuela, llamado Solana, empieza a mover el nombre de Pepe de Jaén a base de obligarle a hacer lo que no hagan los demás.

Pepe, harto de hacer el ridículo y creyendo que Marta se está sirviendo de él para hacerse un nombre, decide romper el contrato. Se separan deseándose suerte y quedándose tan tristes el uno como el otro, pues advierten que no cumplieron la cláusula primera de su contrato, que decía: prohibido enamorarse.

Solana decide actuar y lleva al cantante a un programa acusatorio. Pepe se defiende y demuestra que, efectivamente, es un gran cantante. Solana le hace ver que han sido los fracasos de Marta lo que le han llevado al éxito, y Pepe corre a buscarla y la convence de que de su contrato lo único que hay que romper es la cláusula primera.

EL MERCENARIO

COPRODUCCION HISPANO-
GERMANO-ITALIANA

TECHNICOLOR

Techniscope 70 mm.

Duración: 1 h. 40 m.

Productoras: **Orbita Films.—Av. de José Antonio, 36. Madrid-13.**
Roxy Film G.M.B.H.—Munich.
Protor Film S.R.L.—Roma.
Argumento: **Ricardo Ferrer Bosch.**
Guión: **Ricardo Ferrer Bosch, Julio Salvador.**
Director: **Dieter Müller.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **Bruno Nicolai.**
Decorados: **Luciano de Nardi.**

Intérpretes: **Ray Danton, Pascale Petit, Carl Mohner, Jorge Rigaud, Gunter Stoll, Salvo Basile, Vicente Roca, Irma de Santis.**

Venta al extranjero:

Roxy Film.—Schützenstrasse, 1.

Munich.

164

Pascale Petit - George Rigaud





Carl Mohner - Ray Danton

EL MERCENARIO

Un retazo de la azarosa vida de un mercenario. Grandeza y servidumbre de un hombre que mata y muere por dinero. Film violento y tierno, en el que la amistad, violencia, crueldad y amor se confunden y entremezclan.

Marco Anderson, mercenario profesional, al abandonar Africa, en donde luchó a sueldo de otro país, es requerido y contratado por el propietario de una mina que se halla en el interior del Brasil.

Su nuevo trabajo consiste en defender dicha mina de la apetencia de un grupo financiero-político que pretende adueñarse de ella.

Se da la peregrina circunstancia de que otro mercenario, compañero suyo en Africa, ha sido igualmente contratado por el bando contrario, y por lo tanto, los dos amigos, esta vez, se encuentran luchando en lados opuestos.

Después de un sin fin de aventuras, engaños, peleas y asechanzas se enfrentan los dos grupos en una cruenta batalla final de la que salen victoriosos los mineros, gracias a la audacia y valentía de su jefe Marco Anderson.

Una vez finalizada la lucha, se reencuentran los dos mercenarios, y nuevamente juntos proseguirán su camino hacia otras latitudes y nuevas luchas, siguiendo sus vidas de mercenarios profesionales.

CRUZADA EN LA MAR

COLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **Documento Films.—Miguel Angel, 4. Madrid-10.**
Argumento y guión: **Francisco Ruiz Camps, Isidoro M. Ferry, Angel del Castillo.**
Director: **Isidoro M. Ferry.**
Fotografía: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **Miguel Asins Arbó.**

Intérpretes: **José Rubio, Patricia Shephard, Manuel de Blas, Rod Mafry, José Truchado, Juan Quintero, Pedro Rodríguez de Quevedo, Miguel Rubio, Luis Tejada.**

Venta al extranjero:

Documento Films.—Miguel Angel, 4 Madrid-10.



Patricia Shephard
José Rubio



CRUZADA EN LA MAR

Mendoza, un oficial de la Armada española, contempla tristemente el crucero "Cervera", desguazado después de prestar gloriosos servicios durante tantos años.

Recuerda con nostalgia la historia del barco, tan unida a su propia historia. Allí conoció a Mary, su novia, y cuando ambos se creían los seres más felices del mundo, el estallido de la Guerra Civil los separó bruscamente. Por azar trágico del destino, Mary fue a refugiarse con su familia al sitiado Cuartel de Simancas, al que el "Cervera" recibió orden de bombardear cuando el enemigo lo tomó por asalto. Mendoza nada volvió a saber de su novia mientras la guerra continuaba.

Antonio, hermano mayor, estaba destinado en los famosos "bous" que tan relevantes misiones realizaron en el ancho mar, y el más pequeño, Manuel, prestaba servicio como oficial en el crucero "Baleares".

A través del relato de cada uno conocemos las principales acciones de la batalla por el dominio del mar. Así, la gesta del Almirante Moreno rescatando el "Cervera" del enemigo. Luego, el paso milagroso del convoy de la Victoria por el Estrecho. Con el hundimiento del "Baleares", desaparece su hermano Manuel. Y después del final victorioso de la guerra, Mendoza vuelve a encontrar a Mary, rehaciendo ambos su vida.

UN GANGSTER LLEGADO DE BROOKLYN

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Astro.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3. Cine Radi.—Roma.**
Argumento: **Joaquín Romero Hernández.**
Guión: **Joaquín Romero Hernández, Benito Ilforte, Sergio Tocci, Raniero Digiovanbattista, Emimmo Salvi.**
Director: **Emimmo Salvi.**
Fotografía: **Mario Parapetti.**
Música: **Romano Rizzati.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Akim Tamiroff, Little Tony, Jesús Puente, Evi Marandi, Angela Luce, Francisco Sanz, Furio Meniconi.**

EASTMANCOLOR

Totalvisión

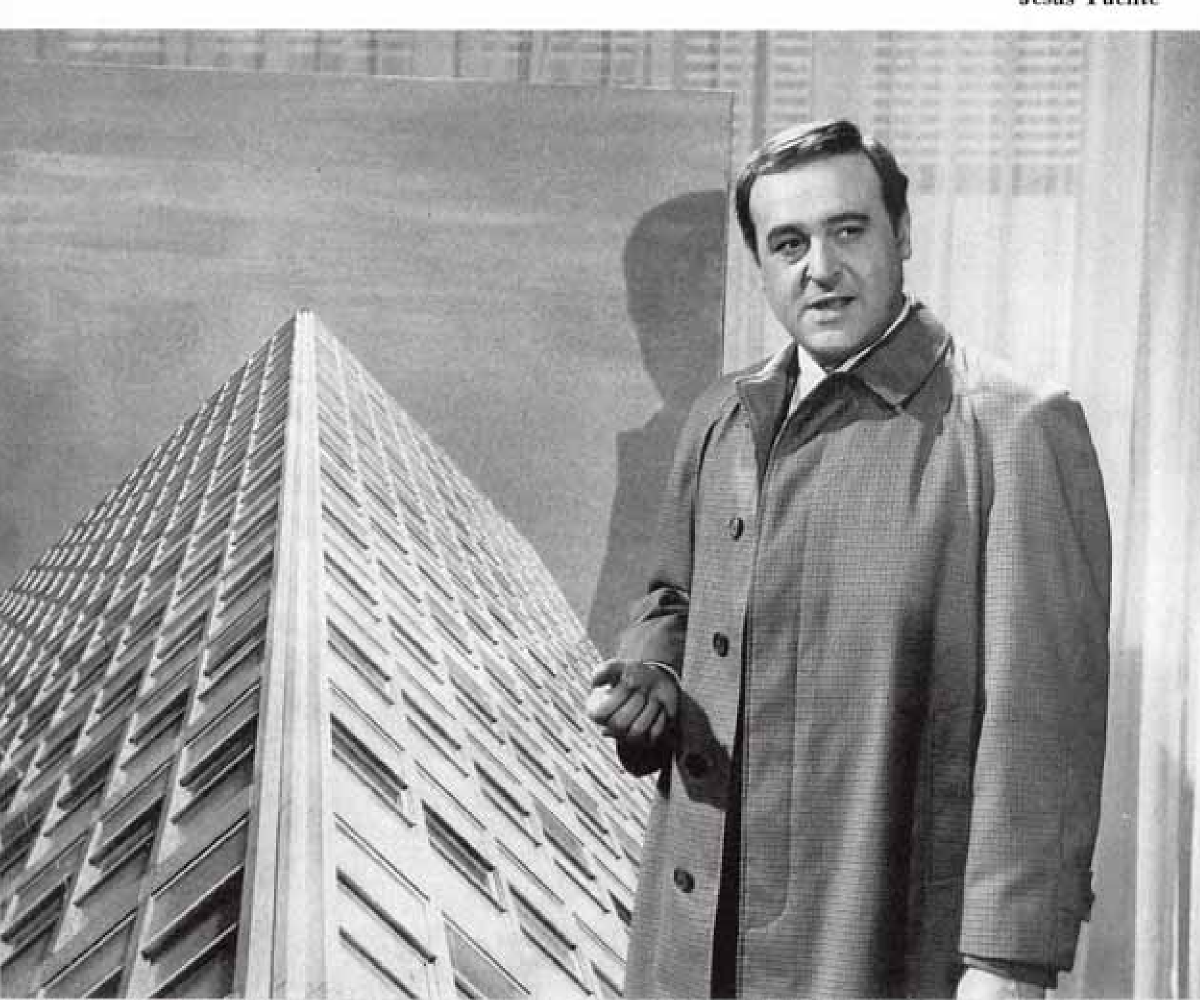
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Telecolor.—Via Tiburtina, 106. Roma.

168

Jesús Puente





Akim Tamiroff

UN GANGSTER LLEGADO DE BROOKLYN

Un gangster italo-americano, Joe Montano, después de varios años de residir en América, decide volver a Italia a establecerse.

Para conseguir su propósito decide comprar una vieja casa, demolerla y construir un modernísimo edificio, teniendo, para lograrlo, que desalojar a los antiguos inquilinos. Le ayudan en su empresa sus secuaces, inteligentes y sin escrúpulos, que no dudan en poner en práctica cualquier método, legal o ilegal, para conseguirlo.

Uno de los inquilinos, Rómulo Buratti, y sus dos hermanos, tienen instalada en dicha casa una academia de baile moderno que constituye su única fuente de ingresos y que han conseguido a base de sacrificios y deudas, por lo que no piensan de ninguna manera renunciar. Entre ambos bandos se establece una guerra desleal y violenta.

July, sobrina de Montano, llega a Italia para hacer una encuesta por encargo de un periódico americano y conoce casualmente a Giorgio Buratti, el hermano, naciendo entre ambos una recíproca amistad y simpatía. Surgen así una serie de luchas y peripecias, en las cuales ambos bandos tratan de destruirse, siendo al fin el amor el que establece la paz definitiva.

OBJETIVO BI-KI-NI

Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento, guión y diálogos: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores, Alicia Tomás, Marisol Ayuso, Judith Lorick, Antonio Pica.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

Antonio Ozores





Gracita Morales - José Luis López Vázquez - Alicia Tomás

OBJETIVO BI-KI-NI

El robo de un microfilm realizado en Cabo Kennedy va a estar relacionado con dos elementos, fichados por la policía española como rateros y timadores de playas de moda. La pareja de timadores, Acacio y Justina, visitan una cafetería en la que el primero va a tomar un sello medicinal para sus dolores de estómago. El azar hará que el microfilm, tras el que van todos los servicios de espionaje del mundo, resulte escondido en una cápsula de aluminio de iguales características que el sello que Acacio ha de tomarse. Por confusión, Acacio se traga esta cápsula.

A partir de entonces la vida de Acacio no tiene valor, puesto que se ha convertido en caja fuerte depositaria de un microfilm que vale millones de dólares. Los distintos grupos internacionales se dedican a la tarea de tratar de abrir el vientre al pobre Acacio utilizando distintos medios.

Tras muchas desventuras, y salvarse por los pelos en distintas ocasiones, se descubre que Justina cambió el sello por la cápsula con el microfilm, haciendo creer a todos que Acacio se había tragado esta cápsula. En realidad fue escamoteada por Justina con la intención de hacer fortuna.

EL GOLFO

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Aspa, P. C.—Felipe IV, 8. Madrid-14.**
Cima, S. A.—México.
Argumento, guión y diálogos: **Vicente Escrivá.**
Director: **Vicente Escrivá.**
Fotografía: **Juan J. Baena.**
Música: **Gregorio García Segura, Manuel Alejandro.**
Decorados: **Octavio Campos.**

Intérpretes: **Raphael, Shirley Jones, Héctor Suárez, Pedro Armendáriz, Patricia Morán, José Gálvez, Ahui Camacho, Pinki Peralta.**

EASTMANCOLOR

Panavisión-70 mm.

Duración: 1 h. 34 m.

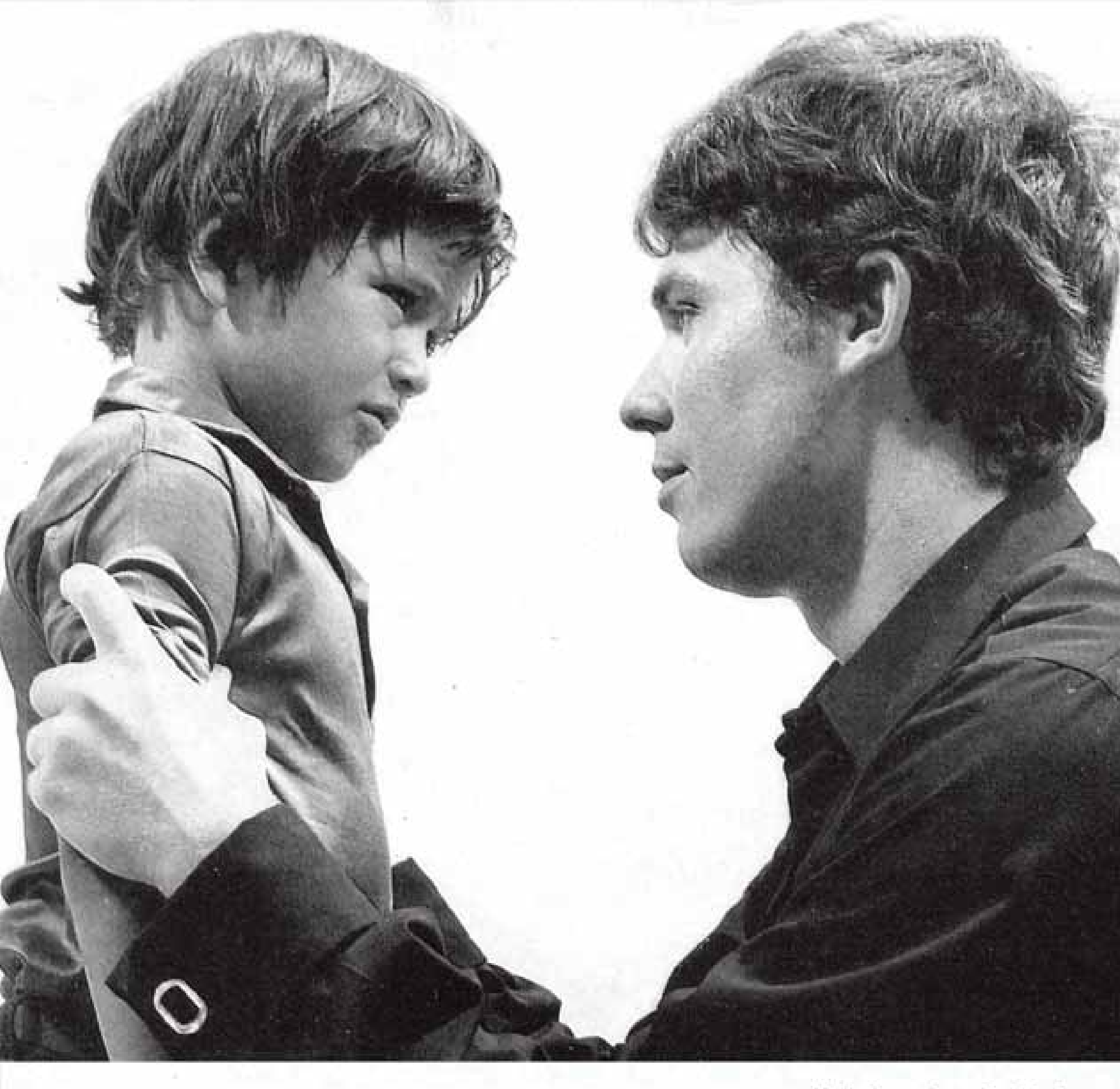
Venta al extranjero:

Columbia Pictures Inc. Corp.—711, Fifth Av.

New York 10022.—U. S. A.

Raphael





Ahui Camacho - Raphael

EL GOLFO

María Ohara, ejecutiva de Seguros de una compañía de Nueva York, cansada de la rutina monótona y gris de su vida, decide, al contemplar un cartel publicitario de Acapulco, en el que destaca Pancho sonriendo ante la bahía, quemar su última oportunidad y vivir unos días felices en Acapulco. Todas sus ilusiones se vienen abajo al contrastar que su sana y limpia aspiración pretende ser enturbiada por sucias maniobras de "gigolos" desaprensivos.

En contraste a este tremendo desencanto se encuentra fortuitamente con Pancho, el muchacho del cartel de Acapulco, lleno de candor y de pureza, con el cual vive unos días de limpia y serena amistad. Esta va afirmándose y los dos corazones solitarios se unen en un romance desesperado de amor. Desesperado para María, cuya edad es muy superior a la de Pancho, y que sabe que el tiempo trabaja contra su posible felicidad.

VERDE DONCELLA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 36 m.**

Productora: **Coral, P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento: **Emilio Romero.**
Adaptación: **Rafael J. Salvia.**
Director: **Rafael Gil.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sonia Bruno, Juanjo Menéndez, Antonio Garisa, Julia Caba Alba, Mary Paz Pondal, Rafael L. Somoza, Venancio Muro.**

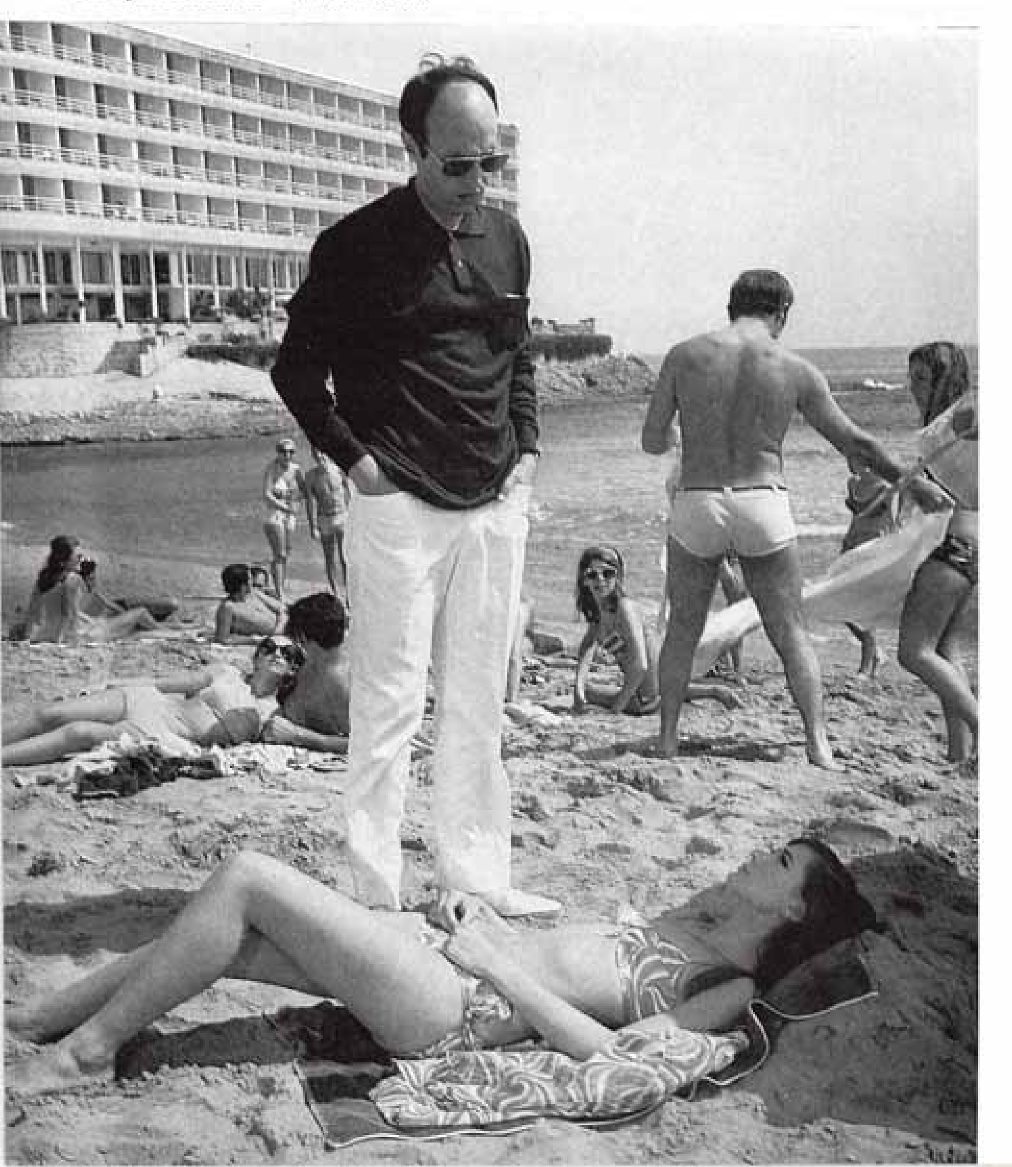
Venta al extranjero:

Coral, P. C.—Segre, 17.

Madrid-2.

174

Juanjo Menéndez - Sonia Bruno





Antonio Garisa - Sonia Bruno

VERDE DONCELLA

Nada en el mundo posee un mayor poder envilecedor que el dinero. Así lo sostenía Chesterton. Y así aparece a lo largo de esta pequeña historia.

Laura y Moncho, dos novios a punto de casarse. Dos seres menudos, vulgares, insignificantes. En cierto modo, representantes de nuestra sociedad de masas, aunque sólo en el sentido en que esta sociedad es irrepresentable. Pueden ser modestamente felices o modestamente desdichados. Ante ellos aparece un hombre con una maleta. La maleta contiene un millón de pesetas, cifra redonda, sólida, agresiva. Y abrumados por ella, Laura y Moncho sucumben. Se envilecen casi sin advertirlo.

Luego, a través de una serie de circunstancias inesperadas, el dinero desaparece y queda la amargura. Hasta que un segundo envite de su poder se quiebra. De un modo íntimo, forzado, limitado, pero suficiente, Laura logra resistir. Algo puede salvarse todavía.

La historia concluye en unas anécdotas reveladoras de la sumisión al dinero en que vive nuestro mundo. El hombre de la maleta está loco. Y la suya es el símbolo de una locura colectiva.

LA ESFINGE DE CRISTAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. I. C. A. S. A.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Italian International Film.—Roma.
Argumento: **Aldalberto Albertino.**
Guión: **José A. Cascales.**
Director: **Luigi Scattini.**
Fotografía: **Félix Mirón.**
Música: **Roberto Pregadio.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Anita Ekberg, Robert Taylor, Angel del Pozo, Gianna Serra, José Truchado, Jack Stuart, Remo de Angelis.**

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Italian International Films.—Via Degli Scioloia, 18.

Roma.

176

Anita Ekberg - Emad Handy - Robert Taylor





Angel del Pozo

LA ESFINGE DE CRISTAL

El profesor Nichols dedicó su vida y fortuna a encontrar en el desierto de Nubia la tumba del faraón Aposis, que, según la leyenda, vivió muchos siglos conservado en el cuerpo de una esfinge de cristal.

Jenny, sobrina de Nichols, llega a El Cairo. En el aeropuerto debe esperarla Alex, pero no está. En su lugar encuentra a Ray.

La secretaria de Nichols, Paulette, es una aventurera a sueldo de Alex, quien gracias a los planos y estudios del profesor, ha localizado la tumba de Aposis.

Nichols logra entrar en la tumba y confirma sus fantásticas teorías, y sólo la intervención de Paulette, sinceramente ligada a Nichols, impide que éste sea asesinado por Alex.

Ray, que en realidad es un agente de Lloyd, de Londres, sociedad que tiene asegurada la vida de Nichols, consigue poner a salvo al profesor y a Jenny. Los tres persiguen a Alex y Paulette por el desierto. Alex, para huir libremente, no duda en entregar a Paulette a los saqueadores del desierto. El sacrificio de la joven ha salvado a Nichols. Ray aniquila a Alex y la aventura termina con el amor de Jenny y Ray. Algún día la tumba de Aposis volverá a la luz.

SHARON VESTIDA DE ROJO

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 54 m.

Productora: **Cined'Or, S. L.—Diputación, 39. Barcelona-15.**
Argumento: **Germán Lorente.**
Guión: **Enrique Josa, Germán Lorente, Angel Gauna.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **Raúl Artigot.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **José Luis Rodríguez Ferrer.**

Intérpretes: **George Chakiris, Beba Loncar, Silvia Solar, Sonia Bruno, Hugo Blanco, Manuel de Blas, Luis G. Berlanga, Eduardo Fajardo, Patty Shephard.**

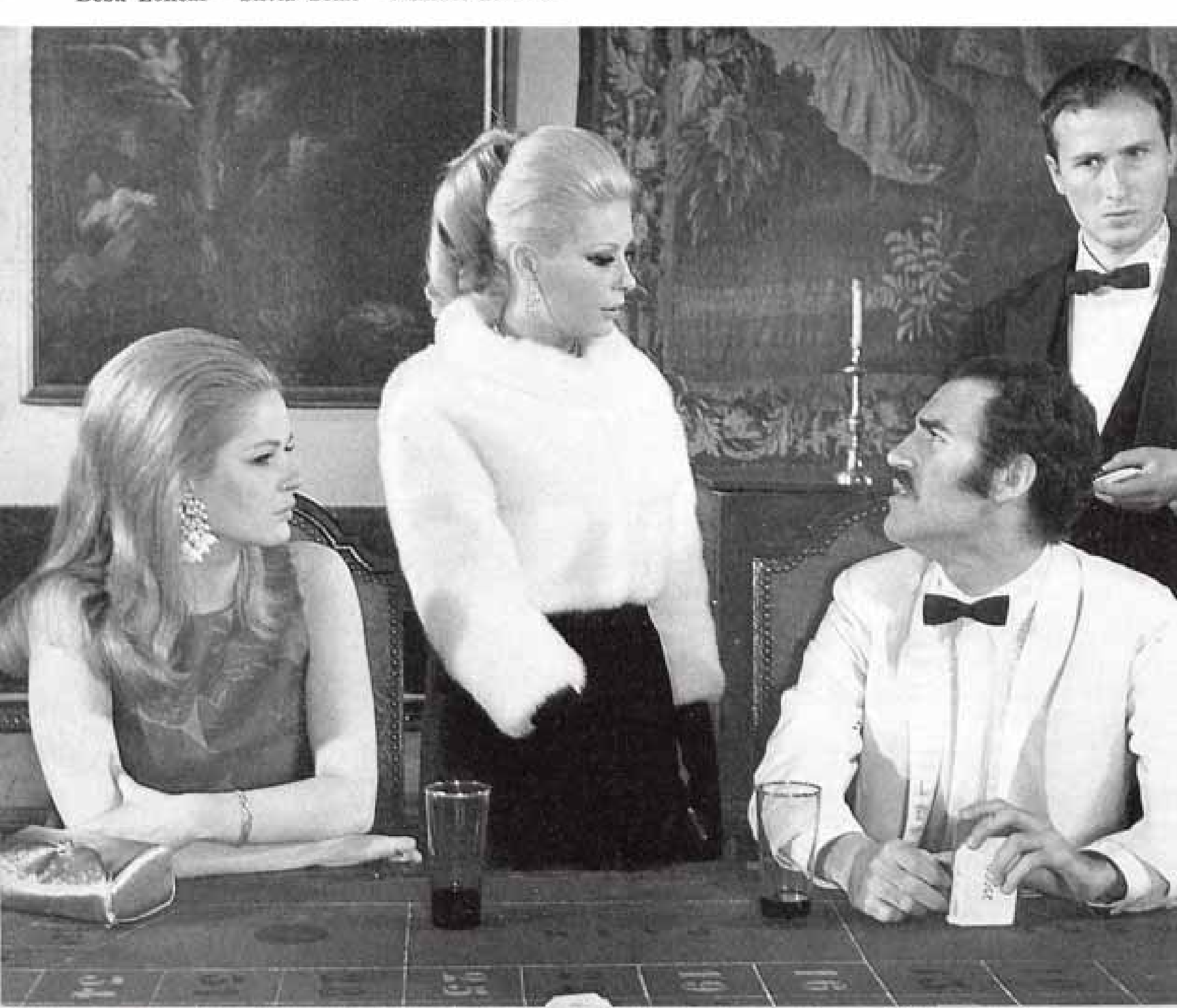
Venta al extranjero:

Davis Films.—33, Champs Elysèes.

París 8.

178

Beba Loncar - Silvia Solar - Manuel de Blas





Sonia Bruno - George Chakiris

SHARON VESTIDA DE ROJO

Perseguido por sus violentos artículos, Robert sale de New York hacia un nuevo destino. En Madrid se encuentra con un fracaso amoroso y entra en el ambiente de una gran superproducción cinematográfica que va a rodarse. Conoce a Sharon, que va a ser la gran protagonista del film americano. Carla, gran vedette en decadencia, crea situaciones dramáticas intentando eliminar a Sharon del film.

Las amenazas sobre Robert se confirman y tiene que exponer su vida en una dura lucha. Katty, hija de Carla y antigua amante de Robert, intenta casarse con Paul. En medio del peligro, el amor entre Sharon y Robert empieza a cristalizarse. Pero el rodaje del film va a empezar, y si quiere ser una gran actriz, tiene que renunciar al amor de Robert...

SUPERARGO EL GIGANTE

EASTMANCOLOR

Cromoscope

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
G. V., s.r.l. - Sec., s.r.l.—Roma.
Argumento, guión y diálogos: **Julio Buchs.**
Director: **Paolo Bianchini.**
Fotografía: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Berto Pisano.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

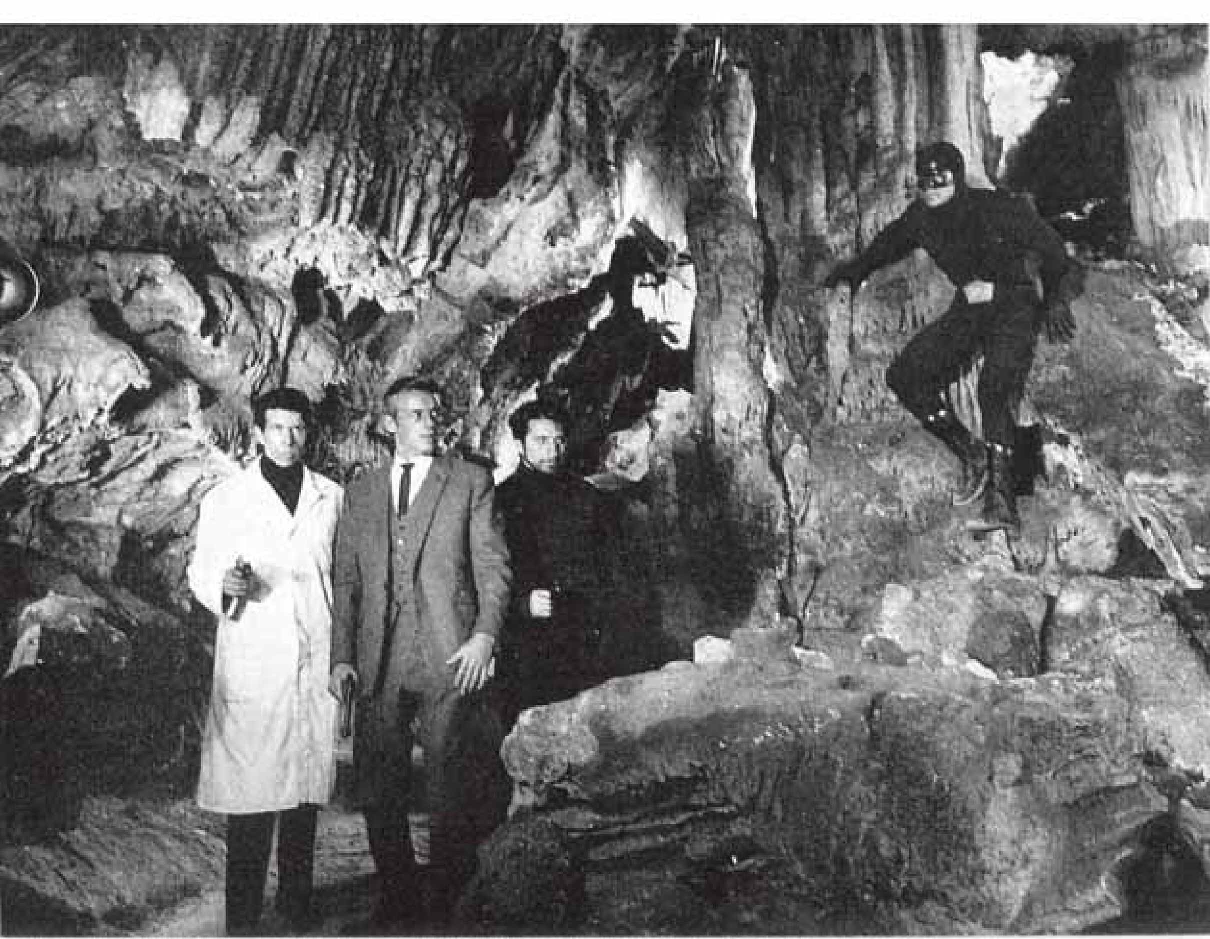
Intérpretes: **Kem Wood, Diana Lorys, Aldo Sanbrell, Guy Madison, Tomás Blanco, Liz Barrett.**

Venta al extranjero:

Roma Film Export.—Via Cassiodoro, 14.

Roma.

Kem Wood - Guy Madison





Diana Lorys

SUPERARGO EL GIGANTE

El Servicio Secreto pone a Superargo en la pista de unas extrañas criaturas que cometen grandes robos. Son unos seres gigantescos y extraordinariamente fuertes, que son invulnerables a las balas y a cualquier otra arma.

Superargo y Pao-Ki, un ex-lama, siguiendo la pista de los gigantes llegan a un bosque donde se enfrentan a cinco de ellos en una terrible lucha. Superargo mata a uno de los gigantes y descubre que solamente tiene el aspecto exterior de un hombre. La piel está momificada y no existe circulación sanguínea. El corazón le ha sido sustituido por un aparato electrónico y en el cerebro un pequeño ingenio trabaja como receptor de unos impulsos misteriosos.

Después de investigaciones detalladas, todas las pistas conducen al profesor Wond, un psiquiatra famoso, y a su ayudante Gloria Devon. Superargo y Pao-Kin intentan entrar en el castillo de Wond, pero en la lucha con los gigantes, son vencidos y encerrados.

Nuestros héroes consiguen escapar y comienza una nueva lucha con los gigantes, utilizando todas las dependencias del castillo.

LONG PLAY

Productora: **P. E. F. S. A.—Castelló, 30. Madrid-1.**
Guión: **Javier Setó, Santiago Moncada, Rafael Mateo Tarí.**
Director: **Javier Setó.**
Fotografía: **Francisco Fraile (A. T. C.).**
Música: **Manuel Díaz, "Los Pasos", M. Careaga, Joaquín Torres, Alvaro Nieto, Antonio Resines, Rafael Pérez Botija, Gregorio García Segura.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Gracita Morales, "Los Pasos", Cristina Galbó, María Gustafson, Margot Cottens.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

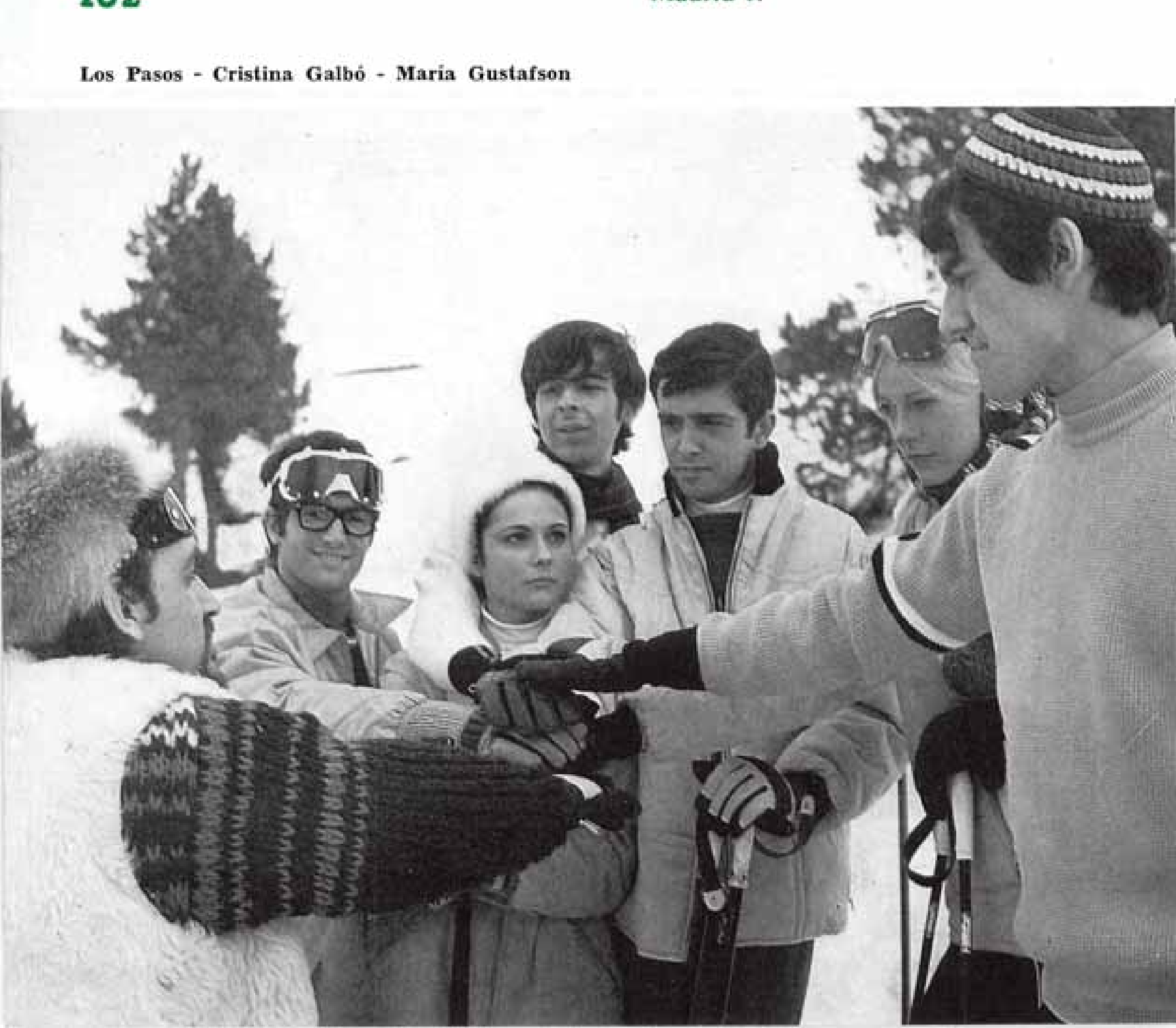
Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Productores Exhibidores Films, S. A., Pefsa.—Castelló, 30.

Madrid-1.

Los Pasos - Cristina Galbó - María Gustafson





José Luis López Vázquez

LONG PLAY

Un conjunto famoso llega a Barajas. Mientras tanto, en un garaje, cuatro coches y un tractor recuerdan la historia que unió a los cinco componentes del conjunto:

Alvaro era un pacifista que vivía rodeado de un confort que despreciaba.

Martín, un joven campesino, dedicado al boxeo con poca fortuna.

Joaquín, un intelectual, al que su padre, don Arturo, un viejo conquistador, quería convencer de lo atractiva que era la "dolce vita".

Joe, un elegante, siempre detrás de las mujeres bonitas.

Luis, un auto-stopista, siempre en busca de nuevos paisajes.

Pero la carretera les unió a todos. Y aparecieron las dos suecas: Margit y Grace. Y Joe recogió en su deportivo a una monjita, que luego resultó no ser lo que parecía. Y surgió Ana. Y tras Ana llegó una profesora del colegio, acompañada de un cura y de un guardia civil.

Y en una alocada sucesión de imágenes se fueron uniendo nuestros personajes. Y en una pequeña ermita, Ana y Margit celebraron sus bodas... y nacieron "Los Pasos", el conjunto famoso.

JUNIO 44: DESEMBARCAREMOS EN NORMANDIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Altlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Mortimer Gody.**
Guión: **Manuel Sebares, Roberto Gianviti.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Fotografía: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Bruno Nicolai.**
Decorados: **Giorgio Giovanni.**

Intérpretes: **Michael Rennie, Juan Luis Galiardo, Bob Sullivan, Aldo Sanbrell, Lee Burton, Alvaro de Luna, José Manuel Martín, Mónica Randall.**

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 36 m.

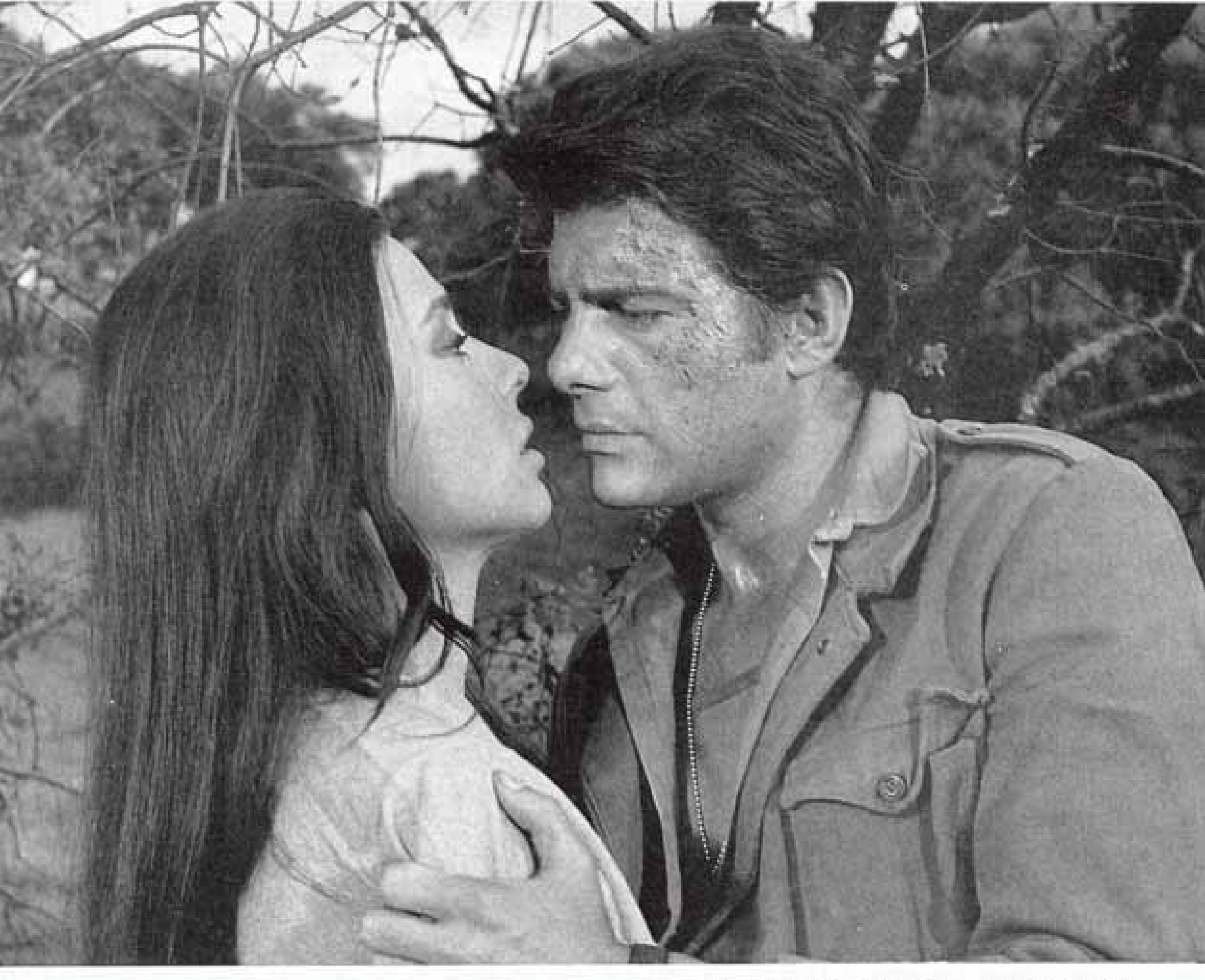
Venta al extranjero:

Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Juan Luis Galiardo





Mónica Randall - Juan Luis Galiardo

JUNIO 44: DESEMBARCAREMOS EN NORMANDIA

Días antes de la invasión de Normandía por los aliados, éstos comprueban la existencia de una emisora alemana que puede permitir descubrir con anticipación el citado desembarco, con el consiguiente perjuicio del factor sorpresa.

El mando aliado recurre a reclutar un comando entre la gente de peor conciencia y al mismo tiempo de mayor valía, con el fin de que destruyan la emisora en cuestión, sabiéndose de antemano que la operación costará la vida de todos o casi todos.

El comando se encuentra con resistentes franceses que les prestan su colaboración, y entre todos consiguen el objetivo propuesto, no sin dejar antes sobre el campo de batalla los cadáveres de sus componentes, a excepción de uno de ellos, que piensa en una nueva vida acompañado de Ivonne, una de las resistentes que en la lucha se encontró.

¡DAME UN POCO DE AMOOOR...!

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Productora: **Estudios Moro, S. A.—Torrelaguna/Av. San Francisco, s/n. Madrid-17.**
Guión: **Juan Cobos, Eduardo Ducay, Carlos Muñiz, José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **"Los Bravos", Rosenda Monteros, Luis Peña, Laly Soldevila, Luis Sánchez Polack, José Luis Coll, Tomás Zori.**

Venta al extranjero:

Estudios Moro, S. A.—Torrelaguna
Av. San Francisco, s/n.

Madrid-17.

186

Los Bravos





Rosenda Monteros

¡DAME UN POCO DE AMOOOR...!

Mike, el de "Los Bravos", tenía una manía: leer tebeos. "Superman", "Flash Gordon", "Batman" y demás héroes de la ciencia ficción se habían convertido en sus ídolos. Y fue esa manía la que habría de llevarle a correr la aventura más fantástica, sugestiva y trepidante que ni siquiera él, con tanta imaginación, podía sospechar.

Mike, Tony, Manolo, Miguel y Pablo son "Los Bravos". Pero esta vez, además de cantar una serie de sensacionales canciones, se ven metidos en un lío amarillo. Tienen que rescatar un cargamento de oro, salvar de la cámara de tortura a una joven oriental, aprender "karate" y jugarse a cada momento el tipo.

RUBLO DE DOS CARAS

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—San Antonio M. Claret, s/n. Esplugas de Llobregat. Barcelona.**
Intercontinental Productions.—París.
Argumento: **Guerdon Trueblood, Dominique Fabre.**
Guión: **Paul Jarrico.**
Director: **Etienne Perier.**
Fotografía: **Manuel Berenguer (A. T. C.).**
Música: **Paul Nieraki.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Charles Boyer, Robert Taylor, George Chakiris, Marie Dubois, Marta Grau, Irene D'Astrea, Josefina Tapias, Gerard Tichy.**

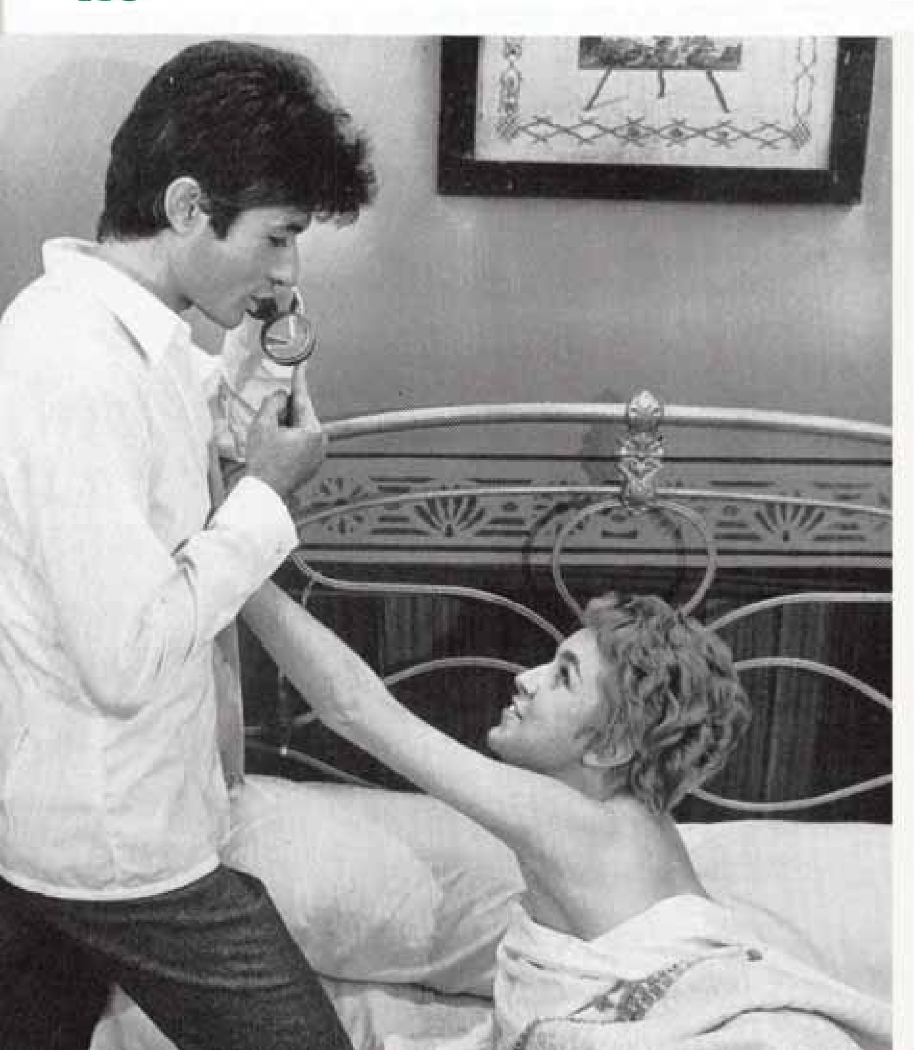
EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

West Film.—Via Eleonora Duse, 37. Roma.



George Chakiris
Marie Dubois



Charles Boyer - Robert Taylor - Gerard Tichy

RUBLO DE DOS CARAS

En un centro del IBM en Estocolmo, Eric, que maneja una de las máquinas, pide a su jefe que lo envíe a otro centro en Barcelona.

Eric compra un baúl en una tienda al mismo tiempo que tres ancianas compran otro igual. Las tres ancianas preparan el baúl como para acomodar dentro un cuerpo humano. Traman un plan para poner un cable a Moscú a través del teletipo directo entre Wáshington y Moscú, cuya línea pasa por un centro de comunicaciones de Estocolmo, haciendo chantaje a la telefonista, para organizar un confusionismo entre los dos países y provocar una crisis política en beneficio de una tercera potencia. Las ancianas se llevan dentro del baúl a la telefonista. Toman el mismo avión de Eric, que les conducirá a Barcelona. Al recoger los equipajes se confunden de baúl, y Eric se encuentra con la sorpresa correspondiente al ir a desalojar el mismo.

Después de distintas peripecias, en las que intervienen un enviado del Gobierno norteamericano y otro del ruso, que hacen un pacto, Eric y la telefonista resuelven la situación y se sienten totalmente felices.

CANTANDO A LA VIDA

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. BTS Berlin Television System.—Berlín.**
Argumento y guión: **Leonardo Martín, Miguel Rubio, Angelino Fons.**
Director: **Angelino Fons.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Juan Carlos Calderón.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Massiel, Erika Wallner, Oscar Pellicer, Rudolf Zacher, Gerard Tichy, Pepe Calvo.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

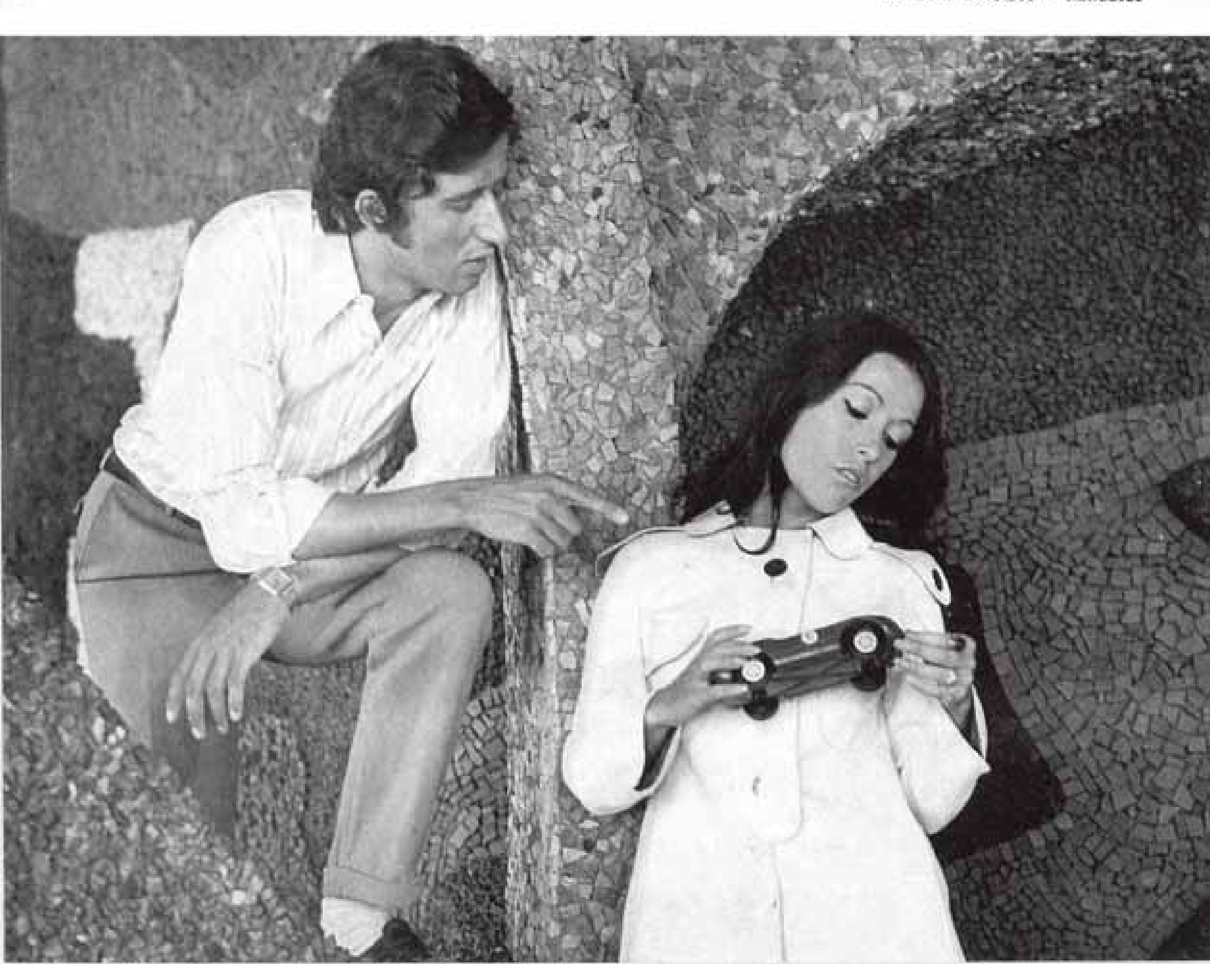
Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Cinespaña.—Claudio Coello, 69, A. Madrid-1.

190

Rudolf Zacher - Massiel





Massiel

CANTANDO A LA VIDA

María consigue ganar un gran festival de la canción. Es ayudada por una banda, a cambio de que la cantante consiga las pruebas que posee un fotógrafo de la organización. María mantiene íntimas relaciones con Martín, el fotógrafo, que se oculta en una casa junto a la costa. Llega allí y es rechazada por Martín, que se ha enterado de las relaciones de la muchacha con la banda.

María trata de convencerle para que le entregue los negativos, pero Martín está vacilante. Pasan unos días en la casa dudando uno del otro. Se tratan con crueldad. María ve cómo sus sentimientos van convirtiéndose en lo contrario. Trata de burlarse de él, de dominarle, utilizando la atracción física que sobre él ejerce.

El explica los manejos de la banda y María decide abandonarle. Entonces los dos se sinceran. Ella quiere lo que él quiera, pero le urge que tome una decisión. Martín decide confiar en ella. Le hace ir en busca de los negativos y enviarlos a la revista para la que él trabaja. Cuando María vuelve, encuentra a Martín maltrecho por los miembros de la banda, que le han torturado.

CERVANTES

COPRODUCCION
HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Prisma, S. A. de Cinematografía.—Ventura Rodríguez, 15. Madrid-8. Procinex.—París. Protor.—Roma.**
Argumento de la novela "Cervantes", de **Bruno Franck.**
Adaptación, guión y diálogos: **Enrique Llovet.**
Director: **Vincent Sherman.**
Director de segunda unidad: **Isidoro M. Ferry.**
Fotografía: **Edmund Richard.**
Música: **Jean Ledru, Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Horst Buchholz, Gina Lollobrigida, José Ferrer, Louis Jourdan, Francisco Rabal, Soledad Miranda, Fernando Rey, Angel del Pozo, Antonio Casas.**

EASTMANCOLOR

Totalscope-70 mm.

Duración: 2 h. 08 m.

Venta al extranjero:

Augusto Boué.—Ventura Rodríguez, 15.

Madrid-8.

Horst Buchholz - Soledad Miranda



CERVANTES

Miguel de Cervantes fue designado secretario de Monseñor Aquaviva, enviado del Papa a España para pedir ayuda a Felipe II contra los turcos. Regresan ambos a Roma, y Cervantes conoce a una bella mujer, aunque no logra saber quién es. Hassan, emisario del Sultán, va a Roma para negociar la paz y Cervantes le sirve de guía. En una ocasión, ambos se ven obligados a pelear con unos jóvenes, que han insultado al turco. Acuden en su ayuda unos hombres armados, que son sirvientes de Julia, la bella desconocida, que va a ser el primer amor del escritor. Al ordenar el Papa la expulsión de Roma de las cortesanas, Miguel descubre que Julia es una de ellas.

Enterado Hassan de la duplicidad de la diplomacia romana, abandona la Villa Eterna. Y llega la guerra. Cervantes, desengañado por la conducta de Aquaviva, renuncia a su cargo y se embarca en el navío de guerra "Marquesa". A poco, se produce la mayor batalla naval de la época, aquella que será designada como "La Batalla de Lepanto". Herido de gravedad en un brazo, Miguel es evacuado a Mesina, donde ve por última vez a Julia. En su viaje de regreso a España, Cervantes y su hermano Rodrigo son hechos prisioneros por corsarios argelinos. Pero finalmente son rescatados y embarcan rumbo a la Patria.



Gina Lollobrigida - Angel del Pozo

AMA LUR

Productora: **Frontera Films Irún, S. A.—Avenida de Francia, 35. Irún (Guipúzcoa).**
Guión: **Néstor Basterrechea, Fernando Larruquert.**
Dirección: **Néstor Basterrechea, Fernando Larruquert.**
Fotografía: **Luis Cuadrado, Julio Amóstegui.**
Música: **Diversos autores vascos y aires populares.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

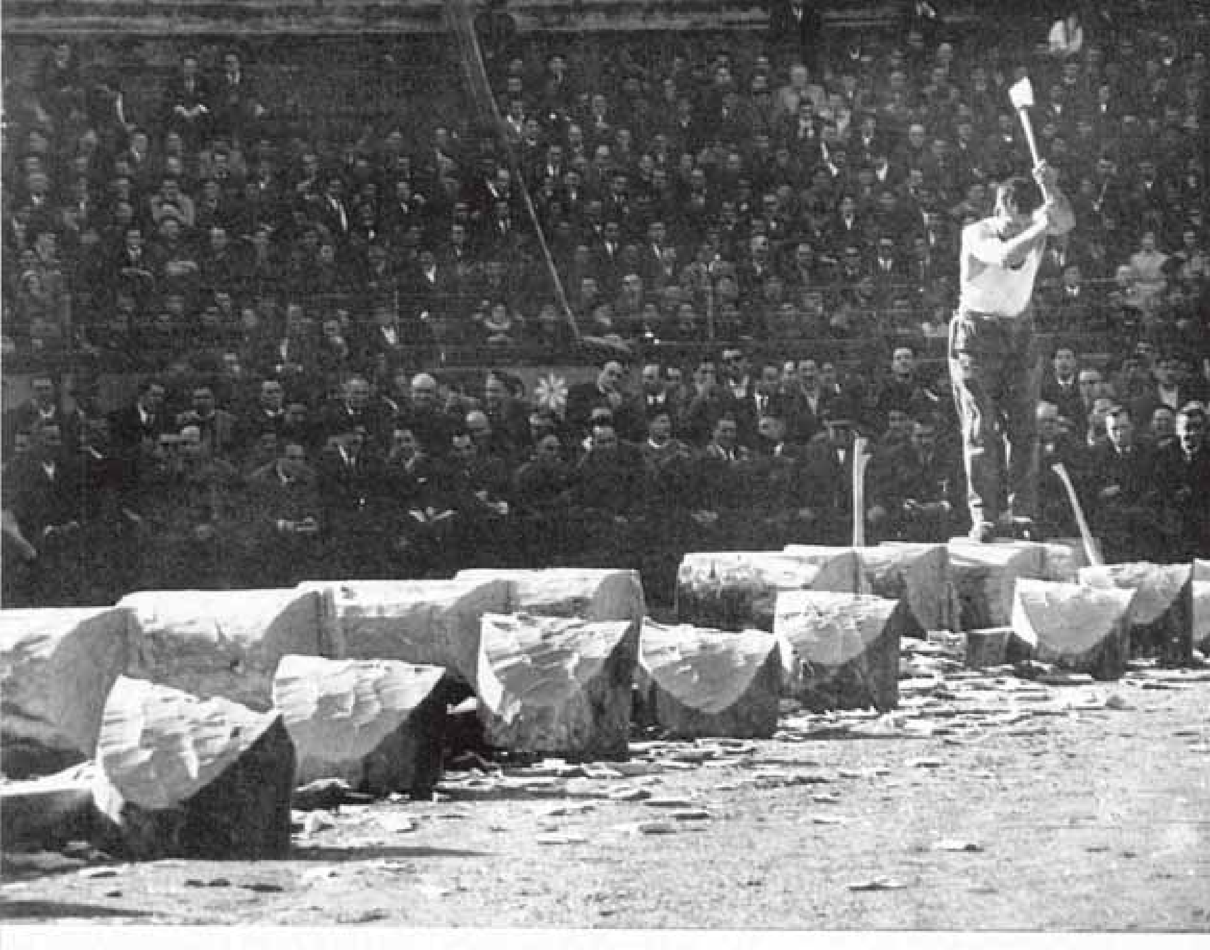
Frontera Films Irún, S. A.—Av. de Francia, 35.

Irún (Guipúzcoa).

194

Remeros, al finalizar una regata de traineras





Aizkolari, o cortador de troncos

AMA LUR

Ama Lur (Tierra Madre) es, ante todo, un canto emocionado al País Vasco; una visión entrañable de sus tierras y sus hombres.

El País Vasco, enclavado en las estribaciones del Pirineo y costeando el Golfo de Vizcaya en España y en Francia, constituye el ejemplo insólito de una comunidad étnica, diferenciada, que perdura después de cien siglos de vida activa en el mismo lugar donde se concretó como pueblo y se desarrolló su personalidad.

El origen de la lengua autóctona del vasco —el euskera— sigue siendo aún un enigma para los filólogos.

El misterio y la realidad de uno de los pueblos más arcaicos que se conocen, revelados en las peculiaridades de sus expresiones cultas y populares, a través de la tradición, las creencias, el arte, las formas de trabajo, el folklore, los juegos y también la lírica belleza de sus paisajes. Un verdadero caleidoscopio con más de setenta temas filmados a lo largo de más de dos años de rodaje por las siete provincias vascongadas.

UNO A UNO SIN PIEDAD

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Nike Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Eduardo M. Brochero.**
Guión: **Edoardo Fiory, Marino Girolami, Fabricio Carpi.**
Director: **Rafael R. Marchent.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Vasco y Mancusso.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Peter Lee Lawrence, William Bogart, Dianik Zurakowska, Manuel Tejada, Aurora Battista, Eduardo Fajardo, Sydney Chaplin, Miguel del Castillo.**

EASTMANCOLOR

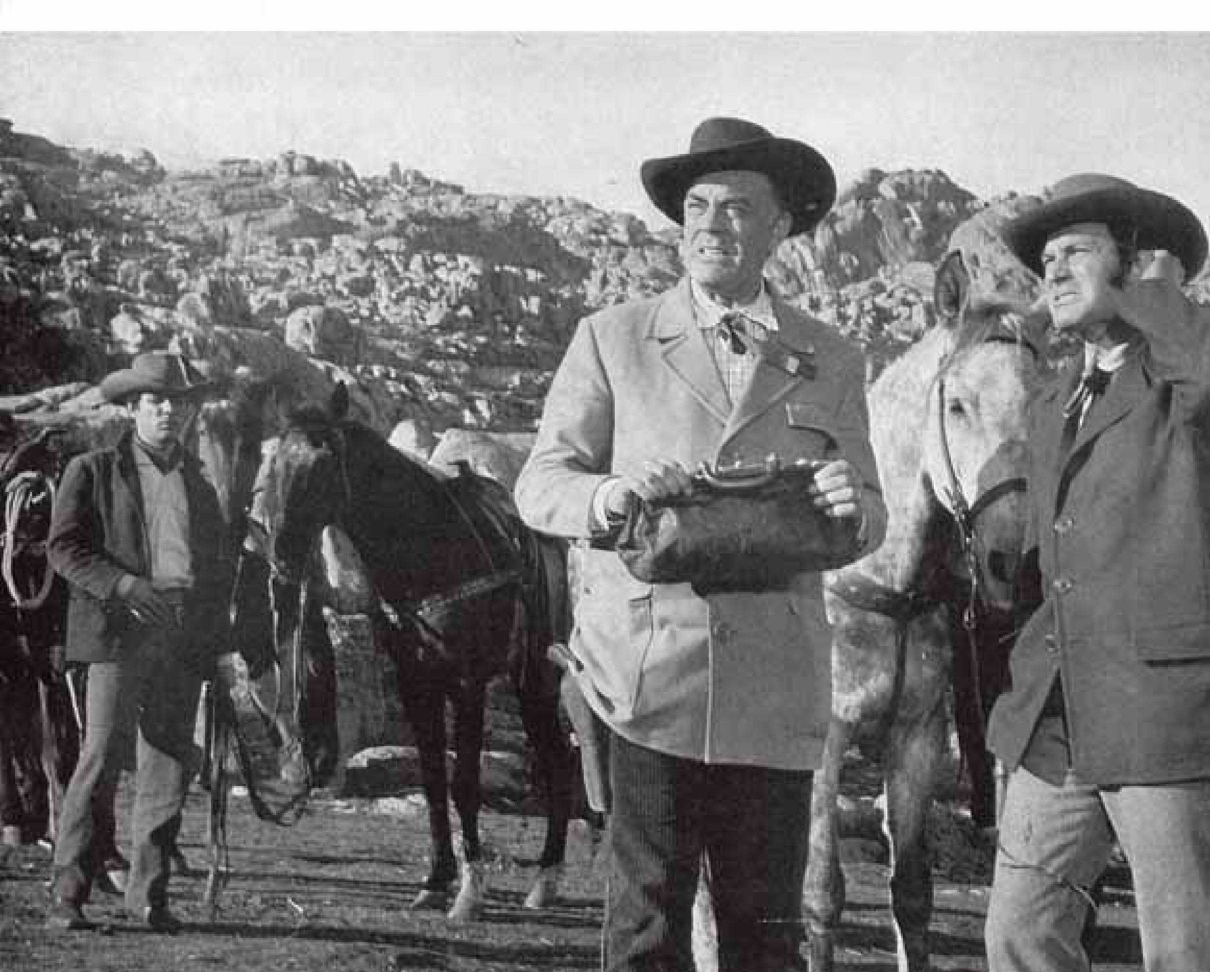
Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Nike Cinematografica.—Via Panaro, 17. Roma.

Eduardo Fajardo - Manuel Tejada





Dianik Zurakowska - Peter Lee Lawrence

UNO A UNO SIN PIEDAD

Llega a Avilene, pueblo del Sur, un joven de apellido Graison. Su padre, el Coronel, fue el autor del robo de 500.000 dólares que el ejército del Sur le había entregado para su traslado.

El mejicano llamado Charro le demuestra que fue testigo de cuando mataron a su padre, llevándole a la tumba de éste, donde recuperan las armas del muerto y decide aclarar los hechos y limpiar el honor manchado del apellido Graison.

Se encaminan para encontrar al primer hombre, Lautour, en la actualidad banquero, que le recibe como un hombre que pretende hacer una entrega importante de dólares en su banco.

Lautour reconoce a Charro, al que prepara una encerrona de la que Bill y éste salen victoriosos y donde Latour encuentra la muerte.

Bill sigue la venganza y termina por aclarar la honradez de su apellido.

Charro, que se ha quedado con el dinero de Latour, queda sorprendido cuando sabe que Bill no era hijo del Coronel, y lo único que quiere es llevarse el dinero.

EL PASEILLO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Bosco Films - Ana Mariscal.— Fuencarral, 13. Madrid-4.**
Argumento: **Yale, Benaya.**
Guión: **Yale, Ana Mariscal, Agustín Valdivieso.**
Director: **Ana Mariscal.**
Fotografía: **Valentín Javier.**
Música: **Rebollo, Monreal, Penella, Galindo, Villafranca, Pesquera y Pocovi, Sciamarella.**
Decorados: **Lega y Michelena.**

Intérpretes: **Agustín Castellanos "El Puri", José María Montilla, Rossana Yanni, Venancio Muro, Maribel Hidalgo, María Kosti, Ana Mariscal, Alfredo Mayo.**

Venta al extranjero:

Bosco Films - Ana Mariscal.— Fuencarral, 13.

Madrid-4.

198

José María Montilla - Ana Mariscal





Alfredo Mayo - Rossana Yanni

EL PASEILLO

El complejo mundo del toro de barreras afuera. Dos muchachos cordobeses en las capeas de las fiestas de los Carnavales de Ciudad Rodrigo. En un quite surge la amistad sincera y fuerte como la fiesta misma. Pero son dos posturas diferentes ante la vida. Agustín "El Puri" todo lo espera de su arte y de su valor. José María Montilla sabe que puede sacar más provecho del mundo turbio de los apoderados, de las mujeres, del toma y daca de un mundillo donde casi todo se puede comprar, incluso el triunfo. La amistad perdura. Pero el que está arriba no se acuerda del que está abajo. "El Puri" sigue toreando como puede y cuando puede. Montilla es figura. Pero alguien tiene interés en bajarlo de su pedestal: el mismo que lo hizo triunfar. Sabe de la rivalidad, sólo aparente, de los dos muchachos y se aprovecha de ella y del ansia del triunfo del "Puri", dispuesto a jugarse la vida, y los enfrenta ante arte, pero también ante la muerte en un mano a mano. Uno de los tres hombres que se enfrentan esa tarde llevará las de perder, pero no será nunca quien desde la barrera contempla cómo los demás se juegan la vida ante algo más que el toro.

BANG, BANG

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Domino Films, s. p. a.—Roma.
Guión: **José L. Bayonas.**
Director: **Luciano Lelly.**
Fotografía: **Antonio Macasoli.**
Música: **Nino Fidenco.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Guy Madison, Tom Bosley, Sandra Milo, José María Caffarell, Dianik Zurakowska.**

200

EASTMANCOLOR

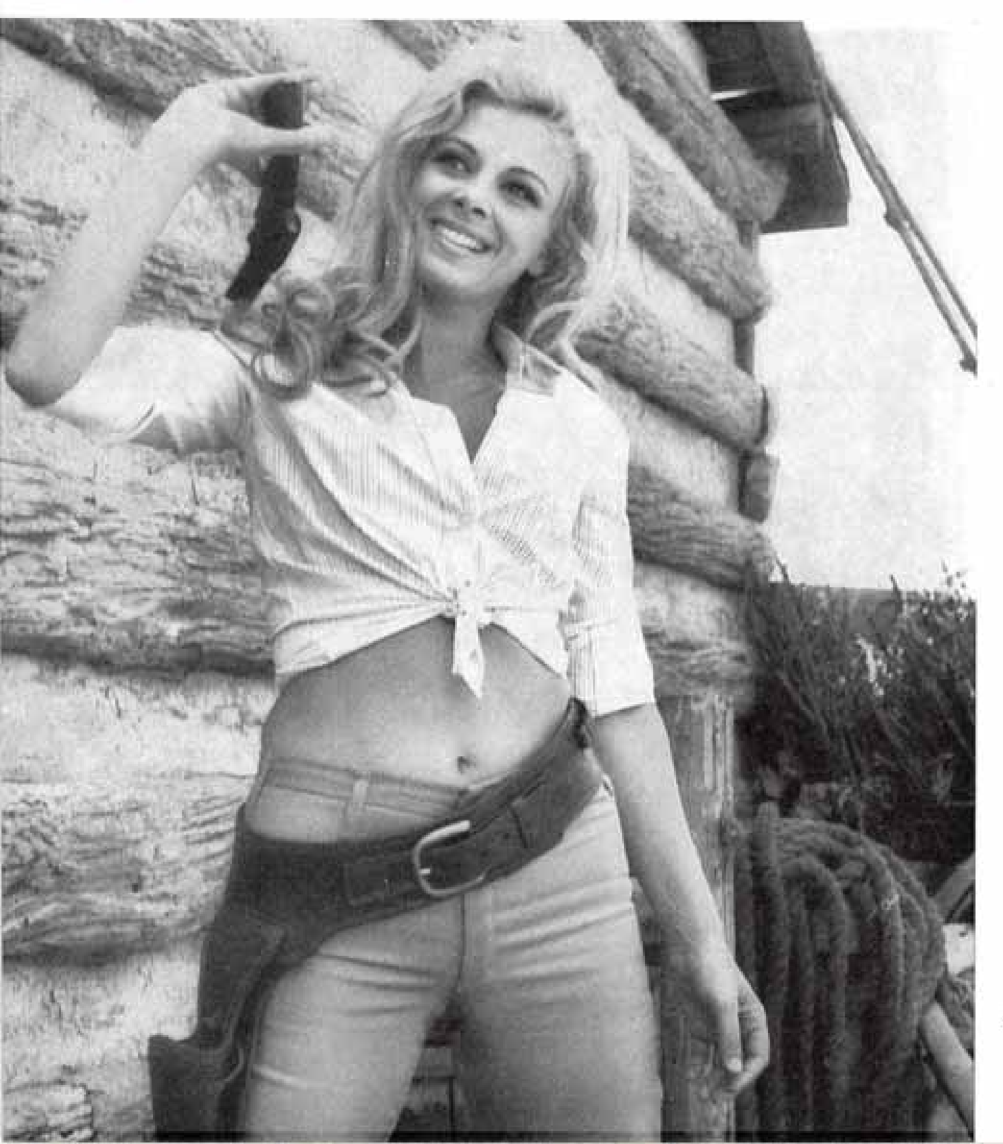
Panorámica

Duración: **1 h. 27 m.**

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo ,34.

Madrid-16.



Sandra Milo



José Maria Caffarell

BANG, BANG

Arizona, año 1890, en un pueblo llamado Limerik. Bullock tiene atemorizado al pueblo que, como un rebaño, soporta resignado el látigo del siniestro personaje para mantener la injusticia y el desorden en el lugar.

El alcalde, jefe de las víctimas subyugadas, intenta soluciones para liberarse del temible bandido. Convoca a los mejores pistoleros de la comarca, uno a uno les pone la estrella de sheriff y los enfrenta a Bullock, pero el revólver del monstruo es insuperable.

Hasta que un día llega al pueblo un hombrecillo insignificante que dice y hace cosas insólitas. Asegura que él solo pondrá fin a la desesperada situación del pueblo. Abre un cajón que trae consigo y aparece un robot teledirigido que se pone en marcha y hace una fabulosa demostración con los revólveres, con puntería extraordinaria. Todos quedan boquiabiertos y llenos de fe.

Luego, en una de las peripecias, se enfrenta a los pistoleros, falla el mecanismo y se ridiculiza el personaje.

Después, por medio de la unión de unos cables, resurge el poder del robot y éste acaba con los bandidos.

SIETE MINUTOS PARA MORIR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Urfesa, P. C. Av. del Generalísimo, 85. Madrid-16.**
Telefilm Internacional.—Roma.
Argumento: **A. Di Risso, G. Scolaro.**
Guión: **A. Di Risso, G. Scolaro, R. Fernández, E. Urrutia.**
Director: **Ramón Fernández.**
Fotografía: **Aldo di Robertis.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Paul Stevens, Rubén Rojo, Betsy Bell, Nieves Navarro, Mario Donen, José Marco, Julio Pérez Tabernero, George Hilton.**

202

EASTMANCOLOR

Panorámica

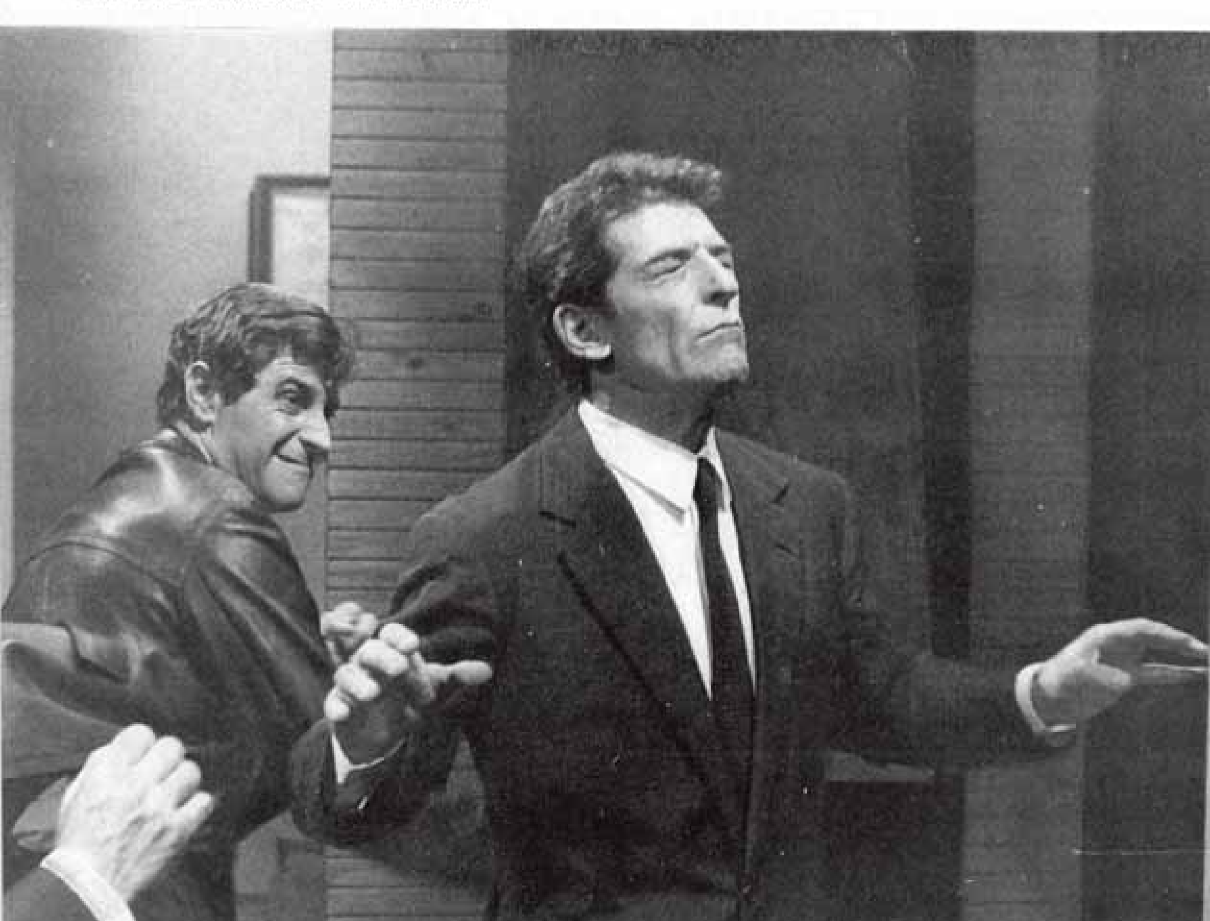
Duración: 1 h. 18 m.

Venta al extranjero:

Urfesa P. C.—Av. del Generalísimo, 85.

Madrid-16.

Julio Pérez Tabernero - Paul Stevens





Rubén Rojo

SIETE MINUTOS PARA MORIR

Al cónsul de Estados Unidos en Hong-Kong le es notificado que su agregado comercial Al Monks ha sido asesinado. Como ese mismo día Al Monks debía de recibir una lista detallada de todos los agentes americanos en China y ésta ha desaparecido, el cónsul pide ayuda al Servicio Secreto U. S. A. para recuperarlos.

Billy Howard, agente U. S. A., es encargado de este servicio, y tras de seguir la pista de la Organización Internacional que tiene en su poder el documento, a través de Hong-Kong, Milán, Génova, y con la intervención de Virna Mondelli, secretaria de Lo Monaco, hermano de Al Monks y Karin Foster, novia de éste, logra recuperarlos.

CUIDADO CON LAS SEÑORAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento, guión y diálogos: **Federico de Urrutia, José Luis Martínez Molla, Manuel Sebares, Julio Buchs.**
Director: **Julio Buchs.**
Fotografía: **Miguel F. Mila.**
Música: **José Torregrosa.**
Canciones: **Algueró-Guijarro.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez, Mary Francis, Rosanna Yanni, Antonio Pica, Margot Cottens.**

Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

204

Mara Cruz - José Luis López Vázquez





Margot Cottens - Rossana Yanni - Juanjo Menéndez

CUIDADO CON LAS SEÑORAS

Enrique, un muchacho de provincia, es enviado por su tía Nati a Madrid para que comience a ejercer la profesión de médico puericultor, cuya carrera terminó hace siete años. Al llegar a Madrid, lejos de obedecer a su tía, decide darse la gran vida en unión de su amigo Mateo, de profesión detective privado.

Su primera intervención como médico es para extender un certificado de defunción del marido de una espléndida mujer que conoce en la carretera. Al día siguiente ve, en una sala de fiestas, a la presunta viuda acompañada del difunto. Al ser informado de que aquel hombre es el administrador del muerto, decide aclarar el misterio con la ayuda de su amigo Mateo.

Sus gestiones para desentrañar aquella incógnita, les lleva a Torremolinos, a donde les acompaña una joven vecina de Enrique, llamada Goyita, que dice ser cantante.

Después de una serie de cómicas y complejas peripecias, durante las cuales son asesinados misteriosamente el administrador y la viuda, aparece Enrique como culpable...

LAS VEGAS, 500 MILLONES

COPRODUCCION
HISPANO-FRANCO-GERMANO-ITALIANA

Productora: **Isasi, P. C.—San Gabriel, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Capitole Films.—París. Eichberg Film.—Munich. Franca Film.—Roma.**
Argumento: **Andre Lay.**
Guión: **Antonio Isasi, Luis Comerón, Jorge Illa, Joe Eisinger.**
Director: **Antonio Isasi.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **Georges Garvarentz.**
Decorados: **Toni Cortés, J. A. Soler.**

Intérpretes: **Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance, George Geret, Gustavo Re, Daniel Martín, Mauricio Arena.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 2 h. 07 m.

Venta al extranjero:

Isasi, P. C.—San Gabriel, s/n.
Esplugas de Llobregat
(Barcelona).





Elke Sommer - Gary Lockwood

LAS VEGAS, 500 MILLONES

Una banda de malhechores proyecta el sensacional robo de un furgón blindado que transporta fabulosas cantidades de dinero, desde los Casinos de las Vegas a los Bancos de Los Angeles y de San Francisco. Dentro de una acción que transcurre en los Estados de California y de Nevada, el robo se realiza en forma magistral.

El furgón es enterrado en el desierto, y cuando llega la policía parece habérselo tragado la tierra. Sin embargo, la desunión entre los forajidos termina por facilitar el descubrimiento del furgón, al explotar éste en medio del desierto, produciendo una lluvia de dólares y barras de oro.

LO QUIERO MUERTO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productora: **Centauro Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16. Inducine.—Roma.**
Guión: **Carlos Sarabia.**
Director: **Paolo Bianchini.**
Fotografía: **Ricardo Andreu.**
Música: **Nico Fidenco.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Graig Hill, Lea Massari, José Manuel Martín, Andrea Bosci, Licia Calderón, Cristina Bussinari.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Inducine.—Via Tevere, 20.

Roma.

208

Graig Hill





Licia Calderón

LO QUIERO MUERTO

Clayton, guía de frontera, llega a Juárez, una pequeña ciudad situada entre México y Texas, acompañado de su hermana Mercedes. Son los últimos momentos de la Guerra de Secesión americana con el Sur, al borde de la derrota.

Después de años de esfuerzo, lo poco que Clayton ha recogido para adquirir tierras está en dólares confederados, que ya no tienen valor. Mientras que Clayton trata con su amigo Mac, Garry y Jack, dos pistoleros a las órdenes de Mallek, un hombre de la zona, rico e importante, violentan y matan a Mercedes.

Mallek ha invertido centenares de millares de dólares en la adquisición de armamento, y las noticias de paz secreta que posee, según las cuales un general del Sur y otro del Norte se encontrarán para poner fin a la guerra, le han empujado a una acción criminal, la de usar a Jack, Harry y su banda para matar a los dos militares.

Pero Clayton, persiguiendo implacablemente su propia venganza, no sabiendo nada de la trama de Mallek y absolutamente alejado de todo lo que no tenga que ver con el hacer justicia con la pistola, destruye la banda criminal y llega cuando la dinamita colocada en la hacienda va a matar a los dos generales, pero finalmente el destino castiga a Mallek por sus delitos.

EL MARINO DE LOS PUÑOS DE ORO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 41 m.

Productora: **Coral, P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento: **Rafael García Serrano.**
Adaptación y diálogos: **Angel Oliver.**
Director: **Rafael Gil.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Pedro Carrasco, Sonia Bruno, Antonio Garisa, Angel de Andrés, Andrés Pajares, Patricia Nigel, Alfredo Santa Cruz, Venancio Muro.**

Venta al extranjero:

Coral P. C.—Segre, 17.

Madrid-2.

210

Antonio Garisa - Angel de Andrés - Pedro Carrasco



EL MARINO DE LOS PUÑOS DE ORO

Pedro Montero, un muchacho español, abandonó la Patria con muy pocos años y llegó a alcanzar cierto renombre como boxeador en Brasil e Italia. Después de muchas vacilaciones, Pedro decide ir a España. Ingresa en Infantería de Marina y son sus propios compañeros quienes más le ayudan a continuar su carrera deportiva.

Tras una larga cadena de triunfos, llega el día ansiado de disputar el Campeonato de Europa, precisamente a un pupilo de su antiguo empresario italiano. Este envía a España a Gina, una peligrosa amiga que Pedro tuvo en Roma, con intención de dificultar su preparación física. Así ocurre. Pero entonces todos sus compañeros de la Marina se movilizan para desenmascarar a los enemigos del aspirante a campeón.

Lo consiguen después de mil divertidas incidencias. Pedro Montero se proclama campeón de Europa y sale a hombros de sus compañeros, que alzan también a Alicia, una muchacha que, por otros procedimientos, también ha derrotado a su rival enl el amor de quien ya todos llaman el marino de los puños de oro.



Sonia Bruno

HASTA LA ULTIMA GOTA DE SANGRE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Daiano Films - Leone Films.—Roma.**
Argumento y guión: **Alberto Gardone, Danieles Gasparine, Ugo Guerra, M. Molla.**
Director: **Albert Cardiff.**
Fotografía: **Mario Pacheco.**
Música: **Michele Lacerenza.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Montgomery Ford, Fernando Sancho, Angel del Pozo, Antonio Padilla, Howard Ross, Wayde Preston, Dana Ghia, Franco Fantasia.**

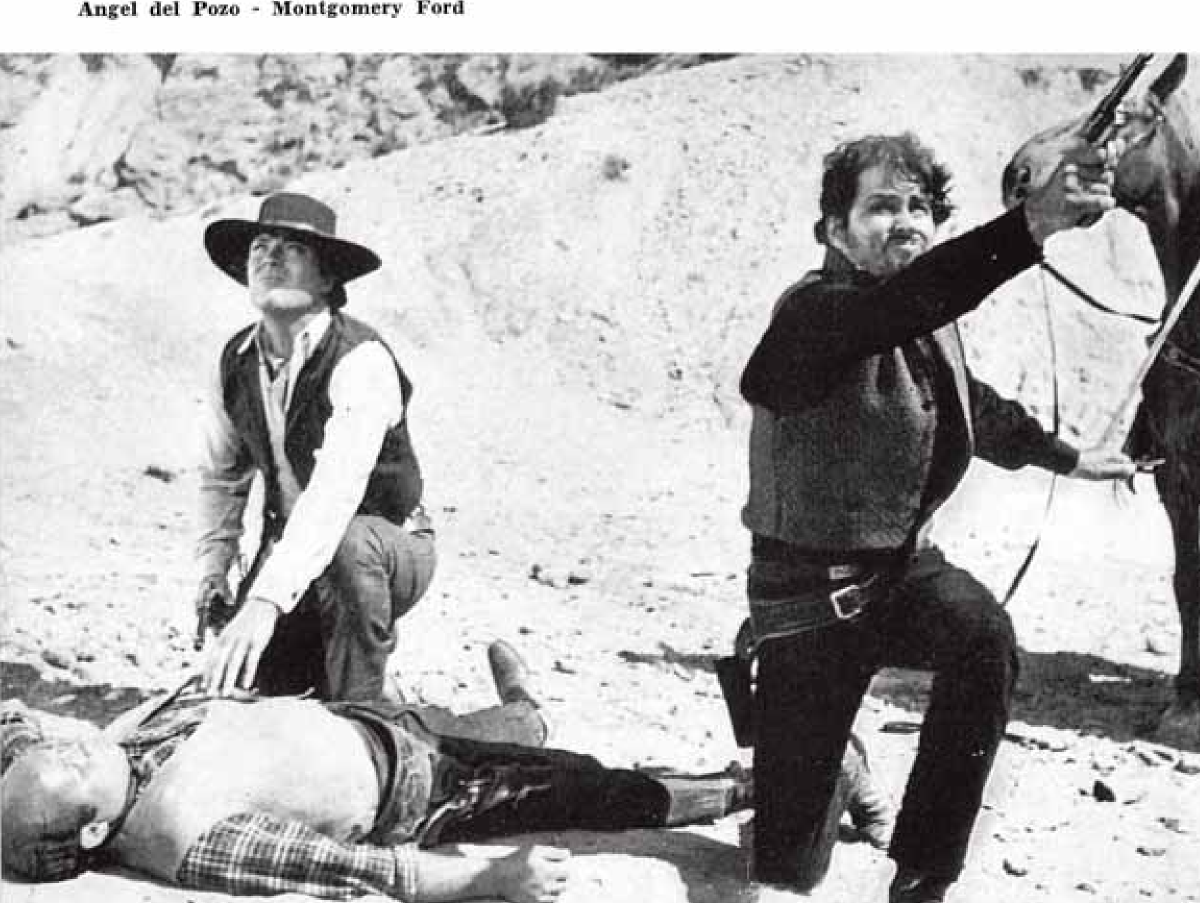
Venta al extranjero:

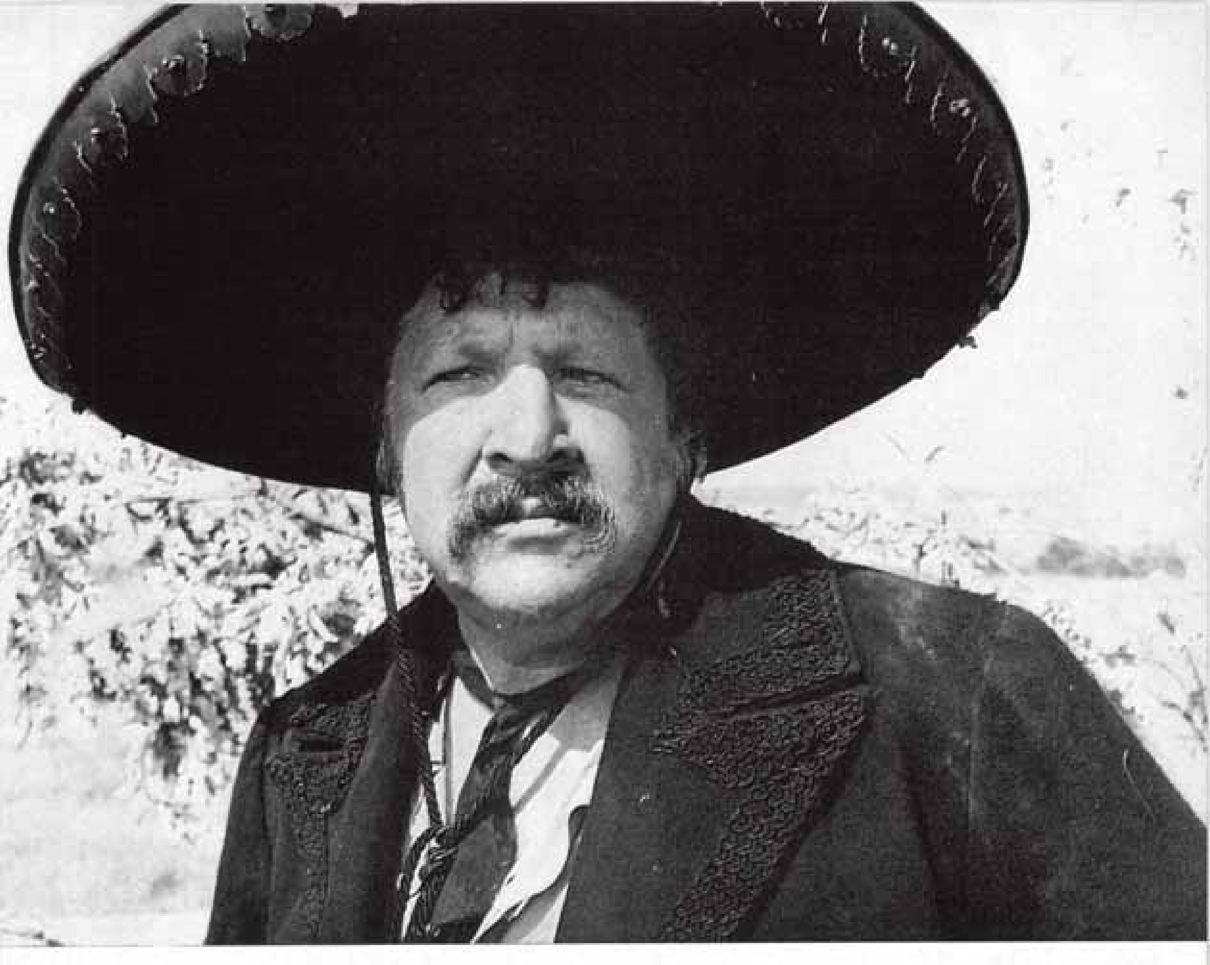
Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

212

Angel del Pozo - Montgomery Ford





Fernando Sancho

HASTA LA ULTIMA GOTA DE SANGRE

Mike está inspeccionando con su amigo David el terreno que éste le quiere vender. Una serpiente va a morder a David, pero Mike le salva la vida. Se separan luego para volver a verse poco después en casa de Mike. Allí firmarán el contrato de compra-venta del terreno. Al abrir la puerta de su casa, Mike encuentra muerta a su novia. Luego es atacado por siete enmascarados. Lucha, es herido y los bandidos huyen después de robarle. Poco después llega David, que ayuda a Mike, al que sólo le quedan siete dólares de plata.

Para perseguir a los bandidos sólo tiene una pista muy débil. Pero la búsqueda es implacable. Mike puede resistir las dificultades sólo pensando en la necesidad desesperada de matar al que ha provocado la muerte de la mujer de su vida. Al matar al último aparece David, que sólo ahora enseña su verdadera faz. Ha sido el autor de las atrocidades cometidas. Lo ha hecho porque siempre ha odiado a Mike. Ahora quiere matarle, pero Mike lucha, y es David el que paga con la muerte su infamia.

DIAMANTES A GO-GO

COPRODUCCION
HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Coral, P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Jolly Film.—Roma.
Constantin Film.—Munich.
Argumento: **Mino Roli.**
Adaptación y guión: **Mino Roli, Augusto Caminito, José Antonio de la Loma, Paolo Bianchini.**
Director: **Giuliano Montado.**
Fotografía: **Antonio Macasoli.**
Música: **Ennio Morricone, Bruno Nicolai.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Janet Leigh, Robert Hoffman, Klaus Kinski, Ricardo Cucciolla, Jorge Rigaud, Edward G. Robinson.**

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 54 m.

Venta al extranjero:

Filmax, S. A.—Desengaño, 12.

Madrid-13.

214

Janet Leigh





Jorge Rigaud - Robert Hoffman

DIAMANTES A GO-GO

El profesor Dupont, persona de apariencia venerable, planea un importante robo de diamantes. Elige a un grupo de expertos, cada uno de ellos especialistas en el robo más perfecto. Después de múltiples peripecias y de salvar numerosas dificultades, logra hacerse con el botín. Los ayudantes del profesor —que no participa activamente— van cayendo uno a uno. Marianne huye con Dupont y con su botín. Cuando están felices planeando la forma de dar salida a los diamantes, un vulgar descuidero se apodera del bolso de mano lleno de diamantes, ante la estupefacción de Dupont y Marianne.

HORAS PROHIBIDAS

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 23 m.

Productora: **Unión Hispano Europea Cinematográfica, S. A.—Los Madrazo, 16. Madrid-14.**
Argumento y guión: **Juan Xiol Marchal.**
Director: **Juan Xiol Marchal.**
Fotografía: **Enrique Fornells.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Ramón Matheu.**

Intérpretes: **Lina Egan, Gerard Landry, Telesforo Sánchez Frías, Samuel Sánchez Miró.**

Venta al extranjero:

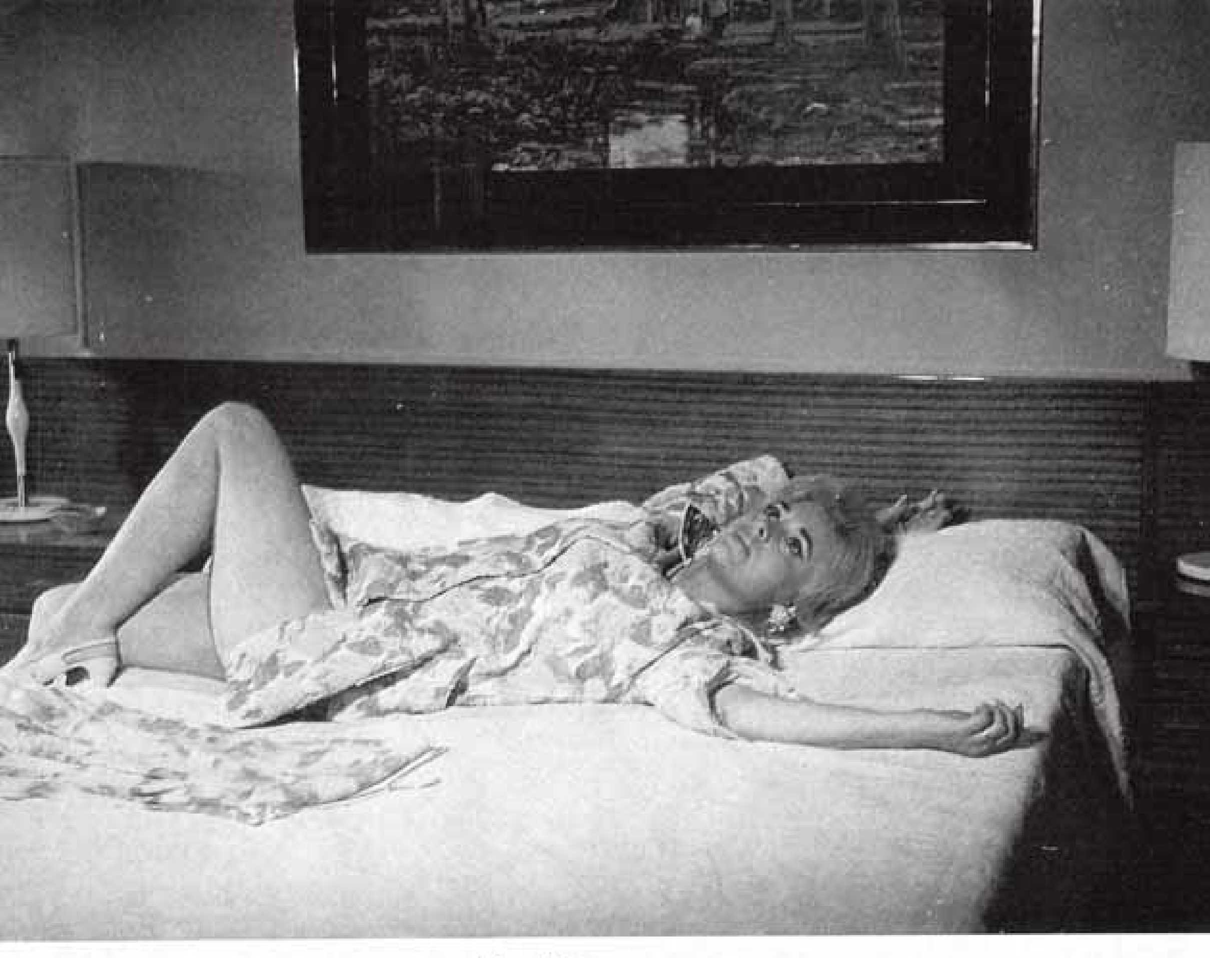
Unión Hispano Europea Cinematográfica.—Los Madrazo, 16.

Madrid-14.

216

Lina Egán - Gérard Landry





Lina Egán

HORAS PROHIBIDAS

Lydia, una joven atractiva, acude en su automóvil a la última cita en el chalet donde se encontraba siempre con su amante, Pablo Sandoval, casado con una millonaria inglesa, ya que decidió casarse con un joven abogado.

Llegada a la casa, hace los preparativos para consumar sus relaciones amorosas con Pablo. Se baña, se pone un provocativo pijama, prepara champaña y espera.

Como Sandoval tarda, llama a su prometido y pretexta estar en casa de una pariente enferma, quedándose en verse al día siguiente. Para matar el tiempo, proyecta unas películas de paso estrecho de Sandoval, gran aficionado a la cinematografía, una de ellas protagonizada por Lydia. Se nota la gran hipocresía de Sandoval, ya que en la película todo es candor y bondad, cuando en realidad él y su propia vida son todo lo contrario.

Después de su llegada, y pasados los momentos de intimidad, Sandoval procura convencer a Lydia de que, a pesar de su matrimonio, sigan manteniendo sus relaciones. Lydia no acepta, y así llega el amanecer, y con él la separación, que parece definitiva...

DIGAN LO QUE DIGAN

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Producciones Cinematográficas D. I. A.—Goya, 99. Madrid-9. Argentina Sono Film.—Buenos Aires.**
Guión: **Antonio Gala, Miguel Rubio.**
Director: **Mario Camus.**
Fotografía: **Juan Julio Baena.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Raphael, Serena Vergano, Ignacio Quirós, Susana Campos, Dario Vittori, Hernán Guido.**

218

EASTMANCOLOR

Panavisión-70 mm.

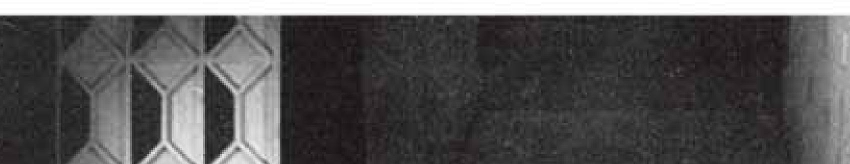
Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas D. I. A.
Goya, 99.

Madrid-9.

Raphael





Serena Vergano - Raphael

DIGAN LO QUE DIGAN

Como cantante en un trasatlántico llega Rafael a Buenos Aires para, en el día de escala, abrazar a su hermano Miguel, que vive allí hace varios años. En el muelle le espera Blanca, secretaria de su hermano, que le invita a ver la ciudad... hablando de Miguel.

Finalmente van a casa de Miguel, visita a la que Blanca había tratado de negarse. Rafael entiende que Blanca vive con su hermano. Regresa al barco, pero al ser asaltado por distintas dudas, vuelve a la ciudad. Entonces descubre que en las señas que tiene de su hermano, no está la casa a la que Blanca le condujo. Cree que la joven le llevó a su propia casa y que Miguel no vive allí.

Rafael recibe luego la noticia de que su hermano se había suicidado hacía algún tiempo, y más tarde descubre que tampoco Blanca vive en aquella casa. Pero aún hay más misterio. En realidad Miguel no ha muerto, sino que ha pasado una temporada en la cárcel.

Rafael actúa en diversas salas de fiestas, y entre él y Blanca va naciendo el amor. Sin embargo, Rafael comprende que debe dejar a Blanca y Miguel unidos, para cumplir su oficio de actuar y que otros vivan a través de sus canciones.

MALENKA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Victory Films, S. A.—Cuesta de Santo Domingo, 11. Madrid-13.**
Cobra Film.—Roma.
Argumento y guión: **Amando de Ossorio.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Fotografía: **Fulvio Testi.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Lega-Michelena.**

Intérpretes: **Anita Ekberg, Julián Ugarte, John Hamilton, Diana Lorys, Carlos Casaravilla, Rossana Yanni, Keith Kendal.**

Venta al extranjero:

Félix Films, S. A.—Rue Commandant Rivière, 7.

París-8.

220

John Hamilton - Julián Ugarte





Diana Lorys - Anita Ekberg

MALENKA

Roma, época actual. Silvia, una joven modelo, informa a su prometido, Piero, de que su tío, el conde de Wolduck, la llama para tomar posesión de una herencia.

Silvia llega al Condado de Wolbruck, donde la rodea un silencio de muerte. Cuando ve el conde a Silvia se impresiona por el gran parecido de la joven con su bisabuela Malenka, cuyo retrato preside el salón, y que fue condenada a morir en la hoguera por practicar artes de brujería. En el ambiente expectante del castillo, conoce Silvia a Glinka y descubre aterrada que ésta, al igual que el conde, han muerto hace mucho tiempo, pero sobreviven por poseer el secreto terrible de la inmortalidad.

Piero, desde Roma, decide ir a Wolbruck en compañía de un amigo. Al llegar a la posada conoce a Berta, pero ésta fallece aquella misma noche en circunstancias extrañas.

Silvia huye del castillo por un pasadizo oculto que da al cementerio, donde se encuentra con Berta, que ha sido enterrada el día anterior. Finalmente, la joven logra huir con Piero y el amigo de éste, dejando al conde disfrutar de sus mermados bienes y del tétrico castillo, regresando ellos a Roma, donde nada se opone a su felicidad.

DIVORCIO A LA ANDALUZA

Productora: **R. M. Films.—Lagasca, 66. Madrid-1.**
Guión: **Manuel M. Ramis.**
Director: **José María Zabalza.**
Fotografía: **Pablo Ripoll.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Lega-Michelena.**

Intérpretes: **Gustavo Rojo, Gloria Osuna, María Martín, Trini Alonso, Alfonso Rojas, Alfonso de la Vega, Luis Marín, José Orjas.**

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 19 m.

Venta al extranjero:
R. M. Films.—Lagasca, 66.
Madrid-1.

222

María Martín - Gustavo Rojo





Alfonso de la Vega - Gloria Osuna - María Martín - Luis Marín - Gustavo Rojo

DIVORCIO A LA ANDALUZA

El matrimonio entre Rocío y Fernando, ganaderos andaluces, está llegando a su fin. Es tanta la afición de Rocío por los caballos y los toros, que Fernando, además de hacerse socio de una Sociedad Protectora de Animales, decide oficialmente pedir la anulación del matrimonio.

Dado que Rocío no está conforme con esta decisión, él recurre a todo para conseguirlo: broncas en ventas y cabarets, discusiones con su mamá política, etc. Hace amistad con una ex-matrimonio americano, que ahora están en España en viaje de negocios. Rocío, que visita una de estas fiestas ante el disgusto de su marido, los invita y empieza un juego con el ex-marido, mientras que Fernando hace lo mismo con la ex-esposa, creándose situaciones comprometidas para ambos, que terminan cuando Fernando decide marcharse y así olvidar y dar tiempo a que los abogados arreglen todo.

Rocío termina siendo mamá, y Fernando, al regresar, se encuentra con esta sorpresa, en el momento en que ella le notifica que ya están separados y que ese hijo no es suyo.

El cariño puede más, y de acuerdo los dos, se arregla lo que parecía irremediable, fortalecido por la experiencia pasada.

EL HOMBRE DEL GOLPE PERFECTO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hidalgo, P. C., S. A.—Paseo de la Habana, 86. Madrid-16.**
Nearco Film, S.A.R.L.—Roma.
Argumento: **Arpad de Risso, Roberto Gianvitti.**
Guión y diálogos: **Arpad de Risso, Roberto Gianvitti, Pedro Gil Paradela, Aldo Florio.**
Director: **Aldo Florio.**
Fotografía: **Federico G. Larraya.**
Música: **Casia y Portovin.**
Decorados: **Saverio D'Eugenio.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Luis Dávila, Diana Lorys, Alida Chelli, Rosalba Neri, Franco Derosa.**

TECHNICOLOR
Techniscope-70 mm.

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

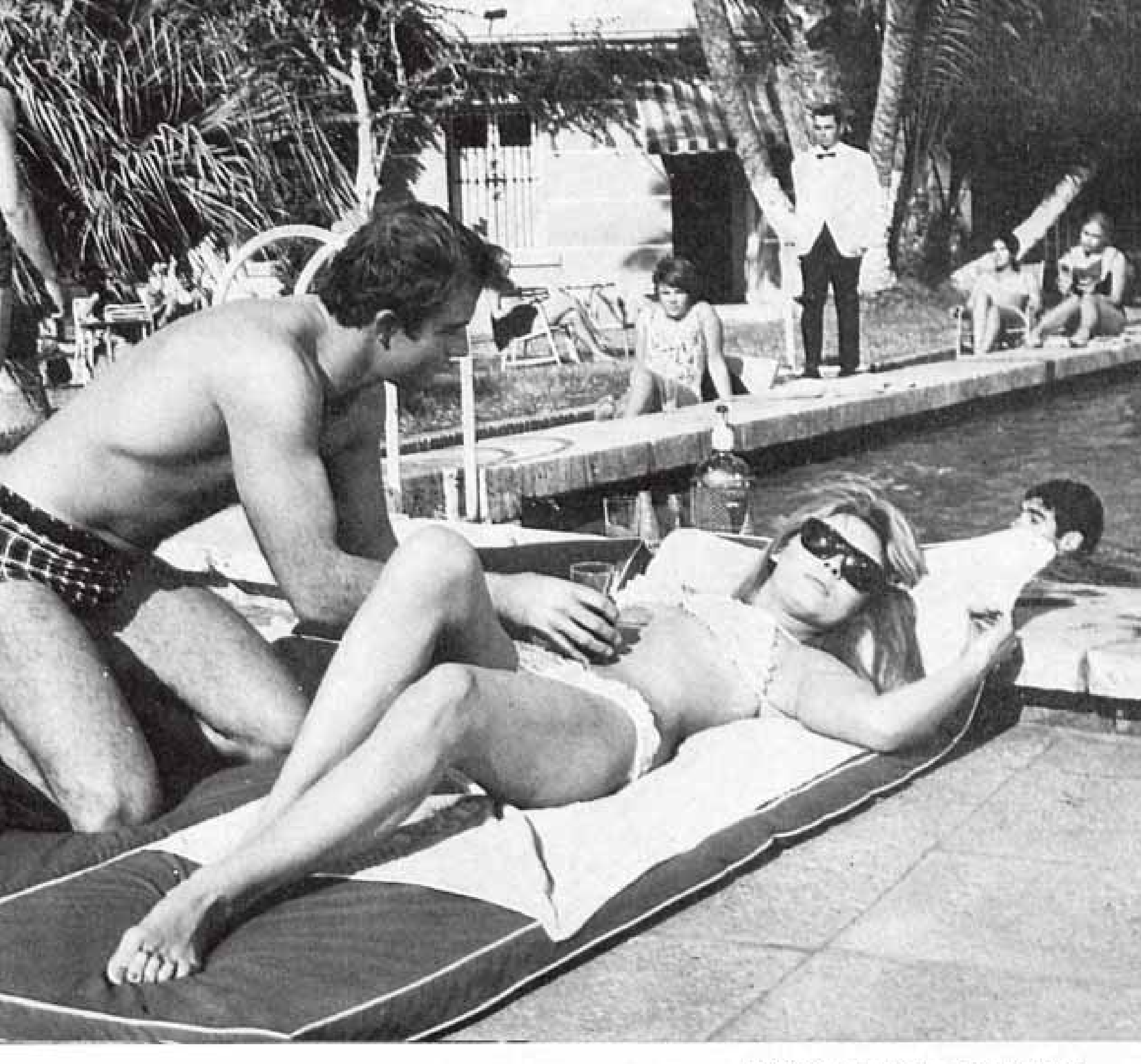
Nearco Films, S. A. R. L.—Via Saverio Mercadante, 8.

Roma.

224

Diana Lorys





Richard Harrison - Alida Chelli

EL HOMBRE DEL GOLPE PERFECTO

Una fabulosa colección de piedras preciosas es transportada desde Oriente a Europa para su venta. El avión en que se transportan es derribado en vuelo, desapareciendo el tesoro. La investigación se encarga a un agente especial, el cual, tras seguir la pista desde El Líbano hasta las costas españolas de Málaga, y después de vencer toda clase de intentos de eliminarle, por parte de los bandidos, consigue descubrir el robo y desarticular los proyectos de la banda.

EL MAGNIFICO TONY CARRERA

COPRODUCCION
HISPANO-GERMANO-ITALIANA

Productoras: **Moncayo Films.—Marina Moreno, 21. Zaragoza.**
Hape Film G.m.b.H.—Munich.
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento: **José Antonio de la Loma.**
Director: **José Antonio de la Loma.**
Fotografía: **Víctor Monreal.**
Música: **Gianni Marchetti.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Thomas Hunter, Gila Von Weitershausen, Erika Blanc, Fernando Sancho, Alberto Farnese, Gerard Tichy, Walter Barnes, Antonio Casas.**

226

EASTMANCOLOR

70 mm.

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Gloria Film.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.



Erika Blanc



Thomas Hunter

EL MAGNIFICO TONY CARRERA

Tony Carrera, antiguo ladrón retirado, está a punto de casarse, cuando una joven, Ursula, descubre su identidad y le obliga a marchar con ella a Amsterdam para robar un maletín, diciéndole que contiene documentos comprometedores para una persona influyente.

El maletín se encuentra en una fortaleza custodiada por el Ejército, y Tony tiene que poner en práctica un plan audaz, que se ve constantemente en peligro por la insistencia con que su novia le persigue, poco resignada a perder la boda.

Tony Carrera entrega el maletín y se libra de que le maten los mismos a quienes ha ayudado. Antes de regresar, sin embargo, se da cuenta de que su identidad ha sido descubierta por una cámara oculta, y que lo que ha robado es un prototipo de incalculable valor estratégico, que ha ido a parar a manos poco escrupulosas y asesinas.

Todo lo que se ve obligado a hacer para recuperar intacto ese prototipo, perseguido por la policía, el Ejército, su novia y una nube de periodistas, componen el bloque de las secuencias finales.

EL PADRE COPLILLAS

COPRODUCCION HISPANO-PORTUGUESA

Productoras: **Sello Blanco, S. A.—Av. de José Antonio, 10. Madrid-13. Estudio 8.—Lisboa.**
Argumento: **Eloy Herrera.**
Guión: **Eloy Herrera, Ramón Comas.**
Director: **Ramón Comas.**
Fotografía: **Roberto L. Ochoa.**
Música y canciones: **Pedro Orozco González, Manuel Gordillo, Daniel Montorio, J. Espinosa, Naranjo, Solana, Castellanos, Eloy Herrera, Juan Valderrama.**
Decorados: **Luis Lisboa.**

Intérpretes: **Juan Valderrama, Dolores Abril, Luis Cerqueira, José Bastida, Silvia Tortosa, Juan José, Couto Viana, Leonor Varela.**

228

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

Sello Blanco, S. A.—Av. de José Antonio, 10.

Madrid-13.

José Bastida - Juan Valderrama





Silvia Tortosa - José Bastida

EL PADRE COPLILLAS

Un sacerdote de un pueblo de Andalucía quiere edificar unas viviendas para los necesitados, para lo que consigue autorización de sus superiores para trasladarse a Madrid y actuar en Televisión, cantando una plegaria para intentar interesar a los españoles en la obra que quiere emprender. Allí conoce a una famosa artista que le promete su ayuda. Sin embargo, en el pueblo, las fuerzas vivas locales son indiferentes a los trabajos y esfuerzos del párroco.

Poco a poco, los desvelos del sacerdote van conmoviendo a sus feligreses y consigue la colaboración de la juventud.

La artista convalece en el pueblo de un grave accidente y se enamora de un perito agrícola. Pero la maledicencia la obliga a abandonar al pueblo y a su novio.

Día de júbilo cuando el sacerdote inaugura las viviendas. Tan sólo Carlos, el perito, está triste por la falta de su novia. Pero sus buenos amigos le instan a buscarla y regresan ambos para que los case el párroco, ceremonia en la que participan todos, pues el párroco ha logrado que se desvanecieran las envidias y prejuicios de sus feligreses.

REQUIEM PARA EL GRINGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Prodimex Films.—Roma.
Argumento: **Enrico Colombo, Giuliana Caravaglia.**
Guión y diálogos: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **José Luis Merino.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Fotografía: **Mario Pacheco.**
Decorados: **E. Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Fernando Sancho, Carlo Gaddi, Rubén Rojo, Marisa Paredes, Femmi Benussi, Aldo Sanbrell.**

230

EASTMANCOLOR

Panorámica

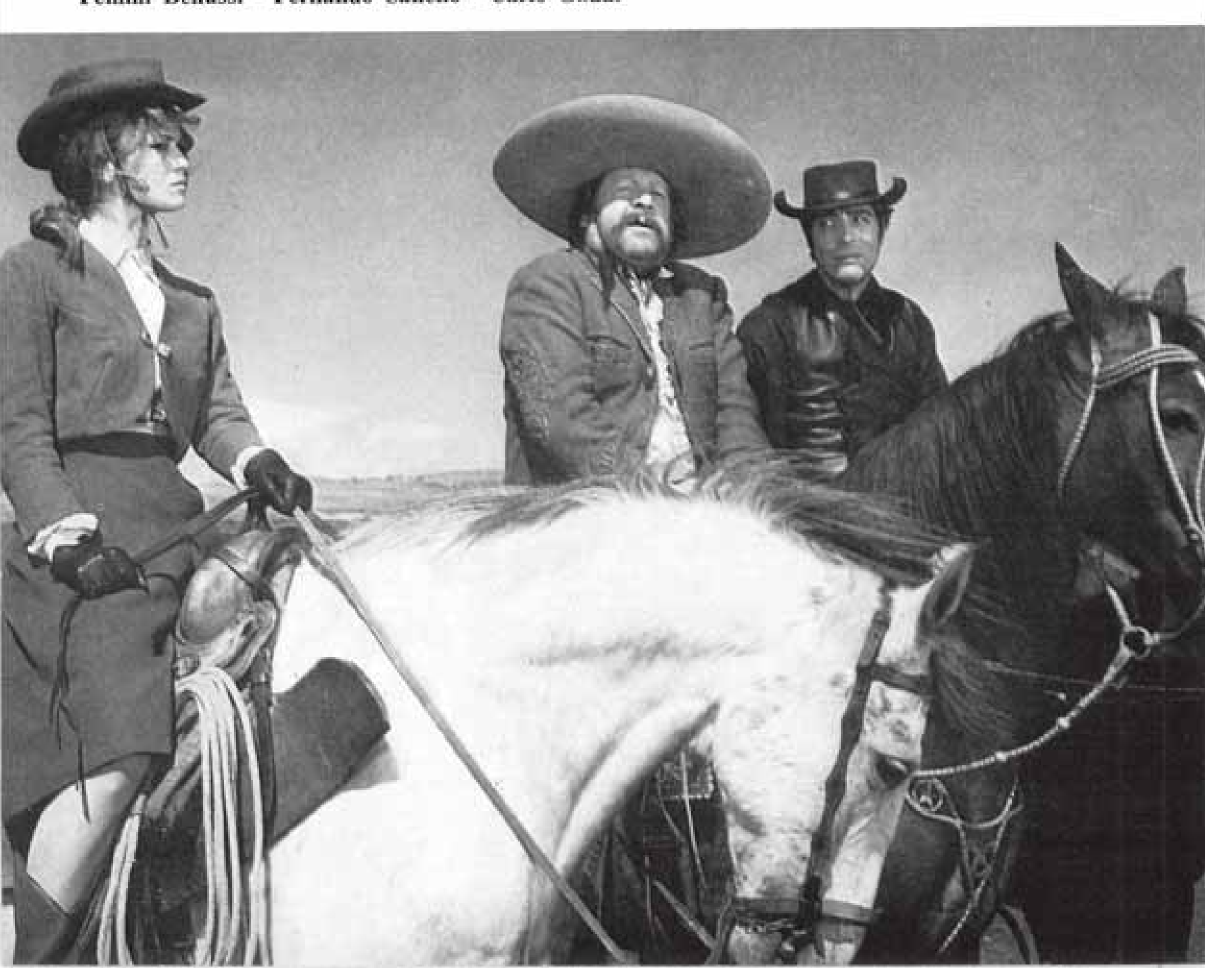
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Eureka Film International, S. p. a.—Viale di Villa Grazioli, 23.

Roma.

Femmi Benussi - Fernando Sancho - Carlo Gaddi





Marisa Paredes - Lang Jeffries

REQUIEM PARA EL GRINGO

Ross Logan vuelve a su rancho, después de varios años de ausencia por tierras del Oeste, como cazador de forajidos.

Apenas llegado, se entera de que está en la región la banda de Carranza, viejo bandolero mejicano, habitual de zonas más lejanas. Carranza permite que asesinen despiadadamente a Carlos, hermano menor de Ross. Este sabe que el viejo pistolero ya no vale nada si no se apoya en sus tres lugartenientes, y se deshace de éstos en tres duelos singulares.

Minados los pilares de la banda, Logan se tiene que enfrentar, de todos modos, a un grupo de hombres, aunque poco brillantes, demasiados en número para él. Para ello aprovecha la coincidencia de un eclipse de sol, cuya fecha conoce, creando un clima de superstición entre aquella gente, lo que le ayuda a deshacerse de sus enemigos, acabando por último con Carranza.

Logan vence una vez más, implantando la justicia.

MERCENARIOS DEL AIRE

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Santos Alcocer.—Fernando el Católico, 6. Madrid-15. Progefi.—París.**
Argumento según la novela "Le canard en fer blanc", de **Day Keene.**
Guión: **Jacques Poitrenaud.**
Diálogos: **Jean Loup Dabadie, Santos Alcocer.**
Director: **Jacques Poitrenaud.**
Fotografía: **Miguel F. Mila.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Roger Hanin, Corinne Marchand, Andrés Mejuto, Frank Oliveras, Lila Kedrova, Francis Blanche, Jean Marc Tenneberg.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

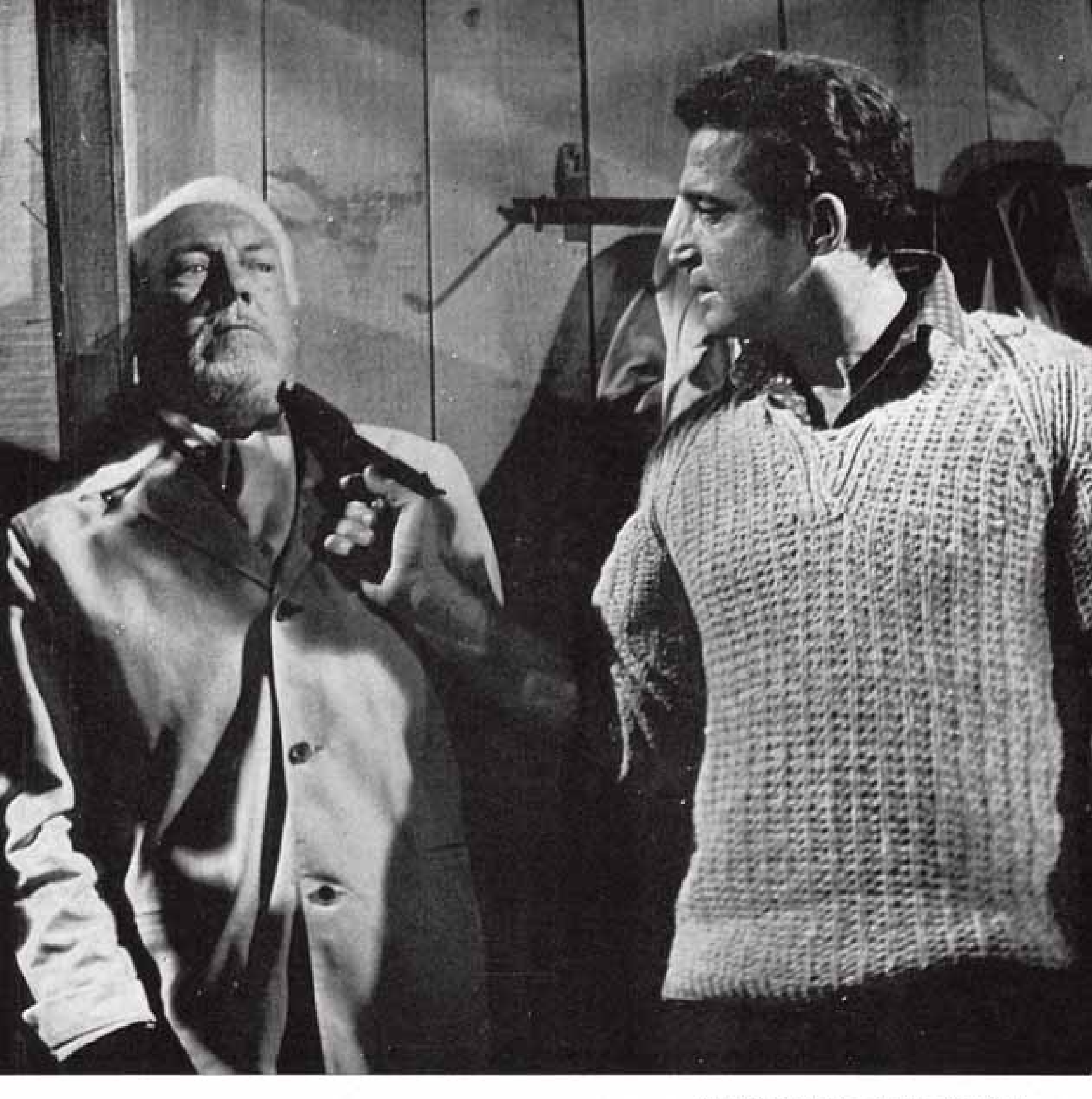
P. C. Balcázar.—San Antonio M. Claret, s/n.

Esplugas de Llobregat (Barcelona).

232

Roger Hanin - Corinne Marchand





Andrés Mejuto - Frank Oliveras

MERCENARIOS DEL AIRE

Unos políticos de un país imaginario sudamericano contratan los servicios de un avión para regresar clandestinamente a su país a recoger un tesoro.

Durante el vuelo, muy accidentado, se pelean entre ellos, y finalmente se salvan el piloto y una de las mujeres que componían el grupo de aventureros, y que era la única persona de limpia sinceridad entre ellos.

NOCTURNO 29

Productora: **Films 59 - Pedro Portabella.— Muntaner, 505. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **Joan Brossa, Pedro Portabella.**
Director: **Pedro Portabella.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **José María Mestres Quadreny.**

Intérpretes: **Lucía Bosé, Mario Cabré, Luis Ciges, Ramón Juliá, Antonio Saura, Antonio Tapias.**

234

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Pedro Portabella.—Muntaner, 505.
Barcelona-6.

Inter Arte Films, S. A.—Provenza, 260.
Barcelna-8.



Lucía Bosé



Lucia Bosé - Mario Cabré

NOCTURNO 29

Es una historia abierta sin recurrir al "argumento" como fórmula de continuidad. Al prescindir de la anécdota argumental como hilo conductor, es la temática del film la que de una manera explícita resuelve la coherencia de la película. Nocturno 29 es una "suite" de situaciones que informan al espectador proponiéndole un papel activo durante el tiempo de proyección.

De las sugerencias que parten de las imágenes del film y de las relaciones que puedan establecerse entre ellas y el espectador (auténtico realismo de resultados), perturbando, incomodando, inquietando, complaciendo o simplemente conmoviéndole, deriva precisamente la clave del film.

70 VECES 7

Productora: **Redfilms. — Carlos Maurras, 3. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Félix Acaso.**
Director: **Félix Acaso.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Manuel Miranda, Julián Ibáñez, María Teresa Ruiz, Luna Acaso, Fernando Alcaide, Fernando Balenciaga, Luis Aller, Antonio Vela, José Bódalo, Goyo Lebrero.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 30 m.**

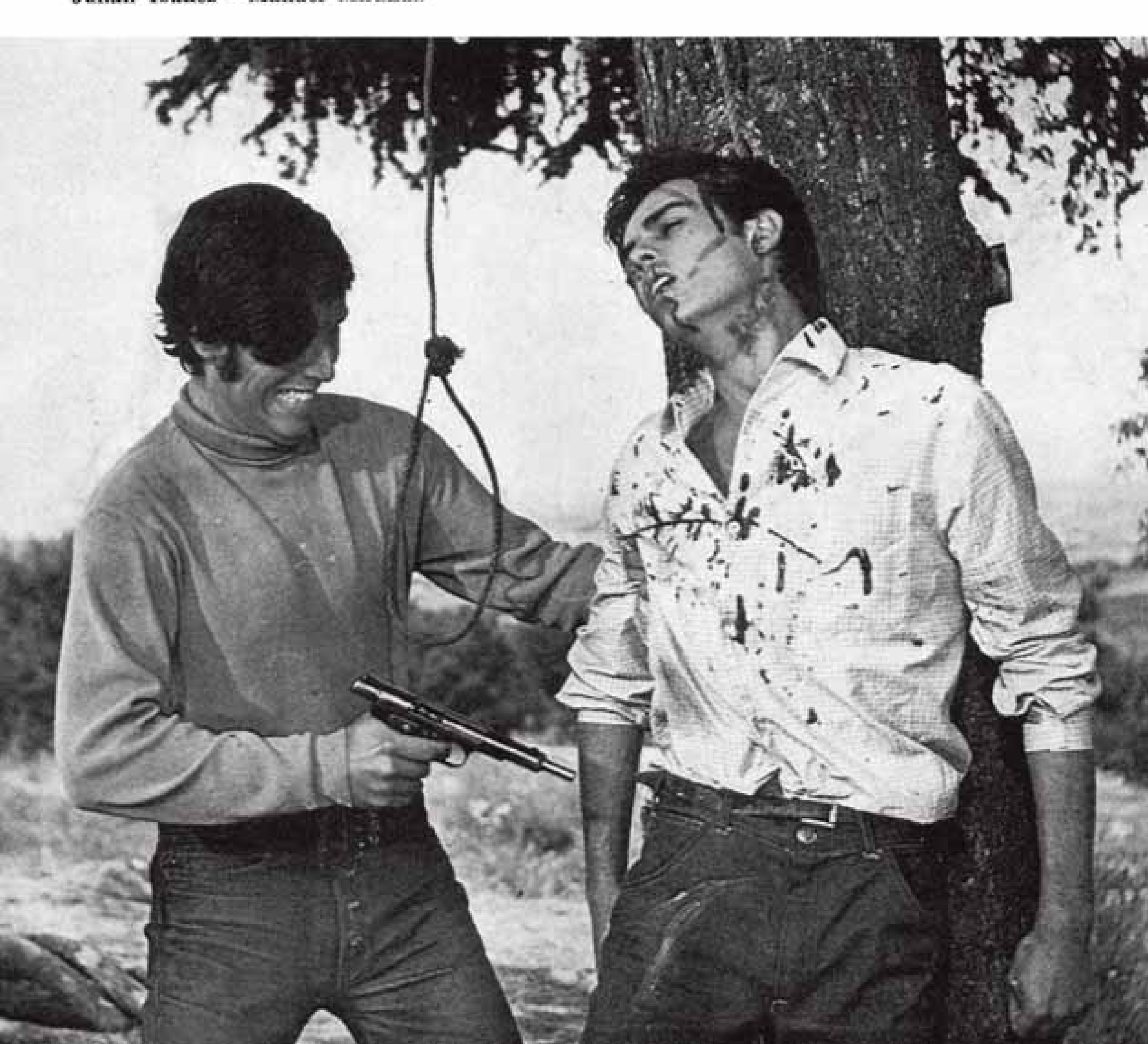
Venta al extranjero:

Redfilms.—Carlos Maurras, 3.

Madrid-16.

236

Julián Ibáñez - Manuel Miranda





70 VECES 7

"... Manuel nos libró aquel día de la situación más difícil desde que Chino y su banda nos perseguían. Era la tercera vez que nos salvaba sin saber por qué. Una semana después le conocimos, y desde entonces fue el amigo más bueno, más entrañable que haya tenido jamás un chico de nuestra edad. Estábamos desorganizados y él nos agrupó, nos hizo sentirnos fuertes y unidos.

Levantamos una casa-taller donde trabajábamos y donde fuimos felices hasta que la persecución de Chino, envalentonado porque Manuel no contestaba a sus ataques, nos hizo la vida imposible. El odio de Chino hacia Manuel llegó a ser mortal el día en que Pili, la chica guapa del barrio, que estaba con ellos, se pasó a nuestro bando.

Una noche le cogieron solo. Le encontramos muerto en los pinos de la ermita abandonada. Le habían golpeado brutalmente y, sin embargo, su rostro emanaba una paz y dulzura impresionantes. Entonces comprendí que su fuerza, la que nos había transmitido a todos y nos haría invencibles, era el amor..."

Cortometrajes

Artesanía de siempre. — Productora: Filmarte. Londres, 8. Madrid-2. Director: Ramón Sáiz de la Hoya. Fotografía: Vicente Minaya. Eastmancolor. Panorámica. 635 m. Ambiente: Las labores de artesanía que se realizan en la Fundación Generalísimo Franco, y que comprenden telares de brocados y sedas, alfombras, tapices, vidrieras artísticas, etcétera.

Aute. — Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: José F. Aguayo (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica y Normal. 310 m. Ambiente: Dedicado por entero a la música de Luis Eduardo Aute, describe la interpretación de tres de sus más famosas canciones: "Tiempo de amores", "Aleluya n.º 1" y "Los burgueses".



Aute

Automóvil M-500.000.—Productora: Ayax Films. Ferrer del Río, 23. Madrid-2. Director: Fernando Garrido. Fotografía: Raúl Artigot. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Aborda, en ciertos aspectos, el problema del hombre en contradicción con su propio progreso técnico. Se trata del hombre enajenado a través del automóvil.

Caminos de Castilla.—Productora: Surco Films, S. A. Av. de Alfonso XIII, 75. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Diego Ubeda Romero. Eastmancolor. 365 m. Ambiente: Una interpretación poética de Castilla, con fragmentos de poesías de Antonio Machado.

Canarias, paraíso del Atlántico.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio. 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 400 m. Ambiente: Resalta las bellezas de las Islas Canarias, su folklore, paisajes y puntos de máximo atractivo turístico, que hacen de Canarias paraíso del Atlántico.



Canarias, paraíso del Atlántico

Cita con Marilín: eran tres paraguas.—Productora: Visiones Marbiscolor.—Av. de la Infanta Carlota, 61. Barcelona-15. Director: Arturo Kaps. Fotografía: Mario Bistagne. Eastmancolor. Normal. 370 m. Ambiente: Marilín nos sitúa en el País de la Fantasía: Casilda contempla a tres paraguas en una tienda. Los paraguas se van con Casilda, pero luego se queda sin ellos. Llueve, los paraguas la oyen llorar y llegan volando a cobijarla.

Cita con Marilín





Consumo de felicidad

Consumo de felicidad.—Productora: Films Canigó. García Morato, 133, cuadrup. Madrid-3. Director: Joan Arnau. Fotografía: José Valls. Blanco y Negro. Panorámica. 600 m. Ambiente: Visión sociológica de los distintos ambientes en la Costa Brava.

Contrastes de un país al sol.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 670 m. Ambiente: Las múltiples variedades y contrastes que se pueden encontrar a través de las tierras de España, se definen con todo su colorido y realidad. Contrastes en las tierras, las costumbres, los edificios, los hombres...

Crónicas levantinas.—Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: José Briz. Fotografía: Francisco Fraile (A.T.C.), José Luis Alcaide (A.T.C.). Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Un recorrido por algunas regiones levantinas que se presta, como motivo apasionado, a la visión de nuevos perfiles de España, estructurados a la manera de crónicas periodísticas.

Contrastes de un país al Sol



Cuenca, ciudad abstraída.—Jaizkibel, C. C. Alcalá, 20. Madrid-14. Director: Raúl Peña. Fotografía: Roberto Gómez (A.T.C.). Eastmancolor. Panorámica. 360 m. Ambiente: Documental sobre el paisaje y las edificaciones de Cuenca y su Museo de Arte Abstracto.

Destino: España.—Productora: Hermic Films, S. L. General Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Luis Torreblanca Ortega. Fotografía: Manuel Hernández-Sanjuan. Eastmancolor. Normal. 373 m. Ambiente: Anualmente llegan a España más de 17 millones de turistas, y quisiéramos saber qué vienen buscando y si encuentran lo que desean. Turistas de distintas nacionalidades, nos dicen lo que querían y nos explican, en imégenes, que lo han hallado con creces.



Don Quijote de la Mancha

Don Quijote de la Mancha.—Productora: Teletecnicine Internacional.—Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 360 m. Ambiente: Una síntesis de la gran obra literaria de Miguel de Cervantes, en una coordinación de imagen real y dibujo de sus principales personajes.

El circo viene y se va.—Productora: No-Do. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Ismael Palacio. Fotografía: Ismael Palacio. Eastmancolor. 310 m. Ambiente: Documental sobre el circo con la variedad de números propios del espectáculo; el título se refiere a la llegada y montaje del recinto e instalaciones, y termina con la recogida de los mismos.



El mundo submarino de la Costa Brava

El mundo submarino de la Costa Brava.—Productora: Teletecnicine Internacional. Avenida de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 560 m. Ambiente: El fabuloso mundo submarino de esta famosa Costa, con el inquieto mundo que da vida a la más varia y completa vegetación y a peces de atractivos colores, con rocas de mil tonalidades, algas y magnolias en constante renovación.

El puerto de Barcelona.—Productora: Telecine, S. A. Movirama. Vía Layetana, 171. Barcelona-9. Director: Luis José Comerón. Fotografía: Blas Martí. Eastmancolor. Normal. 550 m. Ambiente: El puerto de Barcelona, con sus instalaciones y funcionamiento, a través de una jornada laboral: asistencia social y sanitaria y obras de mantenimiento y ampliación.

Encuentro con Tolaitola (Toledo árabe).—Productora: Surco Films, S. A. Av. de Alfonso XIII, 75. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Rafael de Casenave. Eastmancolor. 655 m. Ambiente: Interpretación poética de la influencia árabe en Toledo, planteada a través de textos de los propios poetas arábigo-andaluces.

Fiesta de nieve en Castilla.—Productora: Surco Films, S. A.—Av. de Alfonso XIII, 75. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Rafael de Casenave. Eastmancolor. 583 m. Ambiente: Recoge las distintas incidencias y aspectos de un día de fiesta de invierno, en las instalaciones y el paisaje de Navacerrada.

Fiesta en el Sella.—Productora: Surco Films. Avenida de Alfonso XIII, 75. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Diego Ubeda. Eastmancolor. Normal. 536 m. Ambiente: Recoge la fiesta que todos los años se celebra en el mes de agosto entre Arriondas y Ribadesella, con motivo del descenso del Sella en piraguas.

Gran Premio de España de Fórmula 1.—Productora: Films Montana, S. A.—Edificio España, planta 13. Gr. 4.º. Dp. 3. Madrid-13. Director: Gabriel Suau. Supervisor de dirección: Víctor Auz. Fotografía: Fernando Arribas (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 522 m. Ambiente: Relato de los entrenamientos y de la competición de bólidos de Fórmula 1 para el Gran Premio de Madrid y para el Primer Gran Premio de España, puntuable para el Campeonato del Mundo de Pilotos y de Constructores de coches de carreras.

Gran Premio de Madrid de Fórmula 2.—Productora: Films Montana, S. A. Edificio España, planta 13. Gr. 4.º. Dp. 3. Madrid-13. Director: Gabriel Suau. Fotografía: Carlos Suárez. Eastmancolor. Normal. 488 m. Ambiente: Relato de los entrenamientos y de la competición de bólidos de Fórmula 2 para el Gran Premio de Madrid.

Imágenes del deporte número 1.—Productora: No-Do. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Antonio Valencia. Fotografía: Ramón Sáinz de la Hoya, Juan Manuel de la Chica, Miguel Melcón, José Luis Sánchez, Angel Gómez, José Planas, Francisco Perelló, Blas Martí. Eastmancolor. 300 m. Ambiente: La mayor parte de este número se refiere a la actividad deportiva del Jefe del Estado: pesca marítima y fluvial y golf. Completan este número escenas de paracaidismo y, brevemente, el paso de la antorcha olímpica por España.

Intimamente.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel. Alcalá, 20, 2.º-21 B. Madrid-14. Director: Raúl Peña Nalda. Fotografía: Roberto Gómez (A. T. C.). Intérpretes: María Enriqueta Carballeira, Gabriel Giménez (E. O. C.). Eastmancolor. Pa-

Intimamente



norámica. 421 m. Ambiente: La anulación de una mujer como ser humano en todas sus relaciones a través del hombre. Una rememoranza de una forma de vida pasada enfrentada con una realidad presente.

La Alpujarra.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia. Bristol, 6. Madrid-2. Director y Fotografía: Antonio Pérez Olea. Eastmancolor. 266 m. Ambiente: El turismo de invierno debe ser un viajar tranquilo a la busca de las cosas en su sitio. Esto se refleja en un recorrido por los lugares de mayor altitud de la Península: Mulhacén, Veleta, La Alcazaba..., y a pocos kilómetros, el mar.



La Creación

La antorcha.—Productora: No-Do. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Joaquín Esteban Perruca. Fotografía: Juan Manuel de la Chica, José Planas. Eastmancolor. 285 m. Ambiente: Se refiere a la llegada a España de la Antorcha Olímpica, en Barcelona, a su paso mediante relevos de atletas por ciudad y paisajes españoles y a su embarque en Palos de Moguer para México.

La Costa del Sol.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: José María González Castrillo. Fotografía: Manuel Rojas (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 818 m. Ambiente: El amplio y diverso panorama de la Costa del Sol, significando su diversidad y cultura por vestigios arquitectónicos y pictóricos. Paralelamente, se alude a la gastronomía, folklore y realización en el orden turístico.

La Creación.—Productora: Movinter. Desengaño, 12. Madrid-13. Director: Antonio Morales. Dibujos: Juan Uzal, José Luis Vega. Fotografía: Angel Priego. Color. 300 m. Ambiente: La Creación del Mundo y del hombre por Dios, en dibujos realizados con estilo infantil.



La Luna de Tobalito

La Luna de Tobalito. — Productora: Zuñiga Films. Lucio del Valle, 19. Madrid-3. Director: Salvador Gijón. Fotografía: Segis, Salvador Gijón. Eastmancolor. Panorámica. 306 m. Ambiente: En una Gañanía, una Vaquita canta la nana a su hijo B.B. Lo duerme, y con él al perro Tobalito. Y éste sueña que sube a la Luna acompañado del torito Lucero y tiene una pesadilla angustiosa.

La llave.—Productora: Cined'Or, S. L. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: José Antonio Rivero. Fotografía: Fernando Cobo. Color. Normal. 450 m. Ambiente: Un coleccionista de llaves, obsesionado tras un modelo difícil de conseguir, llega hasta el crimen.

Los apóstoles.—Productora: Producciones Rafael Gordon. Sancho Dávila, 7. Madrid-2. Director: Rafael Gordon. Fotografía: Miguel Angel Martín Sánchez (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 400 m. Ambiente: Día de sol. Los aprendices de mecánico disfrutan al mediodía de descanso. Sueñan y juegan. Pequeñas anécdotas nos muestran el sosiego de su espíritu.

Los apóstoles





Los Pirineos y sus Parques Nacionales

Los Pirineos y sus Parques Nacionales.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 410 m. Ambiente: Los Parques Nacionales del Valle de Ordesa y de Aigües Tortes, presentando bellas perspectivas del Pirineo aragonés y catalán, así como del Valle de Arán y de todos los pueblecitos de la zona.

Luz y color.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona, 15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 390 m. Ambiente: La dinámica y las aplicaciones técnico-industriales sobre aplicaciones normativas y de codificación de la luz y el color.



Luz y color



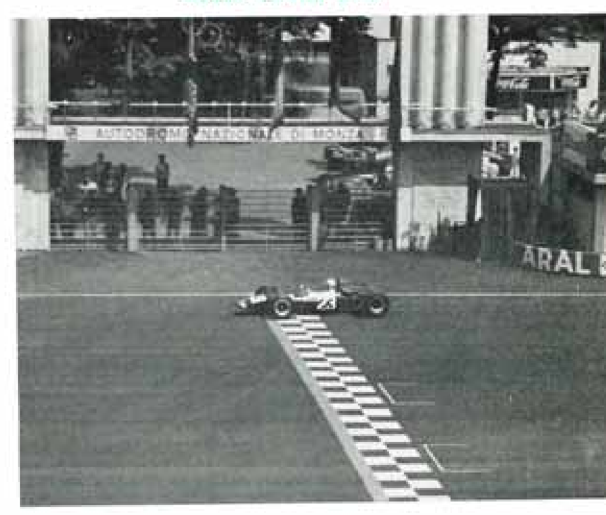


Mágica aventura

Mágica aventura.—Productora: Estudios Cruz Delgado. Mateo García, 7. Madrid-17. Director: Cruz Delgado. Fotografía: José María Sánchez, Rafael Catalán. Eastmancolor. Normal. 410 m. Ambiente: Dos niños se despiertan al abrirse una ventana por el viento, y un mago que entra por ella les lleva a un viaje en el que han de vencer a un príncipe que quería apoderarse de los juguetes de los Reyes Magos. De nuevo en su casa, les queda la incógnita de si todo fue un sueño.

Monza Grand Prix.—Productora: Promofilm, Alicante, 27. Barcelona-6. Director: José Antonio de la Loma. Fotografía: Víctor Monreal. Eastmancolor. Panorámica. 292 m. Ambiente: Reportaje sobre el Gran Premio de la Lotería, Fórmula II, que anualmente

Monza Grand Prix



se celebra en el autódromo de Monza. En esta ocasión recoge el aparatoso accidente sufrido por el corredor Jaussaud.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el caso del apagón.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 240 metros. Dibujos. Ambiente: Un faro deja de lucir misteriosamente cuando ha de pasar cerca de allí el barco que lleva a un Presidente. Se sospecha que sea un sabotaje, y Mortadelo y Filemón deciden ir al faro a investigar. Una vez allí, descubren al autor.



Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el caso del apagón

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el jarrón de Hong-Kong.—Productora: Estudios Vera, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 261 metros. Dibujos. Ambiente: Un museo de arte chino encarga a Mortadelo y Filemón traer desde Hong-Kong un jarrón, pero se ven perturbados por el malo Ki-mo-no-ki, que hace que el jarrón se rompa numerosas veces.



Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el jarrón de Hong-Kong

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En espías en la legión.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 278 metros. Dibujos. Ambiente: Una legión extranjera solicita los servicios de Mortadelo y Filemón para descubrir a un jefe de cábilas salvajes del desierto, al que apresan.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En espías en la legión



Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En fugado de la prisión.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 257 metros. Dibujos. Ambiente: Se fuga de una cárcel un preso. Mortadelo y Filemón deciden ir a capturarle. Como conocen la afición que tiene "Alias el Patoso" a la caza de los patos, después de numerosos incidentes lo apresan en un lago de patos.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En gangster de ocasión.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 269 metros. Dibujos. Ambiente: Para atrapar a la banda de Al-Matone, Mortadelo se hace pasar por un gangster, ingresando en la banda. Con su jefe, Filemón, que opera de acuerdo con la policía, logra capturar a toda la banda. Se fuga Al-Matone, que jura vengarse de los dos detectives, quienes tratan de volverlo a capturar.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En la invitación.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 267 metros. Dibujos. Ambiente: Mortadelo y Filemón aceptan una invitación para tomarse unas vacaciones. Van a un cortijo cuyo propietario tiene un problema con el mejor toro de su ganadería, que se ha escapado. Los detectives se brindan para capturarlo, aun perdiendo sus vacaciones.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En las minas del Rey Salmerón.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 246 metros. Dibujos. Ambiente: Mortadelo roba un plano de unas minas de diamantes que pertenecen al imperio negro del Rey Salomón. Después de hacerse amigos del Rey negro, éste les dice dónde se encuentran las minas, poniéndose al descubierto toda la gran riqueza del lugar, pero terminan los dos metidos en un clásico caldero, puesto al fuego.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En un marciano de Rondón.—Productora: Estudios Vara, S. A. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara. Realización: Vicente Rodríguez, Amaro Carretero. Eastmancolor. 267 metros. Dibujos. Ambiente: En Cabo Primaveral, la "Masa" lanza un nuevo cohete al espacio. Falla, y llaman a Mortadelo y Filemón para que investiguen. Descubren que existe entre el personal de la Base un marciano, que es el que hace fracasar todo.

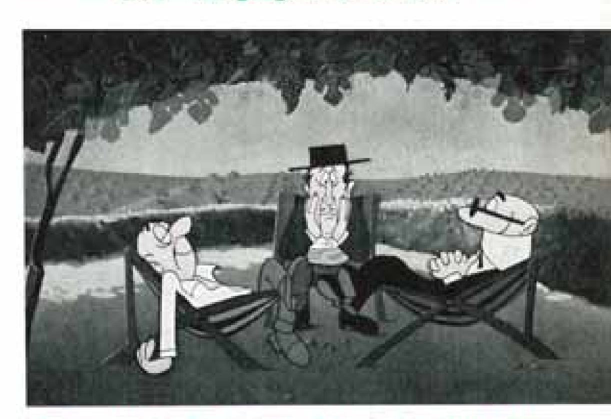
"OU".—Productora: Cined'Or, S. L. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: Jaime J. Puig. Fotografía: Ricardo Albiñana, jr. Eastmancolor. Techniscope. 300 m. Ambiente: En un ambiente hostil, un hombre realiza su obra: freír un huevo. Cuando las circunstancias se lo destruyen, él se adapta a estas circunstancias para sacar mayor provecho.

Porcelanas, hoy.—Productora: Aro Films Ltda. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Fotografía: Godofredo Pacheco. Eastmancolor. Panorámica. 275 m. Ambiente: Estudio unido del conjunto de las obras del porcelanista valenciano Lladró.

Rías y Ramblas.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia. Bristol, 6. Madrid-2. Director y Fotografía: Antonio Pérez Olea. Eastmancolor. 466 m. Ambiente: El sentido tradicional del vivir gallego es dado por la tranquila marcha de un caminante por diversos caminos, entre cultivos, palacios, hórreos y pinares. En el Sureste, el viajero, partiendo de los llanos y superando la Sierra Alhamilla, desciende hacia la costa por los campos de Níjar.



Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En gángster de ocasión



Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En la invitación

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En un marciano de Rondón





Porcelanas hoy

Seguridad Social.—Producción: Instituto Nacional de Previsión. Alcalá, 56. Madrid-14. Director: Manuel Domínguez. Fotografía: José Aguayo. Eastmancolor. 400 m. Ambiente: Documental sobre los distintos seguros sociales.

Serie Costas de España (Almería, núm. 10).—Productora: C. I. D. A., S. A. Pedro Texeira, 10. Madrid-16. Director: Justo de la Cueva y Campos. Fotografía: Alfonso Nieva. Eastmancolor. Normal. 600 m. Ambiente: Se resaltan monumentos, lugares típicos y centros de mayor interés de las provincias de Granada y Almería, con objeto de fomentar el turismo.

Sueños juveniles.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y Panorámica. 400 m. Ambiente: Describe los sueños de una niña, en una combinación de imagen real y dibujos animados, con populares canciones infantiles, para que los niños vean en la protagonista una pequeña heroína.

Sueños juveniles



Torero 68.—Productora: Gadir Films. A. Rodríguez Santamaría, 18. Madrid-2. Director: Paulino Rodrigo Díaz. Fotografía: Mariano Ruiz Capilla. Color. Normal. 410 m. Intérpretes: Sancho Alvaro, Angel de Andrés. Ambiente: Son muchos los caminos por los que se puede llegar a ser torero. Se puede empezar robando melones o sabiendo el binomio de Newton. Este último sendero —el del muchacho universitario que llega a vestir el traje de luces— es el hilo argumental de este cortometraje.



Torero 68

Tu sangre, fuente de vida.—Producción: Instituto Nacional de Previsión. Alcalá, 56. Madrid-14. Director: Manuel Domínguez. Fotografía: José Aguayo. Eastmancolor. 498 m. Ambiente: Exhorta la conveniencia de promover las donaciones de sangre, cuyo banco se encuentra situado en las principales instalaciones sanitarias de la Seguridad Social.

Un pequeño colonizador verde.—Productora: Zuñiga Films. Lucio del Valle, 19. Madrid-13. Director: G. Zuñiga. Fotografía: José Luis Alcaine. Eastmancolor. Normal. 328 m. Ambiente: El agua y el viento fueron los primeros elementos que diseminaron la vida por la corteza rocosa. Entre esos primeros colonizadores estaban los musgos petrícolas, cuya biología se describe, finalizando con una breve reseña de otras especies de musgos, como los de los bosques, las turberas y los formadores de toba caliza.

Voz y silencio del Sella.—Productora: Surco Films. S. A. Av. de Alfonso XIII, 75. Madrid-16. Director: Nino Quevedo. Fotografía: Diego Ubeda. Eastmancolor. Normal. 506 m. Ambiente: El documental es una interpretación poética del río Sella.

Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

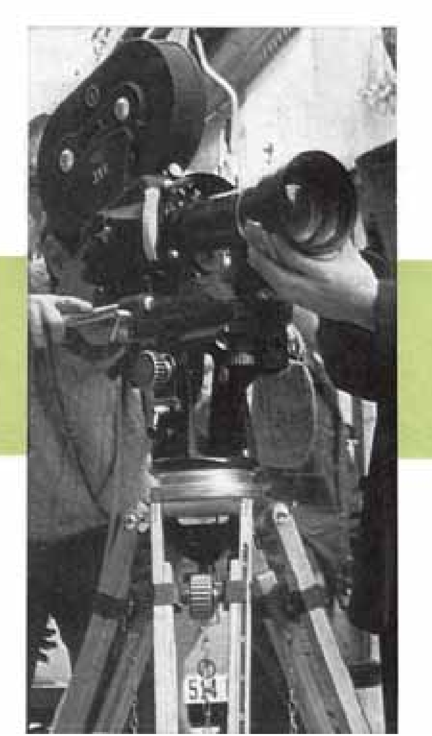
AÑOS	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	68	35	23	8	2
1961	78	35	26	8	9
1962	86	43	22	14	7
1963	94	35	24	13	22
1964	109	41	25	19	24
1965	133	36	25	14	58
1966	160	33	35	15	77
1967	138	14	34	1	89
1968	117	3	45	1	68

Asimismo, han sido realizadas las siguientes películas, cuyos correspondientes datos no han sido facilitados por las casas productoras en el momento de cerrar esta edición:

TITULO	PRODUCTORA	OBSERVACIONES
De largo metraje:		
TEXAS ROJO	Petruka Films, S. A.	Coproducción con Italia (En color)
UNA HISTORIA SACADA DE LA MANGA	Debla Producción	(En color)

uniespaña

1969



AGRUPACION PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO